



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE SICILIA



MASCALUCIA (CT)

LICEO CLASSICO  
LICEO SCIENTIFICO  
ISTITUTO TECNICO CHIMICO

Cod. Fisc. 93151730871 - Cod. Mecc. CT1502600N ctis02600n@istruzione.it ctis02600n@pec.istruzione.it  
SITO ISTITUZIONALE: [www.iismarchesimascalucia.gov.it](http://www.iismarchesimascalucia.gov.it)

**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2023-2024**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
(ai sensi dell'art. 5 del DPR 323 del 23/07/1998)**

**CLASSE V sez. F  
Liceo Scientifico**

**DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof.ssa Lucia Maria Sciuto**

## **Indice**

La nostra scuola: storia e dati utili	3
Identità dell'istituto (PTOF)	3
Le strutture dell'istituto (PTOF)	3
Il Profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso liceale	4
Liceo scientifico (PTOF)	4
Quadro orario	5
<b>Presentazione sintetica della classe</b>	<b>6</b>
Profilo analitico della classe	7
Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento nel corso del quinto anno	8
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	9
Attività di didattica orientativa	11
Credito scolastico e criteri di attribuzione	13
<b>Indicazioni del consiglio di classe relativamente allo svolgimento dell'esame</b>	<b>17</b>
Attività effettuate In vista degli esami di Stato	17
Articolo 19 (Prima prova scritta)	17
Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova	18
Articolo 20 (Seconda prova scritta)	24
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova	24
Articolo 22 (Colloquio)	25
Allegato A Griglia di valutazione della prova orale	26
Ulteriori indicazioni per lo svolgimento del colloquio.	27
Nodi concettuali sviluppati nel corso dell'anno dal consiglio di classe	27
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'educazione civica (Legge N.92 Del 20 Agosto 2019 – Decreto Ministeriale N. 35 Del 22 Giugno 2020)	29
<b>Progettazione e contenuti disciplinari</b>	<b>30</b>
Matematica	30
Fisica	33
Religione cattolica	37
Disegno e Storia dell'Arte	39
Filosofia e Storia	41
Lingua e letteratura Italiana	52
Lingua e cultura latina	58
Scienze motorie	62
Inglese	64
Scienze naturali	69
CLIL	72
<b>Il consiglio di classe</b>	<b>73</b>

### **La nostra scuola: storia e dati utili**

Autonomo dal 2008-2009 (D.A. n. 571 del 1° giugno 2007), l'Istituto è distribuito su due plessi: il plesso centrale, dove sono ubicati la Presidenza e gli Uffici di segreteria, costruito secondo avanzate tecnologie antisismiche, è utilizzato da agosto 2014; il plesso di Via de Gasperi, utilizzato dal 2012, è stato oggetto di ampliamento, che ha raddoppiato il numero di aule disponibili. Le due sedi sono vicine tra loro, raggiungibili dalla Via De Gasperi. Tutti gli spazi didattici sono forniti di LIM e PC.

La scuola conta 71 classi, 1655 studenti e 169 docenti, ed è articolata su tre indirizzi:

Liceo Classico (4 sezioni – 18 classi)

Liceo Scientifico (8 sezioni – 39 classi)

Tecnico-chimico (4 sezioni – 14 classi)

Il numero delle classi quinte è pari a 14, di cui 4 al Liceo Classico, 8 al Liceo Scientifico, 2 al Tecnico.

Il totale degli studenti delle classi quinte è 298 (78 Liceo Classico – 170 Liceo Scientifico - 50 Tecnico).

### **Identità dell'istituto (PTOF)**

La *mission* dell'Istituto è quella di organizzare le attività curricolari e di ampliamento del curricolo e dell'offerta formativa tenendo conto in modo prioritario dei bisogni espressi dagli studenti, dalle loro famiglie, dal territorio e delle richieste di formazione del mondo dell'università e del lavoro. La realizzazione programmatica degli obiettivi, nel breve, medio e lungo termine, è oggetto di un'autovalutazione d'Istituto che permetterà l'adeguamento continuo dell'azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti. In questa prospettiva l'impegno è caratterizzato dalla costante rilevazione dei bisogni del personale scolastico e degli utenti interni, del dialogo con gli enti locali, il territorio, le famiglie, gli studenti e dal monitoraggio delle ricadute formative e della soddisfazione dei servizi offerti. I due Licei, classico e scientifico tradizionale, e l'Istituto Tecnico chimico, rispondono alle crescenti richieste formative di qualità del territorio etneo. La *vision* è quella di essere l'Istituto Secondario Superiore Etneo capace di formare studenti con solide basi culturali europee, capacità logico-critiche, metodo di studio pienamente autonomo e produttivo, competenze (EQF) diverse ma tra loro complementari.

### **Le strutture dell'istituto**

La scuola attualmente offre strutture e laboratori sufficienti per supportare le attività sperimentali dei percorsi formativi e rappresentano un valido ed insostituibile contributo all'azione didattica dei docenti. L'Istituto dispone, infatti, di:

- lavagne interattive (LIM) nelle aule
- laboratorio di informatica
- laboratorio di scienze
- laboratorio di chimica
- laboratorio mobile di fisica
- laboratorio mobile di informatica
- laboratorio mobile multimediale
- biblioteca classica
- aula per conferenze (max 60 persone)

La scuola non dispone di una palestra per cui per le attività curriculari di scienze motorie viene utilizzato il palazzetto dello Sport del Comune di Mascali; per il biennio il trasporto è a carico dell'istituzione scolastica che utilizza anche parte delle libere erogazioni delle famiglie. Gli studenti del triennio hanno un giorno completamente dedicato alle ore scienze motorie, per cui si recano autonomamente al palazzetto.

### **Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso liceale**

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

### **Liceo scientifico**

Il Liceo Scientifico si propone l'obiettivo di far acquisire un serio ed articolato patrimonio culturale, non solo attraverso la trasmissione dei "saperi" di base, ma favorendo anche il potenziamento delle capacità logico-critiche e di un metodo di studio pienamente autonomo e produttivo. Il corso coniuga, infatti, una rigorosa formazione scientifico matematica con una solida cultura umanistica. Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica.

L'indirizzo scientifico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica.

Gli studenti devono acquisire le competenze comuni a tutti i licei e quelle specifiche (PTOF)

Competenze comuni:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del *problem posing* e *solving*.

### Quadro Orario

**Titolo:** Diploma di Liceo scientifico

**Durata degli studi:** cinque anni

Discipline	III	IV	V
Religione cattolica	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e letteratura latina	3	3	3
Matematica	4	4	4
Fisica	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	3	3	3
Scienze naturali, chimiche e biologiche	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
<b>Totale ore settimanali di insegnamento</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

All'interno di questo quadro orario viene svolto l'insegnamento trasversale dell'educazione civica per un monte ore non inferiore a 33 ore annue.

## Presentazione sintetica della classe

### *Composizione del Consiglio della classe 5Fs*

<b>Discipline</b>	<b>Docenti</b>	<b>Continuità didattica</b>
<b>ITALIANO E LATINO</b>	Maria Usenza	III, IV, V
<b>STORIA E FILOSOFIA</b>	Angela Pintagro	IV, V
<b>MATEMATICA</b>	Pietro Augusto Lojacono	I, II, III, IV, V
<b>FISICA</b>	Nunziatina Mezzasalma	IV, V
<b>INGLESE</b>	Patrizia Riccobene	III, IV, V
<b>SCIENZE NATURALI</b>	Rita Failla	III, IV, V
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Emanuele Papa	I, II, III, IV, V
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	Valentina Grippaldi	V
<b>RELIGIONE</b>	Cotzia Rosa	III, IV, V

## **Dati Curricolari Della Classe Nel Triennio Liceale**

<b>Class e</b>	<b>Anno Scolasti co</b>	<b>Iscritti nella stessa classe</b>	<b>Provenienti da altra classe o Istituto</b>	<b>Trasferiti in altro Istituto</b>	<b>Ammessi alla classe successiva senza sospensio ne</b>	<b>Alunni con sospensi one del giudizio con esito positivo</b>	<b>Non ammessi alla classe successi va</b>
III	2021-22	n. 23	2	0	21	2	0
IV	2022-23	n. 20	0	0	19	0	1
V	2023-24	n. 20	1	0	/	/	/

### **Profilo analitico della classe**

#### ***Percorso storico-formativo della classe***

La classe V F del liceo scientifico è composta da 20 studenti, di cui 19 provenienti dalla IV F e, complessivamente, mostra di aver acquisito le competenze programmate all'inizio dell'anno scolastico e di saper assumere un atteggiamento razionale e progettuale di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Sono presenti uno studente diversamente abile, che usufruisce di un Piano Educativo Individualizzato, per il quale si rinvia all'allegato con fascicolo riservato, quattro studenti BES per attività agonistica.

Pur nell'avvicendamento nel triennio di qualche docente, come si evince dalla tabella di cui sopra, nel corso degli anni si sono determinati un buono svolgimento del dialogo educativo e una fattiva collaborazione tra i docenti al fine di costruire in team il percorso formativo del gruppo classe.

Le conoscenze, le abilità e le competenze sono state acquisite con modalità differenti in rapporto alla preparazione di base, all'impegno profuso, alla motivazione allo studio, al senso di responsabilità maturato nel percorso formativo, alle abilità e competenze individuali degli studenti. Pertanto si rilevano tre fasce di livello: il 45% degli studenti risulta particolarmente motivato e dotato di valide capacità logiche riflessive e di senso critico, nel corso del triennio ha raggiunto ottimi risultati in quasi tutti gli ambiti disciplinari, sviluppando un metodo di studio autonomo, dimostrando attitudine alla ricerca, riflessione pluridisciplinare, propensione all'approfondimento e acquisizione di una mentalità scientifica. All'interno di questa percentuale, si registra la presenza di 2 studenti i cui risultati possono definirsi eccellenti. Il 40% si è mostrato attento e responsabile, costante nell'impegno, dotato di un buon metodo di studio personale ed interlocutore attento ed interessato, ha partecipato al dialogo educativo in modo sempre più consapevole mostrando progressi che hanno permesso di raggiungere risultati più che discreti. Il restante 15%, malgrado una partecipazione e un impegno sufficientemente accettabili, ha sostanzialmente raggiunto gli obiettivi di apprendimento prefissati e, pur in presenza di una certa disomogeneità nel rendimento, ha dato buona prova di sé, dimostrando di aver assimilato nel complesso i contenuti delle discipline.

Dal punto di vista comportamentale e delle relazioni umane, si è sempre constatata una discreta apertura degli studenti. Il rapporto tra i pari e con i docenti è stato abbastanza positivo, cordiale e discretamente costruttivo; l'intera classe si è distinta per una buona sensibilità, una pronta disponibilità e collaborazione con i docenti referenti all'inclusione e nei confronti dello studente con PEI, contribuendo ad eliminare ogni possibile barriera, affiancandolo nei vari momenti in cui ciò si è reso necessario e utile, considerandolo sempre parte integrante del gruppo classe.

Sul piano disciplinare gli allievi hanno assunto un comportamento quasi sempre corretto e responsabile, sufficientemente dignitoso in ogni circostanza e verso l'intera istituzione scolastica, riducendo al minimo ogni motivo di conflittualità. La frequenza di tutto il gruppo classe è stata complessivamente regolare. Buona la partecipazione alle attività extrascolastiche proposte dall'Istituzione.

Infine gli studenti dimostrano di aver conseguito a vario livello sia le competenze chiave di cittadinanza, sia le competenze essenziali relative agli assi linguistico, matematico, storico- sociale, scientifico-tecnologico previste in fase di progettazione dal consiglio di classe.

La classe, a partire dal secondo biennio, è stata impegnata nell'esperienza formativa del PCTO; dopo aver svolto, propedeuticamente, un corso sulla sicurezza on line, la maggior parte degli studenti e delle studentesse durante il terzo e quarto anno, ha maturato quasi tutto il monte ore previsto dalla normativa per cui, durante il quinto anno, sono stati programmati dei percorsi con un monte ore compreso tra le 30 e 40 ore.

### **Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento nel corso del quinto anno**

**A.P. 01 SCUOLAPLUS** – Obiettivo di processo: Incentivare un apprendimento qualificato, fornire agli studenti più meritevoli ulteriori occasioni e strumenti di informazione/formazione per un potenziamento più specifico delle competenze già acquisite.

#### **Attività svolte:**

- partecipazione alle Olimpiadi di Matematica
- partecipazione alle Olimpiadi di Fisica
- partecipazione a corsi di preparazione finalizzati alla certificazione Cambridge in lingua inglese
- partecipazione a corsi di preparazione finalizzati alla certificazione ICDL
- partecipazione corso di Fisica astronomica
- incontri di geopolitica

**A.P. 04 PTOLISS** - Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del primo biennio conoscenze di base rispetto alla Costituzione italiana; fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno strumenti di informazione sul diritto (collegato alle materie di indirizzo), sul territorio e sulle opportunità e le possibili iniziative imprenditoriali; formare all'uso corretto delle nuove tecnologie legate alla telecomunicazione e al web, al fine di prevenire fenomeni di bullismo e cyberbullismo; educare alla salute e combattere le dipendenze, formare alla sicurezza nell'ambiente scolastico e nei luoghi di lavoro e alle tecniche di primo soccorso; spiegare la scelta civica del volontariato quale esperienza formativa e impegno civile, negli ambiti del disagio in generale e dell'aiuto di giovani migranti accolti in strutture di accoglienza del territorio etneo in particolare; approfondire l'educazione interculturale al fine di valorizzare e conoscere le diversità culturali; rafforzare e alimentare l'inclusione sociale per sviluppare il senso di appartenenza, la consapevolezza sociale, il successo formativo.

#### **Attività svolte:**

Gli studenti hanno, inoltre, partecipato alle seguenti iniziative:

- Open day per gli studenti della scuola secondaria di I grado
- Gli studenti del Marchesi incontrano Carlo Cottarelli
- Donazione di sangue
- Riabitiamo
- Dialoghiamo sulle mafie
- Progetto Namastè 23/24
- Giornata nazionale della collettta alimentare



**A.P. 06 COLOR EST E PLURIBUS UNUS** - Obiettivo di processo: adottare l'insegnamento reciproco secondo la modalità *peer to peer*, come strategia formativa efficace ed inclusiva. Superare la rigidità dell'unità amministrativa della classe attraverso lezioni a classi aperte. Offrire nuove opportunità di docenza, rigettando l'idea di una continuità educativa meramente nominale o peggio di un avvistamento nel familismo; Diffondere la metodologia CLIL e l'uso delle piattaforme didattiche.

**Attività svolte:**

- CLIL Module L'ATTIVITA' VULCANICA *Talking about volcanos*
- PROVE INVALSI
- SIMULAZIONE DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

**A.P. 07 CO.META az. B** – Obiettivo di processo: Fornire migliori strumenti di informazione agli studenti del quinto anno circa le opportunità e le difficoltà rappresentate dai diversi percorsi. Consolidare in modo mirato la loro preparazione in settori specifici per agevolare la scelta e l'ingresso ai corsi di laurea.

**Attività svolte:**

- Partecipazione open day per la presentazione dell'offerta formativa dei dipartimenti universitari
- Partecipazione al salone dello studente

**A.p. 07 CO.META az. C PCTO** – Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno opportunità in specifici settori lavorativi nell'ambito territoriale e orientarli nella scelta del percorso universitario o lavorativo da intraprendere

**A P. 13 SCUOLAFUORI** - Obiettivo di processo: fornire agli studenti strumenti e conoscenze necessari per partecipare attivamente all'attività extrascolastica. Guidare gli studenti a raccogliere, durante l'attività, informazioni e materiale. Guidare gli studenti nel predisporre il materiale raccolto e nella realizzazione di un prodotto.

- Visione dello spettacolo teatrale "Sei personaggi in cerca d'autore"
- Visita al museo dello sbarco

### **Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)**

Ai sensi del comma 784 della L. 30 dicembre 2018, la denominazione "Alternanza Scuola Lavoro" è stata sostituita da "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento".

Il nuovo modello didattico di PCTO prevede la realizzazione di corsi di formazione all'interno del ciclo di studi, alternando le ore di studio a ore di formazione in aula e ore trascorse all'interno delle aziende e delle università, e garantisce un'opportunità di crescita e di inserimento nel mercato del lavoro. I percorsi di PCTO sono previsti per una durata non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Scopo del PCTO (CO.META azione/C del PTOF) è coniugare il piano della conoscenza teorica con la dimensione operativa, assicurando l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, che favoriscano l'inclusione sociale e l'occupazione. Attraverso il PCTO si concretizza il concetto di pluralità e complementarità dei diversi approcci all'apprendimento. Il mondo della scuola e quello dell'impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e

diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell'apprendimento.

Il modello del PCTO intende non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si pone l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate "sul campo". Le esperienze di PCTO sono state finalizzate all'acquisizione di competenze specifiche, che si sono integrate con le competenze di base e le competenze chiave di cittadinanza in modo da valorizzare il curriculum dell'allievo e non produrre frattura tra le conoscenze acquisite in sede formativa e le competenze utili ad incrementare le capacità di orientamento e a favorire la possibilità di trovare occupazione al momento dell'inserimento nel mondo del lavoro. Le competenze specifiche di PCTO, di seguito riportate, sono state acquisite, a vario livello, dagli studenti della classe:

- Declinare e spendere nel mondo del lavoro le Competenze di Base e le Competenze chiave per la Cittadinanza acquisite in sede di formazione.
- Esperienze orientate a favorire la conoscenza del sé e della società contemporanea
- Sviluppare pensiero critico, autonomia e responsabilità, etica del lavoro
- Attivare modalità operative e dinamiche relazionali spendibili nel mondo del lavoro (lavoro in equipe, rispetto di ruoli e gerarchia...)
- Sviluppare la competenza di osservare le dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti
- Sviluppare spirito di iniziativa ed imprenditorialità.
- Sperimentare soluzioni nuove e condivise per superare situazioni problematiche date dalla necessità di adattarsi alla richiesta di flessibilità del mondo del lavoro.

Tali competenze sono state acquisite mediante la libera adesione degli studenti a percorsi percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Si riportano nella seguente tabella le esperienze svolte dagli studenti negli anni 2021/22, 2022/23 e 2023/24.

<b>Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2021/22</b>	<b>Numero di studenti che hanno aderito</b>
Formazione Sicurezza Piattaforma Miur	23
Argonauti del terzo millennio	10
Note di legalità	2
Teatri e dintorni	1
Radioattività della zona etnea	2
Gocce di sostenibilità	2
Scuolarmonica	1
PCTO sportivo – scherma	1
Rilevazione e previsione sismica	1
<b>Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2022/23</b>	<b>Numero di studenti che hanno aderito</b>
Start up your life Unicredit	12
scuola armonica	1
Corso di primo soccorso	4
CWMUN Change the world Model United Nation	3

PCTO sportivo	3
Taobuk	3
Probabilità discreta e sue applicazioni	1
<b>Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2023/24</b>	<b>Numero di studenti che hanno aderito</b>
Unicredit start up your life	1
Youth empowered Coca cola	2
OUI- ovunque da qui Orientamento universitario	19
Muse al Marchesi	1
scuola armonica	1
I segreti dell'idroponica	1

\*\*Per il dettaglio delle esperienze di PCTO, maturate nel triennio, si rinvia al *curriculum* personale di ciascuno studente.

### **Attività di didattica dell'orientamento**

Attività del progetto per le classi quinte dell'istituto formulato dai docenti tutor

#### **COSTRUISCO I FUTURI POSSIBILI**

- Lavorare su sé stessi, sulla (auto-)motivazione, sulle competenze autorientative e sull'autonomia decisionale
- Incontri con il tutor dell'orientamento
- Compilazione dell'e-portfolio
- Individuazione preparazione del capolavoro
- Accesso alla piattaforma Unica
- Lavorare sulle capacità comunicative
- Esercitazioni sul *public speaking*
- Orientare all'iniziativa per sviluppare la capacità di tradurre le idee in azione
- L'offerta universitaria Università OUI
- Conoscere il territorio attraverso i PCTO

Nell'ambito delle attività di orientamento, in coerenza con quanto previsto nelle **Linee guida per l'orientamento** (adottate con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328) e nel Piano di orientamento di Istituto deliberato dal Collegio Docenti in data 11 dicembre 2023, il Consiglio di classe ha operato per perseguire i seguenti obiettivi:

- Implementazione della didattica orientativa come paradigma sistemico, rafforzando gli aspetti orientanti delle discipline per superare la sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e coniugare obiettivi di apprendimento curricolari con obiettivi di sviluppo personale degli studenti.
- Supporto alla crescita dello studente attraverso la scoperta di sé stessi, delle proprie risorse e abilità per superare i punti di debolezza e valorizzare i punti di forza.

- Scoperta delle competenze maturate anche in ambienti esterni alla scuola
- Consolidamento del metodo di studio
- Capacità di guardare la realtà e saperla leggere e interpretare
- Conoscere il territorio anche attraverso percorsi per le competenze trasversali e di orientamento (PCTO).
- Capacità di intervenire sul presente, di guardare al futuro e di elaborare un proprio progetto di vita

Il Consiglio di classe ha, altresì, realizzato le seguenti azioni:

- Didattica orientativa: come pratica e strategia diffusa che coinvolge tutti i docenti per una ricaduta positiva su tutti gli studenti
- Esplorazione delle opzioni: informazioni per esplorare una varietà di percorsi formativi e professionali al fine di conoscere e comprendere le diverse opportunità e valutare tra le possibili alternative le più corrispondenti ai propri obiettivi e alle proprie aspirazioni.
- Supporto al processo di autonomia decisionale degli studenti (scelta universitaria, realizzazione del *capolavoro* per la piattaforma *Unica*).

In particolare in riferimento all'offerta universitaria, la classe ha partecipato al Progetto "OUI, ovunque da qui" per un totale di **15 ore in orario curricolare**.

Relativamente ad altre azioni coerenti con il Piano di orientamento di Istituto, la classe ha partecipato alle seguenti attività in orario curricolare:

- incontro/dibattito con il giornalista Giuseppe La Venia *Riprendiamo in mano la bussola dei "Diritti umani"* (4h)
- conferenza del prof. Carlo Cottarelli: *La situazione economica del nostro paese e dell'Europa* (2h)
- conferenza *Le donne nella Resistenza e protagoniste nell'Assemblea Costituente* (3h), organizzata da Associazione Nazionale Partigiani d'Italia
- progetto del riciclo ecosostenibile *Riabitiamo* (3h)
- partecipazione allo spettacolo teatrale '*Rerum futura*' del progetto 'Muse al Marchesi' (3h)
- partecipazione allo spettacolo teatrale "Sei personaggi in cerca d'autore" di L. Pirandello presso il teatro ABC di Catania (13 marzo 2024) (2h)

## Credito scolastico e criteri di attribuzione

### *Istruzioni operative e fondamentali riferimenti normativi*

#### **A. Riferimenti normativi fondamentali**

##### **D.M. 24/02/2000 art. 1 comma 2**

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola.

##### **Allegato A art. 15 del d.lgs. 62/2017**

#### **Attribuzione credito scolastico**

<b>MEDIA DEI VOTI</b>	<b>FASCE DI CREDITO III ANNO</b>	<b>FASCE DI CREDITO IV ANNO</b>	<b>FASCE DI CREDITO V ANNO</b>
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9- 10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10- 11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11- 12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12- 13	14-15

##### **O.M. 55 del 9/22/2024 art. 11**

1. Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.
2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

### **B. Criteri di attribuzione dei punteggi (PTOF)**

1. Se la Media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;
2. Se la Media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;
3. Il punteggio minimo previsto dalla banda può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, purché si verifichino almeno due delle seguenti condizioni:
  - le assenze non superano il 10% dei giorni di attività scolastica (tranne i casi di assenze per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazione a concorsi, gare, esami, etc.).
  - lo studente ha partecipato con assiduità, impegno e produttività alle attività didattiche curriculari, opzionali, e/o di ampliamento dell'Offerta Formativa e di PCTO.
  - lo studente ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Il Decreto lgs 62/2017 prevede che le attività culturali, artistiche e le pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico, nonché altre eventuali certificazioni conseguite, siano inserite nel CURRICULUM dello studente. Poiché il Decreto lgs 62/2017 ha abrogato il DPR 323/98, tali attività **non saranno più denominate "crediti formativi"**, ma se adeguatamente documentate, saranno inserite nel *curriculum* dello studente e riconosciute nell'ambito del credito scolastico sulla base della coerenza con l'indirizzo di studio, della ricaduta positiva sullo sviluppo della personalità dello studente e sull'effettivo rendimento scolastico.

### **C. Parametri di valutazione delle attività formative (PTOF)**

Le esperienze, diverse dalle attività di PCTO, al fine di una valutazione del credito scolastico, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione

- all'omogeneità con i contenuti tematici del corso
- alle finalità educative della scuola
- al loro approfondimento
- al loro ampliamento
- alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere **carattere di continuità** ed essere realizzata presso enti,

associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. L'alunno deve partecipare all'esperienza con un **ruolo attivo** e non limitarsi a semplice auditore. Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI e SOCIETÀ legalmente costituite, ISTITUZIONI, ENTI, SOCIETÀ SPORTIVE aderenti alle diverse FEDERAZIONI riconosciute dal CONI.

#### ***D. Tipologie specifiche di esperienze (PTOF)***

##### **1. Attività culturali e artistiche generali**

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d'arte, Enti e/o associazioni e **non organizzate autonomamente** e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell'esposizione.
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all'Associazione Italiana Editori
- Partecipazione non occasionale a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell'ente o dell'associazione organizzatori (gruppi folkloristici, compagnie teatrali, musicali)
- Frequenza certificata di una scuola di recitazione legalmente riconosciuta
- Studio di uno strumento musicale con certificazione di frequenza del conservatorio
- Attestato di frequenza di corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, etc.)

##### **2. Formazione linguistica**

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

##### **3. Formazione informatica**

- Patente europea di informatica (ECDL)
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

##### **4. Formazione professionale**

- Partecipazione certificata a corsi di formazione professionale promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale

##### **5. Attività sportiva**

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

## **6. Attività di volontariato**

- Presso Associazioni (Enti, Fondazioni, etc.) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni.

## **7. Attività lavorative**

- Attestazione della tipologia dell'attività e indicazione della durata almeno semestrale continuativa; inquadramento regolare ai sensi della vigente normativa e nel rispetto dei C.C.N.L.



## **Indicazioni del consiglio di classe relativamente allo svolgimento dell'esame**

### **Attività effettuate in vista degli esami di Stato**

In osservanza del DL 62/2017 art.19 sono state implementate dall'Istituto le azioni necessarie allo svolgimento delle rilevazioni nazionali attraverso la somministrazione delle prove predisposte dall'INVALSI. Gli studenti, inoltre, hanno effettuato le simulazioni delle due prove scritte degli Esami di Stato: la simulazione della seconda prova in data 4 aprile 2024, della prima in data 9 aprile 2024, entrambe della durata di 6 ore.

### **Lo svolgimento delle prove d'esame**

Le prove scritte d'esame (OM n. 55 del 22 marzo 2024 Art.17) sono:  
-prima prova scritta (Lingua italiana): mercoledì 19 giugno 2024, dalle ore 8:30 (durata della prova: sei ore);  
-seconda prova scritta d'esame (Matematica): giovedì 20 giugno 2024 (durata della prova: sei ore);

### **Articolo 19 (Prima prova scritta)**

1. Ai sensi dell'art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

Le tipologie di prova indicate dal decreto sono:

Le tipologie di prova indicate dal decreto sono:

- A) Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.
- B) Analisi e produzione di un testo argomentativo.
- C) Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità.

La simulazione è stata effettuata dagli studenti utilizzando il dizionario italiano e quello dei sinonimi e contrari; la suddetta prova è stata valutata con l'utilizzo delle seguenti griglie, conformi alle indicazioni dei quadri di riferimento nazionali.

**Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova**

**Griglia di correzione prima prova – TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

Candidato/a: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-1	Punti assegnati
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	—
• Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	—
• Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	—
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	—
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	—
• Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	—
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE GENERALE _____/60</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-1	Punti assegnati
• Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	—

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</li> </ul>	completa	adeguata	parziale	scarsa	—
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</li> </ul>	completa	adeguata	parziale	scarsa	—
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretazione corretta e articolata del testo</li> </ul>	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	—
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE SPECIFICA _____/40</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE _____/100 – _____/20</b>					

Griglia di correzione prima prova – TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Candidato/a: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-1	Punti assegnati
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	—
• Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	—
• Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	—
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	—
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	—
• Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	—
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE GENERALE _____/60</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
					Punti assegnati
• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto)	presente (10-9)	nel complesso presente (8-7)	parzialmente presente (6-5)	scarsa e/o nel complesso scorretta (4-1)	—
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso	soddisfacente (15-13)	adeguata (12-10)	parziale (9-7)	scarsa (6-1)	—

<b>ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b></li> </ul>	presenti (15-13)	nel complesso presenti (12-10)	parzialmente presenti (9-7)	scarse (6-1)	—
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE SPECIFICA _____/40</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE _____/100 – _____/20</b>					

Griglia di correzione prima prova – TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Candidato/a: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-1	Punti assegnati
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	—
• Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	—
• Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	—
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	—
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	—
• Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	—
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE GENERALE _____/60</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
					Punti assegnati
• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa (10-9)	adeguata (8-7)	parziale (6-5)	scarsa (4-1)	—

• <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	presente (15-13)	nel complesso presente (12-10)	parziale (9-7)	scarso (6-1)	—
• <b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti (15-13)	nel complesso presenti (12-10)	parzialmente presenti (9-7)	scarse (6-1)	—
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE SPECIFICA _____/40</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE _____/100 – _____/20</b>					

Durante la simulazione è stato permesso agli studenti l'utilizzo del dizionario della lingua italiana e del dizionario dei sinonimi e contrari.

## **Articolo 20 (Seconda prova scritta)**

1. La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.
2. Per l'anno scolastico 2023/2024, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali di nuovo ordinamento, sono individuate dal d.m. n. 10 del 26 gennaio 2024, n. 10.

La disciplina individuata per il liceo scientifico è: Matematica.

La simulazione effettuata su detta disciplina è stata valutata con l'utilizzo della seguente griglia, conforme alle indicazioni dei quadri di riferimento nazionali.

### **Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova**

<b>Indicatore</b>	<b>Descrittori</b>					<b>Punteggi o parziale</b>
<b>Comprendere (5 punti)</b>						
Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	corretto/ coerente 5	adeguato 4	sufficiente 3	parziale 2	inadeguato 1	
<b>Individuare (6 punti)</b>						
Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	corretto/ coerente 6	adeguato 5	sufficiente 4	parziale 3	inadeguato 2-1	
<b>Sviluppare il processo risolutivo (5 punti)</b>						
Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	completo/ coerente 5	adeguato 4	sufficiente 3	parziale 2	inadeguato 1	
<b>Argomentare (4 punti)</b>						
Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	completo/ coerente 4	adeguato 3	sufficiente 2	parziale 1		
<b>Punteggio totale (20 pt)</b>						



## **Articolo 22 (Colloquio)**

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.

4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

10. La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati. La griglia di sotto riportata è quella contenuta nell'allegato A dell'O.M. 55 del 22 marzo 2024.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

### Ulteriori indicazioni per lo svolgimento del colloquio.

Il Consiglio di classe al fine di consentire il raggiungimento ad opera degli studenti delle competenze trasversali e specifiche, la maturazione delle capacità critiche ed argomentative ed il consolidamento dei contenuti acquisiti in seno alle singole discipline ha individuato, nel corso dell'anno scolastico 2023-2024, alcune tematiche trasversali che vengono dettagliatamente riportate nel presente documento.

Le tematiche sono state trattate dai singoli docenti in prospettiva interdisciplinare e trasversale, cercando, ove possibile, di superare la visione dicotomica tra conoscenze umanistico-storico-sociali e scientifiche inducendo lo sviluppo di un pensiero flessibile, organico, capace di effettuare sintesi ampie e analisi significative.

### Nodi concettuali sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe

Assi coinvolti: asse dei linguaggi, asse storico-sociale, asse matematico, Asse scientifico-tecnologico

La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Il materiale predisposto per la terza fase del colloquio sarà scelto dai Commissari sulla base dei seguenti criteri:

- i documenti devono consentire l'accertamento dei traguardi di competenza del liceo scientifico;
- i documenti devono consentire l'accertamento delle competenze chiave di cittadinanza;
- i documenti devono consentire agli studenti ed alle studentesse di valorizzare il proprio curriculum nei termini di esperienze ed apprendimenti acquisiti;
- i documenti possono essere fonti iconografiche o brevi brani (MAX 10 righe, carattere Calibri 12) di media complessità ed equipollenti, al fine di favorire una rapida decodifica, e coerenti con le esperienze e i temi sviluppati nel corso dell'anno in modo trasversale dai docenti, al fine di dar rilievo alle capacità argomentative e critiche del candidato.

<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA LICEO SCIENTIFICO PECUP DL n° 226/2005 - Allegato B</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>Nodi concettuali nel corso del quinto anno</b>
Approfondire la connessione tra cultura umanistica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze naturali.  Seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico,	<ul style="list-style-type: none"><li>• Competenza alfabetica funzionale.</li><li>• Competenza multilinguistica.</li><li>• Competenza matematica e</li></ul>	1 Uomo, natura e scienza 2. Limiti e confini 3. Tempo tra oggettività e soggettività

<p>consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico.</p> <p>Individuare le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolico-formali e il linguaggio comune.</p> <p>Usare procedure logico - matematiche, sperimentali e ipotetico-deduttive proprie dei metodi di indagine scientifica.</p> <p>Individuare le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche.</p>	<p>competenza in scienze, tecnologie e ingegneria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Competenza digitale.</li> <li>● Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</li> <li>● Competenza in materia di cittadinanza.</li> <li>● Competenza imprenditoriale.</li> </ul>	<p>4. Relativismo gnoseologico, metafisico e teoria della relatività</p> <p>5 Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>6. Legge e libertà. Atto morale e coscienza storica di fronte al potere</p> <p>7. Guerra e pace</p> <p>8. La solitudine, memoria, viaggio</p> <p>9. Il doppio</p> <p>10. La crisi dei paradigmi</p> <p>11. Mass media e società di massa</p> <p>12. Parità di genere.</p>
---	---	---

**Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'educazione civica (Legge N.92 del 20 agosto 2019 – Decreto Ministeriale N. 35 Del 22 giugno 2020)**

L'Educazione civica, svolta trasversalmente in tutte le discipline ha ruotato intorno ai tre nuclei tematici: Costituzione, (diritto, legalità, solidarietà), Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio) e Cittadinanza digitale.

L'Istituto ha posto in essere azioni coerenti con gli obiettivi del PTOF e finalizzate al pieno conseguimento delle Competenze chiave di Educazione civica: vd. *supra*, Ap 04 PTOLISS.

Sono state, altresì, promosse azioni di formazione finalizzate all'acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative all'Educazione civica. Per i contenuti specifici si veda la sezione *Progettazioni e Contenuti Disciplinari*.

Sono state, altresì, promosse azioni di formazione finalizzate all'acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative all'Educazione civica:

- nell'ottica di un insegnamento interdisciplinare: Incontro on line "Israele-Hamas: capire il conflitto" sulla piattaforma ISPI (attività trasversale di didattica orientativa con la realizzazione di un prodotto finale di gruppo)
- nell'ambito delle assemblee d'Istituto su tematiche sociali e di educazione alla salute come la funzione della C
- nell'ambito delle assemblee d'Istituto su tematiche sociali e di educazione alla salute come la funzione della Croce Rossa ed elementi di Primo soccorso, le elezioni a scuola, "Marchesi talk: la voce degli studenti" sul tema "Il tabù dell'odio"; incontro con il giornalista Giuseppe La Venia sui Diritti Umani, tavoli di lavoro su tematiche sociali e culturali. • Percorsi PCTO

Per Griglie di Valutazioni delle singole discipline e per l'educazione civica e il comportamento si rinvia al P.T.O.F., pubblicato su sito dell'Istituto al seguente link:

<https://www.iismarchesimascalucia.edu.it/documento/ptof-2022-2025/>

## Progettazione e contenuti disciplinari

### Matematica

**DOCENTE:** Pietro Augusto Lojacono

**LIBRO DI TESTO:** Bergamini, Barozzi, Trifone, *Manuale blu 2.0 di matematica* vol.5, Zanichelli

Competenze	OSA (contenuti)	Nodi concettuali
<ul style="list-style-type: none"><li>● Leggere un testo a livelli sempre più complessi; comprendere e acquisire la terminologia matematico-scientifica.</li><li>● Utilizzare, nel rispetto della semantica e della sintassi, i simboli tipici della disciplina allo scopo di produrre una comunicazione non ambigua, coerente e corretta, sia di argomento strettamente matematico che di altro tipo.</li><li>● Possedere con consapevolezza critica gli argomenti disciplinari e saperli gestire mediante la personale rielaborazione della teoria che li schematizza.</li><li>● Risolvere autonomamente situazioni problematiche mediante l'analisi critica,</li></ul>	<p><b>TOPOLOGIA DELLA RETTA REALE – FUNZIONI</b> Intorno completo di un punto, intorno destro e sinistro di un punto, intorno di infinito. Insieme inferiormente e superiormente limitato. Massimo e minimo di un insieme numerico. Punti isolati, punti di accumulazione, punti di minimo e di massimo assoluto, punti di minimo e massimo relativo. Richiami di funzioni reali di variabile reale. Classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione reale di variabile reale.</p> <p><b>LIMITI DELLE FUNZIONI</b> Il concetto di limite, limite finito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a un valore finito, limite sinistro e limite destro, limite per eccesso e per difetto, limite finito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a infinito, asintoti orizzontali, limite infinito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a un valore finito, asintoti verticali, limite infinito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a infinito.</p> <p><b>TEOREMI SUI LIMITI</b> Teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto.</p> <p><b>FUNZIONI CONTINUE</b> Funzione continua in un punto, funzione continua in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari.</p> <p><b>CALCOLO DEI LIMITI</b> Limite della somma algebrica di due funzioni, continuità della somma algebrica di funzioni continue, limite del prodotto di una funzione per una costante, limite del prodotto di due funzioni, continuità del prodotto di due funzioni continue, limite della potenza di una funzione, limite del quoziente di due funzioni, continuità del quoziente di funzioni continue, limite della radice di una funzione, continuità della radice di una funzione, limite della funzione composta, continuità della funzione composta e della funzione inversa (tutto senza dim).</p>	<p>Il tempo fra oggettività e soggettività</p> <p>Limiti e confini</p> <p>Uomo, natura e scienza</p> <p>Il relativismo gnoseologico,</p>

<p>l'individuazione di modelli di riferimento, l'elaborazione personale di strategie risolutive ottimali, la verifica e la coerenza dei risultati ottenuti.</p>	<p>Limiti delle funzioni razionali intere, limiti delle funzioni razionali fratte per <math>x</math> che tende a un valore finito e per <math>x</math> che tende a infinito, limiti delle funzioni irrazionali. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Infinitesimi e infiniti.</p> <p><b>TEOREMI SULLE FUNZIONI CONTINUE</b> Punti di discontinuità, classificazione dei punti di discontinuità. Teorema di Weierstrass (no dim), teorema di esistenza degli zeri (no dim), teorema dei valori intermedi (no dim). Asintoti obliqui e grafico approssimato di una funzione.</p> <p><b>DERIVATA DI UNA FUNZIONE</b> Rapporto incrementale e relativo significato geometrico, derivata di una funzione in un punto e relativa interpretazione geometrica, funzione derivata, teorema sulla continuità di una funzione derivabile. Derivate fondamentali. Punti di non derivabilità. Derivate di ordine superiore.</p> <p><b>L'ALGEBRA DELLE DERIVATE (no dim)</b> Derivata della somma di due funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata della funzione reciproca, derivata del quoziente di due funzioni, derivata delle funzioni composte, derivata della funzione inversa, derivata delle inverse delle funzioni goniometriche.</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b> Dialoghi su argomenti correlati all'agenda 2030.</p> <p><b>TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI</b> Teorema di Fermat, teorema di Rolle, teorema di Lagrange e suoi corollari, teorema di Cauchy (no dim), teorema di De l'Hôpital (no dim), funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo.</p> <p><b>MASSIMI, MINIMI E FLESSI</b> Ricerca dei massimi e dei minimi. Problemi di ottimizzazione. Concavità di una curva e punti di flesso.</p> <p><b>RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DELLE FUNZIONI</b> Studio completo del grafico di una funzione: grafici delle funzioni razionali intere, grafici delle funzioni razionali fratte, grafici delle funzioni irrazionali, grafici delle</p>	<p>metafisico e teoria della relatività</p> <p>Legge e libertà</p> <p>Uomo, natura e scienza</p> <p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>Mass media e società di massa</p> <p>Parità di genere</p> <p>Guerra e pace</p>
---	--	--

	<p>funzioni trascendenti.</p> <p><b>INTEGRALI INDEFINITI</b>  Definizione di primitiva. Definizione di integrale indefinito e proprietà di linearità. Metodi di integrazione: integrazione immediata, integrazione di funzioni la cui primitiva è una funzione composta, integrazione per sostituzione, integrazione per parti, integrazione delle funzioni razionali fratte.</p> <p><b>INTEGRALI DEFINITI</b>  Definizione di integrale definite e suo significato geometrico. Proprietà fondamentali degli integrali definiti. Linearità degli integrali definiti. Formula fondamentale del calcolo integrale, funzione integrale. Calcolo dell'area della parte di piano delimitata dal grafico di due o più funzioni. Calcolo dei volumi di solidi di rotazione. Integrali impropri.</p> <p><b>CENNI DI GEOMETRIA ANALITICA DELLO SPAZIO (no dim.) (*)</b>  Distanza tra due punti. Punto medio. Equazione della sfera. Equazione del piano. Distanza tra un punto e un piano. Equazione della retta. Retta per due punti. Parallelismo e perpendicolarità tra rette, tra rette e piani e tra piani. Superficie conica.</p> <p><b>CENNI SULLE EQUAZIONI DIFFERENZIALI (no dim.) (*)</b></p> <p><b>N.B.</b> (gli argomenti contrassegnati con l'asterisco non sono ancora stati svolti alla data del 15 maggio. Saranno affrontati per cenni, qualora sia possibile, entro la fine dell'anno scolastico).</p>	<p>Crisi dei paradigmi</p>
--	--	----------------------------

### Attività e Metodologia

I contenuti della disciplina sono stati affrontati attraverso lezioni frontali, esercitazioni di gruppo, apprendimento tra pari e simulazioni di prove d'esame (scritte e orali). Ci si è avvalsi del libro di testo, del software Google suite, di dispense, e di videolezioni e materiali digitali realizzati dal docente. La valutazione degli alunni è avvenuta attraverso la somministrazione di test, svolgimento di esercizi e problemi, trattazione sintetica di argomenti e colloqui, ed è stata effettuata tenendo presenti il raggiungimento degli obiettivi previsti, i livelli di partenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo e il grado di maturità raggiunto.



## Fisica

**DOCENTE:** Nunziatina Mezzasalma

**LIBRO DI TESTO:** Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu, terza edizione, vol.2 e 3 Zanichelli.

Competenze	OSA (contenuti)	tematiche trasversali
<p>Osservare e identificare fenomeni;</p> <p>formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi;</p> <p>formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione;</p> <p>fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli;</p> <p>comprendere e valutare le scelte scientifiche e</p>	<p><b>I CIRCUITI ELETTRICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Conoscere il concetto di corrente elettrica e di circuito in corrente continua</li> <li>☐ Analizzare i generatori di tensione e i resistori</li> <li>☐ Conoscere e applicare le leggi Ohm e le leggi di Kirchhoff</li> <li>☐ Studiare resistori in serie e in parallelo</li> <li>☐ Esaminare l'effetto Joule, l'energia e la potenza nei circuiti elettrici</li> <li>☐ Descrivere il funzionamento di un circuito RC</li> <li>☐ Discutere l'estrazione di elettroni da un metallo</li> <li>☐ Riconoscere l'importanza dei circuiti elettrici nei dispositivi usati nella realtà quotidiana e scientifica</li> </ul> <p><b>IL MAGNETISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Conoscere e descrivere i magneti, il campo magnetico, le sue proprietà e le linee del campo magnetico</li> <li>☐ Comprendere le differenze e le analogie fra campi elettrici e campi magnetici</li> <li>☐ Analizzare le interazioni e le forze tra magneti e correnti, in particolare le esperienze di Oersted, Faraday e Ampère</li> <li>☐ Esaminare il campo generato da un filo rettilineo percorso da corrente, da una spira e da un solenoide</li> <li>☐ Conoscere e applicare la forza magnetica e la forza di Lorentz</li> <li>☐ Descrivere il moto di una carica in un campo magnetico uniforme</li> <li>☐ Analizzare i concetti di flusso e circuitazione del campo magnetico, applicando i teoremi di Gauss e di Ampère</li> <li>☐ Comprendere il funzionamento di un motore elettrico</li> <li>☐ Interpretare il fenomeno del magnetismo nella materia</li> </ul>	<p>Uomo, natura e scienza</p> <p>Il tempo fra oggettività e soggettività</p> <p>Il relativismo gnoseologico, metafisico e teoria della relatività</p> <p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>La crisi dei paradigmi</p> <p>La città come elemento propulsivo della società</p> <p>Parità di genere</p> <p>Mass media e società di massa</p>

<p>tecnologiche che interessano la società in cui si vive;</p> <p>abituarsi al rispetto dei fatti e alla ricerca di un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative.</p>	<p><b>L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E LA CORRENTE ALTERNATA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Descrivere fenomeni di induzione elettromagnetica</li> <li>☐ Identificare le cause della variazione di flusso del campo magnetico</li> <li>☐ Analizzare la corrente indotta</li> <li>☐ Conoscere la forza elettromotrice indotta e applicare le leggi dell'induzione di Faraday-Neumann e di Lenz</li> <li>☐ Descrivere e applicare i concetti di autoinduzione, mutua induzione, induttanza, flusso del campo magnetico</li> <li>☐ Studiare i circuiti RL</li> <li>☐ Esaminare e analizzare il funzionamento di generatori e trasformatori</li> <li>☐ L'energia immagazzinata in un campo magnetico.</li> <li>☐ Descrivere e rappresentare matematicamente le proprietà della forza elettromotrice, della tensione alternata e della corrente alternata, individuandone i valori efficaci</li> <li>☐ Studiare i circuiti in corrente alternata</li> <li>☐ Analizzare il funzionamento dell'alternatore e del trasformatore</li> </ul> <p><b>LA TEORIA DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Conoscere e applicare le leggi dell'elettromagnetismo</li> <li>☐ Analizzare il campo elettrico indotto, il campo magnetico indotto e la corrente di spostamento</li> <li>☐ Discutere le leggi di Maxwell come sintesi dei fenomeni elettromagnetici</li> <li>☐ Conoscere l'origine e le proprietà delle onde elettromagnetiche, come l'energia</li> <li>☐ Descrivere il fenomeno della polarizzazione e lo spettro elettromagnetico</li> </ul> <p><b>LA RELATIVITÀ RISTRETTA E CENNI DI RELATIVITÀ GENERALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Conoscere e comprendere gli assiomi della relatività ristretta</li> <li>☐ Studiare la simultaneità, la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze</li> </ul>	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>☒ Analizzare le trasformazioni di Lorentz</li> <li>☒ Descrivere l'effetto Doppler relativistico</li> <li>☒ Comprendere lo spazio-tempo e gli invarianti relativistici, la composizione relativistica delle velocità,</li> <li>☒ Studiare fenomeni riguardanti il legame massa-energia, l'energia e la quantità di moto relativistiche</li> <li>☒ Riconoscere il ruolo della relatività in situazioni sperimentali e nelle applicazioni tecnologiche</li> </ul> <p><b>LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA (*)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☒ Argomentare l'ipotesi quantistica di Planck sulla radiazione del corpo nero</li> <li>☒ Descrivere l'effetto fotoelettrico e la quantizzazione della luce secondo Einstein</li> <li>☒ Conoscere e analizzare l'effetto Compton</li> <li>☒ Analizzare l'esperimento di Rutherford e l'esperimento di Millikan</li> </ul> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA -AGENDA 2030</b></p> <p>Cittadinanza e sostenibilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☒ fonti di energia rinnovabili</li> <li>☒ la condizione femminile e la parità di genere</li> <li>☒ la macchina elettrica e il suo impatto ambientale: pro e contro</li> <li>☒ l'inquinamento elettromagnetico: l'uso dei telefonini e il SAR, la protezione dai raggi UV, le radiazioni ionizzanti</li> </ul> <p><b>N.B.</b> (gli argomenti contrassegnati con l'asterisco non sono ancora stati svolti alla data del 15 maggio. Saranno affrontati per cenni, qualora sia possibile, entro la fine dell'anno scolastico).</p>	
--	--	--

### **Attività e metodologia**

I contenuti della disciplina sono stati affrontati attraverso lezioni frontali, esercitazioni di gruppo, apprendimento tra pari e apprendimento collaborativo. Ci si è avvalsi del libro di testo, di dispense, del software Google suite, di videolezioni e materiali multimediali selezionati dal docente.

La valutazione degli alunni è avvenuta attraverso la somministrazione di test, lo svolgimento di verifiche scritte contenenti esercizi e problemi, la trattazione sintetica di argomenti e colloqui, ed è stata effettuata tenendo presenti il raggiungimento degli obiettivi previsti, i livelli di partenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo e il grado di maturità raggiunto.

Le attività disciplinari hanno tenuto conto di tutti gli aspetti dell'educazione alla cittadinanza attiva, necessaria per far rivivere il senso di comunità educante della scuola.

**Religione cattolica**

**DOCENTE: Rosa Cinzia Cotzia**

**LIBRO DI TESTO: L. Solinas, *Arcobaleni, SEI***

COMPETENZE	OSA (in di contenuti)	TEMATICHE TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapersi confrontare con gli aspetti più significativi ed innovativi della Chiesa contemporanea</li> <li>• Comprendere la dimensione dell' "amore" come elemento costitutivo del Cristianesimo.</li> <li>• Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di comunicazione.</li> <li>• Divenire consapevoli della responsabilità comune e della necessità di operare nella società per edificare il bene e la giustizia per tutti.</li> <li>• Divenire consapevoli del ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo</li> <li>• Sapersi confrontare con gli aspetti fondamentali dell'etica cristiana</li> <li>• Conoscere, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa in riferimento al tema della bioetica</li> </ul>	<p>Religione, società e politica.</p> <p>Società e famiglia*</p> <p>Economia e dignità Un'economia solidale Etica ed ambiente: uno sviluppo sostenibile La questione ambientale Dominare o custodire?</p> <p>La difficile conquista della pace Armi e disarmo Il conflitto israelo-palestinese</p> <p>La giustizia sociale Il primato della persona La dignità del lavoro Il lavoro: condanna o realizzazione. Le morti bianche</p> <p>Le offese alla dignità umana: pena di morte Etica, morale e bioetica I nuovi orizzonti della scienza. Ciò che è tecnicamente possibile è sempre lecito? Tematiche di bioetica: maternità surrogata, manipolazione genetica, clonazione. Robot e I.A.: una questione etica?</p>	<p>Uomo, natura e scienza</p> <p>Guerra e pace</p> <p>Limiti e confini</p>

## **ATTIVITA' E METODOLOGIA**

La proposta didattica è stata rivolta alla promozione di un clima relazionale sereno, di socializzazione e di conoscenza reciproca, favorendo il coinvolgimento degli studenti e il dialogo in vista di un confronto costruttivo fra opinioni diverse. Gli studenti sono stati aiutati ad accostarsi in modo critico a documenti biblici, ecclesiali e, più in generale, appartenenti alla tradizione storico-culturale cattolica e interreligiosa. Sono stati, inoltre, stimolati a conseguire un certo grado di conoscenza di sé e di comprensione del Mondo, a stabilire rapporti di cooperazione, a costruire una personalità coerente, aperta ad ulteriori esperienze e dotata di autonomia di giudizio.

La classe ha partecipato al dialogo educativo mostrando interesse per la disciplina e una discreta maturità, per questo sono state adottate le seguenti metodologie e strategie didattiche previste in sede di programmazione dipartimentale:

-brainstorming;

-public speaking(dibattito in classe, discussione guidata, storytelling)

Gli strumenti didattici utilizzati: libro di testo; immagini; testi vari; mappe concettuali e schemi; testimonianze; contributi degli alunni; Google Suite for Education, strumenti multimediali, materiali audiovisivi e musicali.

## Disegno e Storia dell'Arte

DOCENTE: Emanuele Papa

LIBRO DI TESTO: In alternativa al libro di testo, sono stati utilizzati elaborati a cura del docente e degli alunni, autoprodotti, collegamenti a contenuti online, estratti di pubblicazioni specialistiche. Il luogo di riferimento per attività e contenuti è la classe virtuale creata in Google Classroom.

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici</li> <li>- Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate</li> <li>- Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale.</li> <li>- Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</li> <li>- Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro</li> <li>- Saper utilizzare in modo consapevole gli strumenti digitali per la didattica a distanza (classroom, videoconferenza, software di redazione testi e grafici).</li> </ul>	<p><b>ANALISI DEL LINGUAGGIO AUDIOVISIVO</b> Principi della sceneggiatura: la narrazione in tre atti. <i>Il cinema che parla di scuola: <b>La scuola</b> (Italia, 1995), <b>Una volta nella vita</b> (Francia, 2014), <b>Freedom Writers</b> (USA, 2007).</i> La struttura del testo audiovisivo: la scansione in scene e sequenze. Realizzazione di una scena tratta da <b>Sogni d'oro</b> (Italia, 1981).</p> <p><b>STORIA DELL'ARTE</b> Architettura della seconda rivoluzione industriale, in ferro e vetro: <b>Esposizioni Universali, Crystal Palace, Torre Eiffel, Statua della Libertà, Galleria Vittorio Emanuele.</b></p> <p><i>Lo sviluppo della produzione industriale: da Thonet al Bauhaus, come si evolve l'idea di progettista. Analisi di una sedia prodotta in serie che è diventata <b>un'icona del design internazionale.</b></i> <i>Le avanguardie storiche: futurismo (<b>Forme uniche della continuità dello spazio</b>), cubismo (<b>Les Demoiselles</b></i></p>	<p><i>Tempo tra oggettività e soggettività</i> <i>Uomo natura e scienza</i> <i>Mass media e società di massa</i></p> <p><i>Uomo natura e scienza</i> <i>Metamorfosi e trasformazioni</i> <i>La crisi dei paradigmi</i></p> <p><i>Mass media e società di massa</i></p> <p><i>La crisi dei paradigmi</i> <i>Metamorfosi e trasformazioni</i> <i>Parità di genere</i> <i>Tempo tra oggettività e</i></p>

	<p><b>d'Avignon</b>), astrattismo (<b>Kandisky, Mondrian</b>), dadaismo (<b>M. Duchamp</b>), surrealismo (<b>Magritte</b>).</p> <p><i>Vite parallele di due artisti:</i> il romantico Friedrich (<b>Viandante sul mare di nebbia</b>) e il postimpressionista Van Gogh (<b>i mangiatori di patate</b>). Duchamp (<b>Fontana</b>), Manzoni (<b>merda d'artista</b>), Cattelan (<b>la nona ora</b>): creatori di icone, dissacratori, impostori o artisti? Perché "<b>Comedian</b>" è un'opera d'arte del XXI secolo.</p> <p><i>Nuovi percorsi nell'arte del secolo Ventesimo.</i> Magritte, o dell'inganno della pittura (<b>l'impero delle luci</b>). <b>Guernica</b> e la rappresentazione della guerra. La pop art inglese (<b>Che cosa rende le case di oggi così diverse, così attraenti?</b>) ed Andy Wharol (<b>Campbell's Soups Cans</b>). Divertimento e alienazione in Degas (<b>l'assenzio</b>) e Hopper (<b>i nottambuli</b>).</p> <p>Educazione civica: approfondimento biografico di un personaggio di rilievo della storia della Repubblica Italiana.</p>	<p><i>soggettività</i> <i>Limiti e confini</i></p> <p><i>Solitudine, memoria, viaggio</i></p> <p><i>La crisi dei paradigmi</i> <i>Metamorfosi e trasformazioni</i> <i>Limiti e confini</i></p> <p><i>La crisi dei paradigmi</i> <i>Metamorfosi e trasformazioni</i></p> <p><i>Il doppio</i> <i>Guerra e pace</i> <i>Legge e libertà</i></p> <p><i>Mass media e società di massa</i> <i>Parità di genere</i> <i>Solitudine, memoria, viaggio</i> <i>Tempo oggettivo e soggettivo</i></p> <p><i>Legge e libertà</i></p>
--	---	---

#### ATTIVITA' E METODOLOGIA

Le metodologie didattiche tradizionali sono sostituite da brevi lezioni frontali, lezioni partecipate, active e collaborative learning in classe, attività svolte sulla piattaforma classroom (compiti di realtà, ricerca di materiale su internet e rielaborazione finalizzata dello stesso, problem solving, confronti/dialoghi aperti in classe).

Gli strumenti utilizzati sono stati: la piattaforma Google Classroom (arricchita dei materiali proposti dal docente), risorse informatiche (ricerche in internet ed elaborazione dei risultati per ottenere un'analisi personalizzata), libri consigliati (NON di testo).



## Filosofia e Storia

**DISCIPLINA: FILOSOFIA**

**DOCENTE: PINTAGRO ANGELA**

**LIBRO DI TESTO:** E. Ruffaldi, U. Nicola, *Prospettive del pensiero*, vol.3, Loescher Editore.

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei metodi d'indagine e risoluzione.</li> <li>• Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione-esclusione.</li> <li>• Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e di tipo induttivo.</li> <li>• Saper relazionare il proprio vissuto con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Primo articolo definitivo per la pace perpetua”, brano tratto da I. Kant, <i>Per la pace perpetua</i>, pp. 24-26.</li> <li>• “Verso il pacifismo attivo”, tratto da N. Bobbio, <i>Il problema della guerra e le vie della pace</i>, Il Mulino, Bologna 1997, pp. 75-79</li> </ul> <p><b>ROMANTICISMO E L'IDEALISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali dell'età romantica: lo Sturm und Drang. La <i>Sehnsucht</i>, il <i>Titanismo</i> e lo <i>Streben</i>. La concezione della storia e della natura. L'Assoluto e le vie d'accesso dell'arte, della fede e della filosofia. I temi del Romanticismo nell'analisi dell'opera di C. D. Friedrich <i>Viandante sul mare di nebbia</i>.</li> </ul> <p><b>L'IDEALISMO FICHTIANO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Johann Gottlieb Fichte: l'io assoluto ed infinito.</li> <li>• L'io come attività ed i tre momenti della <i>Dottrina della scienza</i>.</li> <li>• L'idealismo come scelta morale. L'umanità come io e l'umanizzazione del mondo. I presupposti kantiani dell'idealismo. La dialettica. La missione del dotto.</li> <li>• La politica: fase liberale e fase nazionalistica.</li> </ul> <p><b>LA FILOSOFIA DI HEGEL.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I cardini e la struttura del sistema hegeliano.</li> <li>• Idea, natura e spirito.</li> <li>• La <i>Fenomenologia dello Spirito</i>: Coscienza, Autocoscienza e Ragione.</li> <li>• I caratteri generali della dialettica hegeliana.</li> <li>• La filosofia dello Spirito soggettivo e oggettivo: antropologia, fenomenologia e psicologia; diritto, moralità ed eticità. Lo Stato etico.</li> </ul> <p><b>INDIVIDUO ED ESISTENZA NELLA RIFLESSIONE DI SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arthur Schopenhauer. Le vicende biografiche e</li> </ul>	<p><b>Limiti e confini</b></p> <p><b>Guerra e Pace.</b></p> <p><b>Limiti e confini.</b></p> <p><b>Finito-Infinito.</b></p> <p><b>Uomo, natura e scienza.</b></p>

<p>l'altro da sé, elaborando un confronto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare il lessico filosofico.</li> <li>• Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali.</li> </ul>	<p>le opere. Le radici culturali e il “velo di Maya”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>: tutto è volontà, il pessimismo, la sofferenza universale e l'illusione dell'amore.</li> <li>• La critica delle varie forme di ottimismo: cosmico, storico, sociale.</li> <li>• Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi.</li> <li>• Il pessimismo di Schopenhauer e di Leopardi attraverso l'interpretazione dello storico della letteratura italiana F. De Sanctis: scheda di lettura.</li> <li>• “Schopenhauer, oltre Kant e Hegel”, di M. Recalcati da Feltrinelli Scuola, video su Youtube;</li> <li>• “L'esistenza come infelicità” brano tratto da A. Schopenhauer, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>, ed. Laterza, II, par. 38, p. 270.</li> </ul> <p><b>Soren Kierkegaard. La centralità dell'esistenza.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La critica a Hegel e il singolo come categoria.</li> <li>• La complessità dell'esistenza e la categoria della possibilità.</li> <li>• Gli stati dell'esistenza: estetico, etico, religioso.</li> <li>• L'angoscia. Dalla disperazione alla fede.</li> <li>• “Kierkegaard, la possibilità”. M. Recalcati da Feltrinelli Scuola, video su Youtube;</li> <li>• “Imparare a sentire l'angoscia” brano tratto da S. Kierkegaard, <i>Il concetto dell'angoscia</i>, in Opere, pp. 193-194.</li> </ul> <p><b>DESTRA E SINISTRA HEGELIANE</b></p> <p><b>Ludwig Andreas Feuerbach. La critica a Hegel.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La religione come alienazione e le cause.</li> <li>• L'ateismo come dovere morale.</li> <li>• L'umanismo naturalistico.</li> </ul> <p><b>Karl Marx. La formazione intellettuale e l'attività politica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il binomio teoria-prassi.</li> <li>• La critica all'idealismo di Hegel.</li> <li>• La critica allo stato borghese;</li> <li>• La critica dell'economia borghese: lavoro e alienazione nel sistema capitalistico.</li> </ul>	<p><b>Uomo, natura e scienza</b></p> <p><b>Finito-Infinito</b></p> <p><b>La solitudine</b></p> <p><b>Uomo, natura e scienza</b></p> <p><b>La solitudine</b></p> <p><b>Uomo, natura e scienza</b></p> <p><b>La solitudine</b></p> <p><b>Uomo, natura e scienza</b></p> <p><b>La solitudine</b></p> <p><b>Legge e libertà. Atto morale e coscienza storica di fronte al potere.</b></p>
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.</li> <li>• L'analisi della condizione operaia e l'elaborazione del materialismo storico.</li> <li>• L'analisi del sistema produttivo del capitalismo: la merce e il plusvalore. La rivoluzione e la dittatura del proletariato.</li> <li>• Le fasi della futura società comunista.</li> <li>• Analisi del lavoro alienato e della catena di montaggio attraverso una sequenza del film <i>Tempi moderni</i> di Charlie Chaplin (1936).</li> <li>• "Marx nella tradizione filosofica occidentale", M. Recalcati da Feltrinelli Scuola, video su Youtube;</li> <li>• "Il lavoro come oggettivazione o come alienazione" brano tratto da K. Marx, <i>Manoscritti economico-filosofici del 1844, Primo manoscritto, Il lavoro estraniato. 22-23</i>, ed. Einaudi, pp. 71.76.</li> </ul> <p><b>LA SCIENZA DEI FATTI. POSITIVISMO ED EVOLUZIONISMO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo: la scienza come valore, il ruolo della filosofia, Positivismo e Romanticismo, Positivismo e Illuminismo.</li> <li>• Il positivismo sociale: Auguste Comte e la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la sociologia e la <i>sociocrazia</i>, la religione positiva.</li> <li>• Il positivismo evoluzionistico. La biologia prima di Darwin: la teoria del fissismo e la teoria del trasformismo di Lamarck. La selezione naturale e la teoria della continuità tra uomo e mondo animale.</li> <li>• "La selezione naturale" brano tratto da C. Darwin, <i>L'origine delle specie per selezione naturale</i>, p.100.</li> </ul> <p><b>REAZIONE AL POSITIVISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali dello Spiritualismo</li> <li>• Bergson: lo spirito oltre la scienza.</li> <li>• La riscoperta della coscienza e la teoria del tempo.</li> <li>• Bergson e Einstein: il tempo tra durata e relatività.</li> <li>• La memoria e il suo rapporto con la materia.</li> </ul>	<p><b>Il doppio</b></p> <p><b>La crisi dei paradigmi</b></p> <p><b>Uomo, natura e scienza</b></p> <p><b>Il metodo scientifico</b></p> <p><b>Memoria e viaggio</b></p> <p><b>Il tempo fra oggettività e soggettività</b></p> <p><b>Il doppio</b></p>
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'evoluzione creatrice: lo slancio vitale.</li> </ul> <p><b>NIETZSCHE: IL PENSIERO DELLA CRISI.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita e scritti. Una filosofia per aforismi.</li> <li>• Nazificazione e denazificazione.</li> <li>• La tragedia greca e lo spirito dionisiaco.</li> <li>• La demistificazione delle certezze.</li> <li>• Le <i>Considerazioni inattuali</i> e la concezione della storia.</li> <li>• Le opere del periodo "illuministico": il metodo genealogico e la filosofia del mattino.</li> <li>• La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.</li> <li>• L'annuncio di Zarathustra, l'Oltreuomo, l'eterno ritorno.</li> <li>• L'ultimo Nietzsche: la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il nichilismo.</li> <li>• "La morte di Dio", da F. Nietzsche, <i>La gaia scienza</i>, in <i>Opere</i>, Adelphi, Milano 1991, vol. 5, tomo II, pp.150-152.</li> <li>• "Nietzsche, la morte di Dio" M. Recalcati da Feltrinelli Scuola, video su <i>Youtube</i>;</li> </ul> <p><b>* FREUD E LA NUOVA IMMAGINE DELL'UOMO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il padre della psicoanalisi.</li> <li>• Dal metodo catartico alla psicoanalisi.</li> <li>• I primi passi della psicoanalisi, l'analisi di sogni, <i>lapses</i> ed atti mancati.</li> <li>• L'indagine della psiche umana.</li> <li>• La teoria della sessualità.</li> <li>• Lo studio della società e della morale.</li> <li>• "S. Freud", di U. Galimberti e C. Augias in <i>Visionari</i>, RAI 3.</li> </ul> <p><b>FILOSOFIA e CITTADINANZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compassione e solidarietà:</b> scheda di lettura dal testo sull'etica della pietà e sull'articolo 2 della Costituzione italiana;</li> <li>• <b>Religione, Stato, individuo:</b> scheda di lettura dal testo sulla libertà di fede e sul concetto della laicità dello Stato. Art. 7, art. 8, art. 19 della Costituzione;</li> <li>• <b>Il lavoro nella Costituzione italiana:</b> scheda di lettura dal testo sugli articoli 35-40; art. 46;</li> <li>• <b>Il principio di uguaglianza:</b> art. 3 Cost. italiana;</li> <li>• <b>Rapporto uomo-natura:</b> ✓ <i>Darwin il padre dell'"ecologia"</i>: video da</li> </ul>	<p><b>Il doppio</b></p> <p><b>Legge e libertà. Atto morale e coscienza storica di fronte al potere.</b></p> <p><b>Metamorfosi e trasformazioni.</b></p> <p><b>Uomo, scienza e natura.</b></p> <p><b>La crisi dei paradigmi</b></p>
--	---	--

	<p>Treccani.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b><i>I diritti della natura</i></b> nell'ambito della <i>deep ecology</i>, scheda di lettura;</li> <li>✓ Obiettivo 13 dell'Agenda 2030 - Lotta contro il cambiamento climatico;</li> <li>✓ <b>Sul tema dei diritti delle generazioni future:</b> <i>Abbiamo doveri verso le generazioni future, ma esse non hanno alcun diritto</i>, da G. Zagrebelsky, <i>Senza adulti</i>, Einaudi, Torino 2016;</li> <li>✓ <i>Se abbiamo doveri verso le generazioni future, allora queste hanno diritti</i>, da T. Greco, <i>Da dove vengono i diritti delle generazioni future?</i>, in "Etica &amp; Politica", n.1/2018.</li> <li>✓ Il principio di responsabilità, da H. Jonas, <i>Il principio di responsabilità. Un'etica per la società tecnologica</i>, a. c. di P. P. Portinato, Einaudi, Torino 1990.</li> <li>✓ Nuove generazioni in campo per il futuro del pianeta: Greta Thunberg e i <i>Fridays for future</i>.</li> <li>✓ <i>Il discorso di Greta Thunberg per il clima, COP24 di Katowice, Polonia</i>, video su Youtube</li> <li>✓ <i>Genitori e figli sul futuro del pianeta</i>, da Esperimento sociale di Mondo Natura video su Youtube;</li> <li>✓ <i>È vero che le piante sono intelligenti? La lezione di Stefano Mancuso</i>, canale Lucy-Sulla cultura, video da Youtube.</li> <li>✓ "Estrattivismo ed ecocidio", brano tratto da A. Staid, <i>Essere e Natura</i>, UTET, Milano 2022, pp. 47-51; 57-58.</li> <li>✓ Art. 9 della Costituzione;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il rischio della dittatura della maggioranza:</b> scheda di lettura dal testo sulla divisione dei poteri alla base della democrazia: il Parlamento, il Governo e la Magistratura.</li> </ul>	
--	--	--

## ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Nell'attuare i percorsi didattici relativi ai contenuti si sono condivisi con gli alunni i tempi, gli obiettivi, le verifiche e i criteri di valutazione adottati nel percorso didattico-educativo.

I momenti di **lezione frontale** sono stati programmati e organizzati per dare spazio alle domande, ai dubbi e alla richiesta di chiarimenti da parte degli alunni, affinché il processo di apprendimento potesse essere motivante e fortemente individualizzato. **L'approccio storico-cronologico**, fondamentale per comprendere il pensiero dell'autore nel suo contesto storico sociale e politico, è stato affiancato da un

**metodo problematico** che permettesse di aggiornare i temi trattati, suscitando negli alunni interesse e partecipazione. Si è cercato di favorire la costruzione attiva e consapevole del sapere da parte degli alunni, coinvolgendoli nella realizzazione di mappe concettuali, di lavori multimediali, di elaborati critici e dal carattere argomentativo. Diverse metodologie sono state adottate nella realizzazione del processo di insegnamento-apprendimento: **ricerca-azione, problem solving, tutoring e team working**. Questo ha permesso loro di riflettere sulle proprie mappe cognitive, di confrontarsi, di mediare i loro stili di apprendimento, di personalizzare i contenuti nel confronto aperto e rispettoso dell'altro. Oltre al libro di testo, da cui poter attingere al pensiero diretto dei filosofi attraverso i brani antologici, sono stati forniti agli studenti significativi documenti multimediali in cui poter ascoltare la voce delle personalità più autorevoli e critiche della filosofia contemporanea. Ogni unità di apprendimento è stata poi finalizzata a sviluppare e affinare le capacità di un dialogo libero e democratico. In diverse occasioni le tematiche filosofiche hanno fornito lo spunto per riflettere sui principi fondamentali della **Costituzione della Repubblica italiana**, dando modo agli studenti di comprendere e apprezzare lo scopo e il valore del nostro testo costituzionale.

**DISCIPLINA:** STORIA

**DOCENTE:** PINTAGRO ANGELA

**LIBRO DI TESTO:** A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La Storia. Progettare il futuro*, vol. 3, Zanichelli.

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li> <li>Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e</li> </ul>	<p><b>IL NUOVO MONDO: GLI STATI UNITI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La guerra di secessione e le sue conseguenze.</li> </ul> <p><b>L'EUROPA DI FINE '800.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La Gran Bretagna vittoriana.</li> <li>La Germania di Bismark.</li> <li>La Germania di Guglielmo II.</li> <li>La Francia della Terza Repubblica.</li> <li>Il caso Dreyfus.</li> </ul> <p><b>L'ITALIA DELLA SINISTRA STORICA e LA CRISI DI FINE SECOLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La Sinistra di Depretis al potere.</li> <li>La Sinistra autoritaria di Francesco Crispi.</li> <li>L'inquietudine sociale e la nascita del Partito socialista.</li> <li>La crisi di fine secolo.</li> </ul> <p><b>LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE. L'IMPERIALISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La seconda rivoluzione industriale: Le trasformazioni dell'industria e le</li> </ul>	<p><b>Uomo, natura e scienza</b></p> <p><b>Legge e libertà. Atto morale e coscienza storica di fronte al potere</b></p> <p><b>Uomo, natura e scienza</b></p>

<p>internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Argomentare utilizzando le categorie concettuali della storia ed il lessico della disciplina sia in forma orale sia in forma scritta.</li> <li>Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali.</li> <li>Individuare i peculiari aspetti socio-economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per individuare le relazioni fra passato e presente.</li> </ul>	<p>trasformazioni sociali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Scienza e tecnologia. Le nuove industrie. Motori a scoppio ed elettricità. Il boom demografico.</li> <li>Imperialismo e colonialismo. Il concetto di "imperialismo". Gli interessi economici e le motivazioni politico-ideologiche.</li> <li>"Una volontà di vittoria fine a sé stessa", brano tratto da J. Schumpeter, <i>Sociologia dell'imperialismo</i>, trad. it. di G. Fantozzi, Laterza, Bari 1972, pp. 5-7, 105-106.</li> <li>"Il delirio imperialistico", brano tratto da W. J. Mommsen, <i>L'età dell'imperialismo</i>, trad. it. di H. Ascheri, Feltrinelli, Milano 1989, pp. 172-174.</li> </ul> <p><b>LA BELLE EPOQUE TRA LUCI E OMBRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La <i>Belle époque</i>: un'età di progresso e di contraddizioni.</li> <li>La nascita della società di massa.</li> <li>La partecipazione politica delle masse.</li> <li>La questione femminile.</li> <li>Lotta di classe e Seconda Internazionale.</li> <li>"La folla come massa eversiva", brano tratto da G. Le Bon, <i>La psicologia delle folle</i>, trad. di G. Villa, Longanesi, Milano 1970, pp. 33, 37, 39-41, 54, 61, 155-156, 160.</li> <li>"La classe impossibile", brano tratto da F. Nietzsche, <i>Aurora</i>, Adelphi, Milano 1992, pp. 152-154.</li> <li><i>La Dichiarazione dei sentimenti</i> (1848) in occasione della Conferenza sui diritti delle donne di Seneca Falls;</li> <li>"La lotta per il voto in Italia", brano tratto da A. M. Mozzoni, <i>Petizione al Parlamento (1906)</i>, Camera dei Deputati, Roma 1995;</li> <li>Il lavoro e l'emancipazione delle donne, da A. Kuliscioff, <i>Il monopolio dell'uomo (1890)</i>, Feltrinelli Milano,</li> <li>Il diritto di guadagnarsi da vivere, da V. Woolf, <i>Le tre ghinee</i>, Feltrinelli, Milano 1992;</li> </ul> <p><b>L'ITALIA GIOLITTIANA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La svolta liberale. Il giolittismo e i suoi critici.</li> </ul>	<p><b>Limiti e confini</b></p> <p><b>La crisi dei paradigmi</b></p> <p><b>Parità di genere</b></p> <p><b>Uomo, natura e scienza</b></p> <p><b>Il doppio</b></p> <p><b>Limiti e confini</b></p> <p><b>Il doppio</b></p> <p><b>Il doppio</b></p>
---	--	--

	<p>Riformisti e rivoluzionari.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decollo industriale e progresso civile.</li> <li>• La questione meridionale.</li> <li>• I governi Giolitti e le riforme.</li> <li>• Il patto Gentiloni.</li> <li>• La politica estera, il nazionalismo e la guerra di Libia.</li> <li>• La crisi del sistema giolittiano.</li> <li>• Il ministro della malavita, brano tratto da G. Salvemini, <i>Il ministro della malavita e altri scritti sull'Italia giolittiana</i>.</li> </ul> <p><b>LA GRANDE GUERRA ED IL PRIMO DOPOGUERRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Europa alla vigilia della guerra</li> <li>• L'Europa impegnata in una guerra di logoramento.</li> <li>• L'Italia entra in guerra</li> <li>• Un sanguinoso biennio di stallo.</li> <li>• La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali.</li> <li>• I Trattati di pace e le eredità della guerra.</li> <li>• "Per una pace immediata, Manifesto di Kienthal 1916", brano tratto da A. Malatesta, <i>I socialisti italiani durante la guerra</i>, A. Mondadori, Milano 1925, pp. 237.240;</li> <li>• "Un nuovo grido di pace", tratto da Benedetto XV <i>Nota ai capi dei paesi belligeranti 1917</i>;</li> <li>• "Difesa del neutralismo", tratto da G. Giolitti, <i>Memorie della mia vita</i>, Garzanti, Milano 1945;</li> <li>• "Abbasso il Parlamento!", tratto da B. Mussolini, <i>Scritti e discorsi</i>, Hoepli, Milano 1934;</li> <li>• Art. 11 della Costituzione.</li> </ul> <p><b>L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La crisi del dopoguerra</li> <li>• Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista.</li> <li>• La protesta nazionalista.</li> <li>• L'avvento del fascismo</li> <li>• Il fascismo agrario.</li> <li>• Il fascismo al potere.</li> </ul> <p><b>L'ITALIA FASCISTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La transizione dallo Stato liberale allo Stato</li> </ul>	<p><b>Legge e libertà. Atto morale e coscienza storica di fronte al potere.</b></p> <p><b>Guerra e pace</b></p> <p><b>Crisi dei paradigmi</b></p> <p><b>Metamorfosi e trasformazioni</b></p>
--	---	--



	<p>fascista</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso.</li> <li>• Il fascismo e la Chiesa</li> <li>• La costruzione del consenso.</li> <li>• La politica economica.</li> <li>• La politica estera.</li> <li>• Le leggi razziali</li> <li>• <i>Il Manifesto degli scienziati razzisti (1938)</i>, analisi del testo.</li> </ul> <p><b>LA RIVOLUZIONE RUSSA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il crollo dell'Impero zarista.</li> <li>• La rivoluzione d'ottobre.</li> <li>• Il nuovo regime bolscevico e la Terza Internazionale.</li> <li>• La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico.</li> <li>• La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP.</li> <li>• La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin.</li> </ul> <p><b>LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il travagliato dopoguerra tedesco.</li> <li>• L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar.</li> <li>• La costruzione dello Stato nazista.</li> <li>• Il totalitarismo nazista.</li> <li>• La politica estera nazista.</li> <li>• "Che cos'è il Totalitarismo", in H. Arendt, <i>Le origini del totalitarismo</i>, Comunità, Milano 1967, pp. 427, 431-33</li> <li>• "Totalitarismi di A. Barbero", filmato da Maestri, la scuola non si ferma, 2020.</li> <li>• <i>Lettura brano pp. 6-8 in 1984</i> di G. Orwell, A. Mondadori, Milano, 2011</li> <li>• Art. 1, 2 e 3 della Costituzione.</li> <li>• "Il decalogo della democrazia", in G. Zagrebelsky, <i>Imparare democrazia</i>, Einaudi, Torino 2016.</li> <li>• "Il futuro della democrazia", in N. Bobbio, <i>Il futuro della democrazia</i>, Einaudi, Torino 2014.</li> <li>• <i>Discorso sulla Costituzione del 26 Gennaio 1955</i>, P. Calamandrei da <a href="https://formazione.indire.it/paths/piero-">https://formazione.indire.it/paths/piero-</a></li> </ul>	<p><b>Limiti e confini</b></p>
--	--	--------------------------------

	<p>calamandrei-discorso-sulla-costituzione-26-gennaio-1955</p> <p><b>L'UNIONE SOVIETICA E LO STALINISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ascesa di Stalin.</li> <li>• L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica.</li> <li>• La società sovietica e le "Grandi purghe".</li> <li>• I caratteri dello Stalinismo.</li> <li>• La politica estera sovietica.</li> </ul> <p><b>IL MONDO VERSO UNA NUOVA GUERRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori.</li> <li>• La crisi del 1929.</li> <li>• Roosevelt e il New Deal</li> <li>• La guerra civile spagnola. <i>Guernica</i>: dramma di un bombardamento raccontato da P. Picasso.</li> </ul> <p><b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo scoppio della guerra</li> <li>• L'attacco alla Francia e all'Inghilterra.</li> <li>• La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione sovietica.</li> <li>• Il genocidio degli ebrei.</li> <li>• La svolta nella guerra.</li> <li>• La guerra in Italia.</li> <li>• La vittoria degli Alleati.</li> <li>• Verso un nuovo ordine mondiale.</li> </ul> <p><b>* LA GUERRA FREDDA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'assetto geo-politico dell'Europa.</li> <li>• Gli inizi della Guerra fredda</li> </ul>	
--	---	--

### ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Nell'attuare i percorsi didattici relativi ai contenuti si è tenuto conto non più solo dello spazio fisico e reale dell'aula, ma anche di quello virtuale della *classroom* introdotto dalla DDI. Si sono condivisi con gli alunni i tempi, gli obiettivi, le verifiche e i criteri di valutazione adottati nel percorso didattico-educativo.

Nella trattazione delle tematiche storiche si è adoperato sia un **approccio sincronico** che potesse mettere in luce la relazione tra le diverse dinamiche politiche, sociali, economiche e culturali di una data epoca, sia un **approccio diacronico** per guidare lo studio e la comprensione degli eventi nel loro sviluppo storico. La **lezione frontale** si è arricchita di interventi e **spunti interdisciplinari**, anche da parte degli alunni, al fine di potenziare una lettura ragionata e una rielaborazione critica dei fatti. La narrazione è stata poi rafforzata dalla lettura e dall'analisi di alcuni brani storiografici, con lo scopo di rendere consapevoli gli studenti della relatività delle interpretazioni storiografiche e quindi della

compresenza di più “storie”.

Gli alunni sono stati coinvolti nella costruzione attiva del sapere attraverso la realizzazione di mappe concettuali ed elaborati da realizzare in coppia e/o in gruppo. Il **peer tutoring** ha permesso loro di confrontarsi, di imparare ad imparare, di rivedere o rafforzare il proprio stile di apprendimento. Per sostenere l’interesse e la motivazione, le lezioni sono state accompagnate da materiale multimediale attinto dalla Rete Internet da fonti didattiche accreditate.

In diverse occasioni i fatti storici hanno fornito lo spunto per riflettere sui principi fondamentali della ***Costituzione della Repubblica italiana***, dando modo agli studenti di comprendere e apprezzare lo scopo e il valore del nostro testo costituzionale.

**DISCIPLINA:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**DOCENTE:** Maria Usenza

**LIBRO DI TESTO:**

R.Carnero G.Iannaccone *Vola alta parola* Giacomo Leopardi Giunti Treccani

R.Carnero G.Iannaccone *Vola alta parola* voll 5 e 6 Giunti Treccani

Dante Alighieri *Commedia, Paradiso*, ed. a scelta

COMPETENZE	OSA	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none"><li>· Correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale</li><li>· Parafrasare il testo</li><li>· Sintetizzare i nuclei tematici fondamentali</li><li>· Comprendere ed analizzare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</li><li>· Analizzare criticamente il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici</li><li>· Applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche</li><li>· Affrontare un lavoro di tipo monografico</li><li>· Valorizzare le risonanze e i significati attuali del testo</li><li>· Ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul</li></ul>	<p><b>Romanticismo</b> Il popolo e la Storia La polemica fra classici e romantici in Italia</p> <p><b>Giacomo Leopardi</b> Il sistema filosofico, la poetica, le opere. Dalle <i>Operette Morali</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> <i>Dialogo di un folletto e di uno gnomo</i> <i>Dialogo della Moda e della Morte</i> <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> Dallo <i>Zibaldone</i> <i>La teoria del piacere</i> Dai <i>Canti</i>: <i>Alla luna</i> <i>A Silvia</i> <i>L'infinito</i> <i>L'ultimo canto di Saffo</i> <i>Il passero solitario</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>La sera del dì di festa</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (vv.1-51, vv.111-157)</p> <p><b>Il secondo Ottocento: l'epoca e le idee</b></p> <p><b>Giosuè Carducci</b> Le opere I grandi temi</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Limiti e confini</li><li>- Uomo, natura e scienza, madre terra</li><li>- Solitudine, memoria, viaggio</li></ul>

<p>contesto storico-culturale</p>	<p>Il classicismo malinconico  <i>Da Rime nuove</i>  <i>Pianto antico</i>  <i>San Martino</i>  <i>Davanti San Guido</i></p> <p><b>La Scapigliatura</b></p> <p><b>Emilio Praga</b>  <i>Da Penombre</i>  <i>Preludio</i></p> <p><b>Positivismo e Naturalismo</b></p> <p><b>Il verismo</b>  <b>Giovanni Verga</b>          La rivoluzione stilistica e tematica con l'adesione al Verismo e il "ciclo dei Vinti".  <i>Da Vita dei campi</i>  <i>Rosso Malpelo</i>  <i>La lupa</i>  <i>Da Novelle rusticane</i>  <i>La roba</i>  <i>I Malavoglia (capitoli 1 e 3)</i>  <i>Mastro-don Gesualdo, IV, cap. 5</i>          La morte di Gesualdo</p> <p><b>Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo</b></p> <p><b>Charles Baudelaire</b>  <i>Da Lo spleen di Parigi</i>  <i>Perdita d'aureola</i>  <i>Da I fiori del male</i>  <i>L'albatro</i>  <i>Corrispondenze</i></p> <p><b>Giovanni Pascoli</b>          La vita tra il "nido" e la poesia, la poetica del "fanciullino", le opere.</p> <p>Lettura ed analisi dal saggio "<i>Il fanciullino</i>"          L'eterno fanciullo che è in noi I; III; X-XI; XIV          Da <i>Myrica</i>:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tempo tra oggettività e soggettività</li>   <li>- Crisi dei paradigmi</li>   <li>- Uomo, natura e scienza, madre terra</li>   <li>- Tempo tra oggettività e soggettività</li>   <li>- Punto 5 Agenda 2030</li> </ul>
-----------------------------------	--	---

	<p><i>Il rosicchiolo</i>  <i>Temporale</i>  <i>Il lampo</i>  <i>Il tuono</i>  <i>Lavandare</i>  <i>X agosto</i>  <i>L'assiuolo</i>  Da <i>Canti di Castelvecchio</i>  <i>Nebbia</i>  <i>Italy</i></p> <p><b>Gabriele D'Annunzio</b>  La vita inimitabile di un mito, l'ideologia poetica, il panismo estetizzante del superuomo, le opere.  Da <i>Il piacere</i>  <i>I, cap. 2 Ritratto di Andrea Sperelli</i>  <i>IV, cap.3 Il ritratto della volgarità</i>  Da <i>Alcyone:</i>  <i>La sera fiesolana</i>  <i>La pioggia nel pineto</i></p> <p><b>Il primo Novecento: l'epoca e le idee</b>  Il manifesto degli intellettuali fascisti  Il manifesto degli intellettuali antifascisti</p> <p><b>Luigi Pirandello</b>  Il posto di Pirandello nell'immaginario novecentesco e nella letteratura europea.  La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere</p> <p>Il saggio <i>L'umorismo</i></p> <p>Da <i>Novelle per un anno</i>  <i>Il treno ha fischiato</i>  <i>Ciaula scopre la luna</i>  Da <i>Uno, nessuno e centomila</i>, libro I cap.  <i>I Mia moglie e il mio naso</i>  <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>  Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>  <i>Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa</i>  Maledetto fu Copernico  <i>Cap.12 Lo strappo nel cielo di carta</i>  <i>Cap.13 La filosofia del lanternino</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- -Crisi dei paradigmi:</li> <li>- Metamorfosi e trasformazioni</li> <li>- Uomo, natura e scienza</li> <li>- Guerra e pace</li> <li>- Metamorfosi e trasformazioni</li> </ul>
--	--	--

	<p><i>Cap. 18 Il ritorno di Mattia Pascal</i></p> <p><b>Italo Svevo</b> La nascita del romanzo d'avanguardia in Italia</p> <p><i>Una vita</i> <i>Senilità</i> Da <i>La coscienza di Zeno</i> Capp.1-2 <i>La prefazione e il preambolo</i> Cap.3 <i>Il vizio del fumo e le "ultime sigarette"</i> Cap.4 <i>La morte del padre</i></p> <p>La poesia italiana del primo Novecento</p> <p>Le avanguardie Il Futurismo Il Primo Manifesto</p> <p><b>Giuseppe Ungaretti*</b></p> <p>La formazione, la poetica, le opere</p> <p><i>Da L'allegria:</i> <i>In memoria</i> <i>Il porto sepolto</i> <i>Veglia</i> <i>Fratelli</i> <i>Fiumi</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Mattina</i> <i>Soldati</i></p> <p><b>Eugenio Montale*</b> La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento.</p> <p>La cultura e le varie fasi della produzione poetica</p> <p><i>Da Ossi di seppia:</i> <i>I limoni</i> <i>Merigiare pallido e assorto</i> <i>Non chiederci la parola</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il doppio/ i conflitti</li> <li>- Il tempo tra oggettività e soggettività</li> <li>- Metamorfosi e trasformazioni</li> <li>- Crisi dei paradigmi</li> </ul>
--	--	--

	<p><i>Spesso il male di vivere ho incontrato Da Satura: Piove Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i></p> <p><b>Primo Levi</b> Vita e opere Da <i>Se questo è un uomo</i> Una giornata ad Auschwitz Da <i>Il sistema periodico</i> Idrogeno Nichel Carbonio</p> <p><b>Dante Alighieri:</b> <i>Commedia: Paradiso.</i> <i>Lettura ed analisi dei canti I, III (vv42- 130), VI (vv.11-120), XI (vv. 1-87), XXXIII (vv. 1-66);</i></p>	<p>- Guerra e pace</p>
--	--	----------------------------

## ATTIVITÀ E METODOLOGIA

### Descrizione delle attività:

Selezionare contenuti disciplinari nel vastissimo panorama della storia della letteratura italiana è operazione complessa, che impone una cernita quantitativa nell'ottica della significatività. La prima responsabilità del docente è stata, quindi, elaborare una scelta di testi ed autori, pur lasciando comunque una certa autonomia allo studente di ampliare e diversificare lo studio attraverso la lettura di altri brani degli autori oggetto di studio, prevedendo, a conclusione di ogni unità di apprendimento, un momento di confronto e di discussione in classe.

Si è sempre privilegiata, quindi, la centralità del testo letterario, le sue possibili interpretazioni e i tratti della sua permanenza e continuità nella tradizione letteraria. La lettura è stata occasione di discussione e confronto nell'ottica di stimolare ipotesi interpretative; le analisi e le comparazioni fra i vari testi si sono rivelate funzionali all'individuazione di una fitta rete di relazioni interdisciplinari, ovvero alla comprensione e allo sviluppo delle varie tematiche nei rispettivi contesti storici, culturali e antropologici.

Si sono messe in atto le strategie di volta in volta più adeguate, in relazione ai livelli di partenza degli studenti, alle loro conoscenze e competenze, alla loro partecipazione e alle caratteristiche dell'unità didattica proposta. Le attività didattiche sono state calibrate alle fasi di lavoro e alle potenzialità di sviluppo dell'argomento: si sono alternate lettura e discussione in classe, lettura individuale talvolta guidata, lavori di gruppo e lezioni frontali, intese come introduzione e sollecitazione di interesse alla lettura, integrazione e raccordo formativo, aiuto a costruire una sintesi conclusiva. Le varie attività hanno cercato di conciliare l'esigenza di dare organicità al lavoro con quella di promuovere negli studenti l'attitudine alla curiosità intellettuale, alla ricerca personale e all'autonomia.



La comunicazione con gli alunni e con le loro famiglie è stata gestita attraverso il registro Argo e le classroom della piattaforma Gsuite.

Le modalità di verifica e di valutazione hanno tenuto in conto soprattutto dell'interazione e dell'attiva partecipazione degli studenti alle attività, nonché dei progressi rispetto al punto di partenza.

**Descrizione sintetica delle metodologie:**

- lezione frontale;
- lezione partecipata;
- lavoro a piccoli gruppi;
- didattica laboratoriale
- conversazione informale;
- lavoro di ricerca.

**DISCIPLINA:** LINGUA E CULTURA LATINA**DOCENTE:** Maria Usenza**LIBRO DI TESTO:**G.Garbarino M.Manca L. Pasquariello *de te fabula narratur* 3. Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici Pearson

COMPETENZE	OSA	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria.</li> <li>● Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica.</li> <li>● Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate.</li> <li>● Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura latina anche per altri saperi.</li> <li>● Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</li> </ul>	<p>Collocare autori e opere nel rispettivo contesto storico e culturale:  <i>il tramonto del principato augusteo</i>  <i>l'età giulio-claudia</i>  <i>l'età dei flavi</i>  <i>l'età degli imperatori di adozione</i></p> <p>Interpretare e commentare opere in prosa e in versi attraverso gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica:</p> <p><i>Lettura in traduzione, analisi e commento di passi significativi:</i></p> <p><b>Seneca</b>  Malato e paziente: sintomi e diagnosi <i>De tranquillitate animi</i> 1, 1-2,16-18; 2, 1-4  Il cosmopolitismo: la patria è il mondo <i>Consolatio ad Helviam matrem</i> 7, 3-5  Schiavi per destino, schiavi per scelta <i>Epistulae ad Lucilium</i> 47, 5-13  Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie?  <i>De providentia</i> 2, 1-2  La terra, un organismo vivente, <i>Naturales quaestiones</i> 3,15,1  Un terremoto a Pompei, <i>Naturales quaestiones</i>, 5,13, 1-3  I vari tipi di terremoto, <i>Naturales quaestiones</i>,6,21,2  L'avvelenamento da monossido di carbonio <i>Naturales quaestiones</i> 7,2,3</p> <p><b>Lucano</b>  La maga Eritto  <i>Pharsalia</i> 6, vv.776-820</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Finito e infinito</li> <li>- Tempo tra oggettività e soggettività</li> <li>- Crisi dei paradigmi: paralisi e cambiamento</li> <li>- Limiti e confini</li> <li>- Uomo, progresso e scienza, madre terra</li> <li>- Il doppio/ i conflitti</li> </ul>

	<p>I ritratti di Pompeo e di Cesare <i>Pharsalia</i> I, vv.129-157</p> <p><b>Persio Coliambi</b></p> <p><b>Petronio</b> Dal <i>Satyricon</i> <i>La matrona di Efeso*</i>; <i>La cena di Trimalcione</i>;</p> <p><b>Marziale Epigrammi</b> I,4*; I,47*; V,34* ed altri epigrammi a scelta</p> <p><b>Giovenale</b>: satira 1,3 e 6</p> <p><b>Plinio il giovane</b> L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio <i>Ep.</i> VI, 16</p> <p><b>Quintiliano</b> <i>Institutio oratoria*</i> (I,1,1-3; II,2,4-7 ed altri brani a scelta dello studente)</p> <p><b>Plinio il Vecchio</b> Un esempio di geografia favolosa: <i>mirabilia</i> dell'India <i>Naturalis historia</i>, VII, 21-24 Spunti ambientalistici <i>Naturalis historia</i>, 31, 39,73 e altri passi scelti</p> <p><b>Tacito</b> Le origini e la carriera di Agricola. <i>Agricola</i> 4-6 <i>Il discorso di Calgaco</i> <i>Agricola</i> 30-32</p> <p><i>Historiae</i> *(1,1, 1-4) <i>Annales</i> Il proemio Claudio e la società multietnica Nerone e l'elogio funebre di Claudio Nerone e il tentativo fallito del matricidio</p> <p><b>Apuleio</b>: <i>Metamorfosi*</i> la favola di Amore e Psiche</p> <p>Comprendere i contenuti dei testi in</p>	
--	--	--

	<p>rapporto alle dinamiche storico-culturali</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b><i>L'humanitas di Seneca: il rispetto della dignità umana nel mondo antico</i></b></li> <li>2. <b><i>L'ideologia e la poesia di Lucano: un mondo al capolinea</i></b></li> <li>3. <b><i>La dichiarazione di poetica di Persio</i></b></li> <li>4. <b><i>Marziale e la mortificante vita del poeta cliens</i></b></li> <li>5. <b><i>Il realismo petroniano: la Matriona di Efeso</i></b></li> <li>6. <b><i>Quintiliano e la retorica dei suoi tempi</i></b></li> <li>7. <b><i>L'incubo degli anni di Domiziano e il pessimismo di Tacito</i></b></li> <li>8. <b><i>Apuleio intellettuale del suo tempo</i></b></li> </ol> <p>Riconoscere nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, personaggi, spiritualità, ereditati dalla civiltà greco-romana e, nello stesso tempo, saper evidenziare gli elementi di discontinuità tra quella civiltà e la nostra nelle varie forme della cultura giuridica, politica, storica, religiosa, morale, filosofica, letteraria, scientifica, tecnologica e artistica:</p> <p><b><i>Seneca, Tacito e il rapporto con il potere</i></b> Libertà di stampa e di opinione</p> <p><b><i>Quintiliano e l'educazione del fanciullo</i></b> L'importanza della formazione e della cultura</p> <p><b><i>Plinio il Vecchio: l'uomo e la natura</i></b> Ed. civica AGENDA 2030</p>	
--	--	--

## ATTIVITÀ E METODOLOGIA

### Descrizione delle attività:

- Studio delle lingue antiche nel loro aspetto funzionale e come parte integrante dell'educazione linguistica globale.
- Studio della letteratura antica inteso come ricerca di *topoi* ripresi nel tempo e sempre diversamente interpretati.

- Disposizione storica degli eventi letterari e culturali
- Percorsi didattici per temi, generi, tipi testuali. Letteratura comparata.
- Lettura in chiave antropologica

**Descrizione delle metodologie:**

- lezione frontale;
- lezione partecipata;
- lavoro a piccoli gruppi;
- conversazione informale;
- lavoro di ricerca.
- didattica multimediale (uso di risorse online)

## SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: Grippaldi Valentina

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
1. Conoscere gli effetti delle attività motorie e sportive per il benessere della persona e la prevenzione delle malattie.	1. -I benefici dell'attività fisica all'aria aperta -Il movimento come mezzo di prevenzione della salute -Principi nutrizionali e di educazione alimentare -Disturbi alimentari -La duplice natura dello sport	Uomo, natura e scienza  Limiti e confini  Il tempo fra oggettività e soggettività
2. Affrontare il confronto agonistico con rispetto delle regole e vero Fair Play.	2. -Il valore educativo dello sport: Fair Play -Disabilità e giochi paraolimpici -Parità tra uomo e donna nello sport -Il confine tra cyberbullismo e libertà di espressione -Gli effetti delle droghe sull'organismo -Doping	Metamorfosi e trasformazioni  Legge e libertà. Atto morale e coscienza storica di fronte al potere
3. Consolidamento e potenziamento delle capacità coordinative.	3. -La coordinazione spazio-temporale	Guerra e pace
4. Applicare gli elementi fondamentali del primo soccorso.	4. -Blsd (Basic Life support defibrillation)	Solitudine - Memoria - Viaggio
5. Sapersi esprimere e orientare in attività ludiche e sportive in ambiente naturale, nel rispetto del comune patrimonio territoriale.	5. -Orienteering	Il doppio
6. Nozioni di anatomo-fisiologia del corpo umano.	6. - Cenni su SNC e SNP, memoria a breve termine e a lungo termine, fisiologia del sonno, accrescimento muscolare.	La crisi dei paradigmi
	7. - Trasformazioni del corpo nel periodo adolescenziale	Società di massa e mass media
	8. - Conoscenza dei fondamentali di squadra relativi al gioco della pallavolo, del calcio e del badminton - Tecniche di gara di alcune specialità di atletica leggera	Parità di genere  Il relativismo gnoseologico, metafisico e teoria della relatività

<p>7. Conoscenza delle modificazioni strutturali del corpo in rapporto allo sviluppo.</p> <p>8. Ampliare le abilità motorie acquisite, realizzando schemi motori complessi, utili ad affrontare attività sportive.</p>		
--	--	--

- Ed.civica :**
- Parità tra uomo e donna nello sport
  - Disabilità e pari opportunità nello sport

### ATTIVITA' E METODOLOGIA

**Attività:** Esercizi di mobilità articolare e di elasticità muscolare. Esercizi di velocità: andature, salti e balzi, ecc. Esercizi di forza a carico naturale e con piccoli attrezzi. Esercizi di opposizione e resistenza. Esercizi di coordinazione dinamica generale, oculo-muscolare, coordinazione speciale. Esercizi con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate. Esercizi di equilibrio statico e dinamico. Esercizi posturali, di rilassamento, di controllo tonico e di defaticamento. Percorsi e circuiti.

Giochi sportivi individuali. Attività inerenti le singole

specialità dell'atletica leggera (salti, lanci, corse piane e ad ostacoli) e del Badminton. Propedeutici, fondamentali, regole.

Giochi sportivi di squadra. Attività inerenti la disciplina della pallavolo, della pallamano e del calcio.

**Metodologia:** Cooperative learning, tutoring, lavori di gruppo, a coppie e individuali.

L'apprendimento motorio avverrà per prove ed errori attraverso una scoperta guidata, per intuizione della soluzione del problema motorio e apprendimento analitico per immagine di un modello.

Si è cercato di motivare gli studenti non limitandosi al solo esercizio fisico, ma puntualizzando le finalità del lavoro proposto, collocando nell'arco della lezione momenti di riflessione culturale e scientifica. Si è lasciato spazio agli interventi degli stessi per approfondire tematiche a loro più congeniali.

**DISCIPLINA:** INGLESE

**DOCENTE:** Prof.ssa Patrizia Riccobene

**LIBRO DI TESTO:** *Performer Shaping Ideas*, Marina Spiazzi, Marina Tavella,  
Margaret Layton, Zanichelli

Materiale in formato digitale fornito dalla docente.

Competenze	OSA (contenuti)	tematiche trasversali
<p>Analizzare e interpretare un testo poetico attraverso attività guidate; utilizzare correttamente gli elementi studiati; individuare gli elementi peculiari di una poesia; individuare il significato del testo attraverso la comparazione dei dati raccolti.</p> <p>Saper collegare le scelte formali al significato; fare confronti e collegamenti nell'ambito degli argomenti svolti, esprimendo le proprie opinioni.</p> <p>Cogliere l'universalità e la temporalità della tematica trattata. Cogliere e attivare gli opportuni collegamenti con le varie discipline.</p> <p>Comprendere un testo orale in modo globale e analitico.</p>	<p>The Gothic fiction: "Frankenstein" by Mary Shelley</p> <p>'The creation of the monster' (extract) from <i>Frankenstein</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Uomo, natura e scienza</li><li>• Limiti e confini</li><li>• Il tempo fra oggettività e soggettività</li><li>• Il relativismo gnoseologico, metafisico e teoria della relatività</li><li>• Metamorfosi e trasformazioni</li><li>• Legge e libertà. Atto morale e coscienza storica di fronte al potere</li><li>• Guerra e pace</li><li>• La solitudine- Memoria-viaggio</li><li>• Il doppio</li><li>• La crisi dei paradigmi</li><li>• Mass media e società di massa</li><li>• Parità di genere</li></ul>



	The Victorian Age: the Society and the 'Victorian Compromise'	
	Charles Dickens, characters and style	
	<i>"Hard Times"</i> by C. Dickens	
	'Coketown' (extract) from Hard Times	
	<i>'The definition of a horse'</i> (extract) from <i>Hard Times</i>	
	Visione del film in lingua inglese <i>"Dead Poets Society"</i> (plot, themes, characters)	
	Analysis of the song <i>"Another brick in the wall"</i> (1979) by Pink Floyd	
	<i>"Jane Eyre"</i> by Charlotte Bronte	

	<i>"Moby Dick"</i> by Herman Melville	
	' <i>Captain Ahab's chase</i> '(extract) by H. Melville	
	<i>"The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde"</i> by R.L.Stevenson	
	' <i>The scientist and the diabolical monster</i> ' (extract) from <i>The Strange case of Dr Jek and Mr Hyde</i>	
	Oscar Wilde and <i>"The Picture of Dorian Gray"</i>	
	' <i>Dorian's death</i> ' (extract) from <i>The Picture of Dorian Gray</i>	
	The Modernist revolution; Freud's influence; a new concept of space and time: Einstein's theory of relativity and Bergson's philosophy of 'duration'.	
	The war poets; <i>"Dulce et Decorum est"</i> by Wilfred Owen	
	D.H. Lawrence and <i>"Sons and Lovers"</i>	
	' <i>Paul meets Clara</i> ' (extract) from <i>Sons and Lovers</i>	
	The modern novel; The interior monologue: Indirect and Direct Interior monologue	
	James Joyce and <i>"Dubliners"</i>	

	<i>'Eveline' (extract) from Dubliners</i>	
	<i>'Gabriel's epiphany'(extract) from Dubliners</i>	
	Virginia Woolf and <i>"Mrs Dalloway"</i>	
	<i>'Clarissa and Septimus' (extract) from Mrs Dalloway</i>	
	<b>Educazione Civica: Gender equality</b> The fight for women's rights: the Suffragettes; Chimamanda Ngozi Adichie's talk 'We Should All Be feminists' (2012)	
	The dystopian novel <b>(dopo il 15 maggio)</b>	
	<i>G. Orwell and '1984'</i> <b>(dopo il 15 maggio)</b>	
	<i>'Big Brother is watching you' from 1984</i> <b>(dopo il 15 maggio)</b>	
	Churchill: the power of words; W. Churchill's speech 'Blood, tears and sweat' (extract) <b>(dopo il 15 maggio)</b>	

### Attività e metodologia

Gli studenti, anche in vista delle prove **Invalsi** del quinto anno, si sono esercitati e hanno consolidato l'abilità di comprensione orale, ascolto globale e selettivo, attraverso l'ascolto di materiale autentico relativo ad argomenti legati all'attualità o testi specifici relativi al percorso di studio, e l'abilità di comprensione scritta.

Per quanto riguarda l'ulteriore sviluppo della competenza comunicativa, sia di interazione che di produzione orale e scritta, i discenti hanno ampliato ed integrato il lessico e le strutture morfo sintattiche acquisite, si sono esercitati in attività sempre più autonome ed impegnative, per abituarsi all'uso consapevole, personale e creativo della lingua straniera.

Gli studenti hanno consolidato gradualmente la capacità di produrre testi descrittivi, espositivi ed argomentativi sviluppando anche capacità di sintesi, di esposizione del proprio punto di vista e di giudizio critico. L'acquisizione di tale capacità è stata agevolata da attività quali:

- sviluppo del discorso su appunti precedentemente presi in fase di ascolto;
- presentazione di contenuti da diversi punti di vista;
- operazione di sintesi o di sviluppo dei contenuti;
- sviluppo di una tesi partendo da ipotesi date.

Nel corso del quinto anno, gli studenti hanno consolidato lo studio autonomo e flessibile e competenze linguistiche almeno di livello B2 del Framework, per raggiungere una maggiore sicurezza e padronanza nell'uso della lingua; hanno potenziato la capacità di ragionamento, di operare collegamenti e confronti tra culture diverse e tra saperi disciplinari. E' stato curato particolarmente lo studio della produzione letteraria del XIX e del XX secolo, utilizzando un approccio tematico di natura trasversale.

## SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

DOCENTE: Prof.ssa Rita Maria Failla

### LIBRI DI TESTO:

G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario – Carbonio, metabolismo, biotech - Zanichelli  
E. Lupia Palmieri M. Parotto – Il Globo terrestre e la sua evoluzione - Zanichelli

COMPETENZE	OSA (Contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"><li>• Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</li><li>• Comprendere il rapporto esistente tra equilibri naturali e qualità della vita</li><li>• Saper leggere e interpretare gli aspetti naturali ed antropici del paesaggio</li><li>• Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</li><li>• Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</li><li>• Possedere i contenuti fondamentali della disciplina,</li></ul>	<p><b>I FENOMENI VULCANICI</b></p> <p>Il vulcanismo – Eruzioni, edifici vulcanici e prodotti dell'attività vulcanica – Vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo – La forma degli edifici vulcanici – Il vulcanesimo secondario - Il pericolo e il rischio vulcanico (Metodologia CLIL)</p> <p><b>I FENOMENI SISMICI</b></p> <p>Lo studio dei terremoti – Il modello del rimbalzo elastico - Propagazione e registrazione delle onde sismiche – Localizzazione dell'epicentro - La forza di un terremoto – Gli effetti del terremoto – I terremoti e l'interno della Terra – La distribuzione geografica dei terremoti - Previsione e prevenzione sismica - Il rischio sismico in Italia.</p> <p><b>*LA DINAMICA INTERNA DELLA TERRA</b></p> <p>La struttura interna della Terra -Il flusso di calore – Il campo magnetico terrestre – La struttura della crosta - L'isostasia - Alla ricerca di un modello: La teoria della 'Deriva dei Continenti' – Espansione oceanica e dorsali – Le fosse abissali – La Tettonica delle Placche.</p>	<p>Uomo, natura e scienza/ Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>Uomo, natura e scienza/ Metamorfosi e trasformazioni/ La crisi dei paradigmi</p> <p>Uomo, natura e scienza/ Limiti e confini</p>

<p>padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere effettuare connessioni logiche.</li> <li>• Saper riconoscere e stabilire relazioni.</li> <li>• Saper classificare e saper formulare ipotesi in base ai dati forniti.</li> <li>• Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.</li> <li>• Saper risolvere situazioni problematiche.</li> <li>• Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di carattere scientifico della nostra società.</li> </ul>	<p><b>DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI</b>  I composti organici - Ibridazione del carbonio – L'isomeria - Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani - La nomenclatura degli idrocarburi saturi - Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi - Reazione di alogenazione degli alcani - Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini - La nomenclatura degli alcheni e degli alchini - L'isomeria geometrica degli alcheni - Le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini - Gli idrocarburi aromatici.</p> <p><b>GRUPPI FUNZIONALI</b>  I gruppi funzionali - Gli alogenoderivati - Alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche - Aldeidi e chetoni: nomenclatura, reazioni di ossidazione e riduzione - Gli acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche - Esteri e saponi – Ammine e ammidi: nomenclatura e proprietà – I composti eterociclici - I polimeri di sintesi: polimeri di addizione e di condensazione.</p> <p><b>LE BIOMOLECOLE</b>  I carboidrati - I monosaccaridi: formule di proiezione di Fisher – Struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione – L'anomeria – Il legame O-glicosidico e i disaccaridi – I polisaccaridi –  *I lipidi: classificazione – Le proteine e gli amminoacidi – Il legame peptidico — Gli enzimi e i cofattori – Le vitamine idrosolubili – Nucleotidi, nucleosidi e derivati.</p>	<p>Uomo, natura, progresso e scienza/ Il doppio/ La crisi dei paradigmi</p> <p>La crisi dei paradigmi/ Parità di genere/Uomo, natura, e scienza</p> <p>Uomo, natura e scienza/ Il doppio/ Metamorfismo e trasformazioni</p>
---	--	---

## **ATTIVITA' E METODOLOGIE**

Il metodo utilizzato è stato quello della lezione frontale e della lezione interattiva, integrato con materiali forniti agli studenti in modalità asincrona. Si è cercato di coinvolgere il più possibile gli alunni a proporre contributi personali di conoscenze e spunti di riflessione durante la trattazione delle tematiche. Il programma non è stato svolto interamente a causa delle frequenti interruzioni legate ad attività extracurricolari. Si prospetta di svolgere alcuni argomenti, indicati con asterisco, durante il mese di maggio. Sono state utilizzate, oltre al libro di testo ed alla piattaforma Google workspace, quali strumenti didattici, le risorse informatiche.

La valutazione finale, ha tenuto conto dei risultati delle interrogazioni orali e di verifiche scritte a risposta chiusa e aperta, dei lavori prodotti dagli studenti in formato multimediale, e dell'impegno e della costanza nella partecipazione al dialogo educativo, della puntualità nelle consegne, dei progressi e delle competenze acquisite da ciascun alunno nel corso di tutto l'anno scolastico.

Modulo Insegnamento DNL con Modalità CLIL  
Relazione Finale Modulo CLIL

A.S. 2023/2024

- TITOLO DEL MODULO	L'ATTIVITA' VULCANICA Talking about volcanos
- SCUOLA	IIS CONCETTO MARCHESI LICEOSCIENTIFICO
- ALUNNI COINVOLTI	Classe 5 sezione F Scientifico
- DOCENTE E DISCIPLINA	prof.ssa Rita Maria Leonarda- DNL: Scienze
- DURATA DELL'ATTIVITA'/PERIODO	Ore curricolari 7del Primo Trimestre
- EVENTUALI VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGETTAZIONE	Nessuna
-STRUMENTI	File multimediali, Slides, Filmati condivisi tramite Google Workspace
-MATERIALE DIDATTICO REALIZZATO DAI DOCENTI	File PPT
-GRADO DI INTERESSE E PARTECIPAZIONE DA PARTE DEGLI ALUNNI	Buon livello di partecipazione da parte di quasi tutti gli studenti
-RISULTATI CONSEGUITI	Gli studenti hanno acquisito maggiore consapevolezza delle proprie capacità linguistiche, riuscendo a superare le iniziali insicurezze, legate alla paura di sbagliare nell'individuazione dei termini corretti e nella costruzioni dei periodi.



## Il Consiglio Di Classe

<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
<b>SOSTEGNO</b>	Militello Eleonora	
<b>SOSTEGNO</b>	Sangari Paola	
<b>MATEMATICA</b>	Lojacono Pietro Augusto	
<b>FISICA</b>	Mezzasalma Nunziatina	
<b>STORIA E FILOSOFIA</b>	Pintagro Angela	
<b>INGLESE</b>	Riccobene Patrizia	
<b>SCIENZE NATURALI</b>	Failla Rita	
<b>ITALIANO E LATINO</b>	Usenza Maria	
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Papa Emanuele	
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	Grippaldi Valentina	
<b>RELIGIONE</b>	Cotzia Rosa	