



UNIONE EUROPEA



PON



REPUBBLICA ITALIANA



Erasmus+

ERASMUS+



REGIONE SICILIANA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

MASCALUCIA (CT)

LICEO CLASSICO
LICEO SCIENTIFICO
ISTITUTO TECNICO CHIMICO

Cod. Fisc. 93151730871 - Cod. Mecc. CTIS02600N ctis02600n@istruzione.it ctis02600n@pec.istruzione.it
SITO ISTITUZIONALE: www.iismarchesimascalucia.gov.it

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI

CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 del DPR 323 del 23/07/1998)

CLASSE V sez.C

Liceo Scientifico

DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Lucia Maria Sciuto

INDICE

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO.....	4
La nostra scuola: storia e dati utili.....	4
Identità dell'Istituto (PTOF).....	4
Le strutture dell'istituto (PTOF).....	4
Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale.....	5
Liceo scientifico (PTOF).....	5
Quadro Orario.....	6
PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE.....	6
1. Composizione del Consiglio di Classe VCs.....	6
2. Composizione della classe (n. 26 studenti).....	7
3. Dati curriculari della classe nel triennio liceale.....	8
4. Profilo analitico della classe.....	8
5. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento.....	9
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO).....	11
CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE.....	15
A. Riferimenti Normativi Fondamentali.....	15
B. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF).....	16
C. PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (PTOF).....	17
D. TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF).....	17
INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DELL'ESAME.....	18
Attività effettuate in vista degli esami di stato.....	18
La prima prova dell'esame (griglie di valutazione).....	19
La seconda prova dell'esame (griglie di valutazione).....	23
Il colloquio d'esame (griglie di valutazione).....	24
Indicazioni per lo svolgimento del colloquio.....	26
Scelta del materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame.....	26
Attività, percorsi e progetti svolti – Percorso CLIL.....	28
PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI.....	30
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	31
LINGUA E LETTERATURA LATINA.....	41

FILOSOFIA.....	48
STORIA.....	55
MATEMATICA.....	65
FISICA.....	68
STORIA DELL'ARTE.....	70
SCIENZE NATURALI CHIMICA E BIOLOGIA.....	74
LINGUA E LETTERATURA INGLESE.....	77
SCIENZE MOTORIE.....	81
IRC.....	83
ALLEGATI: DOCUMENTI RISERVATI	

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La nostra scuola: storia e dati utili

Autonomo dal 2008-2009 (D.A. n. 571 del 1° giugno 2007), l'Istituto è distribuito su due plessi: il plesso centrale, dove sono ubicati la Presidenza e gli Uffici di segreteria, costruito secondo avanzate tecnologie antisismiche, è utilizzato da agosto 2014; il plesso di Via de Gasperi, utilizzato dal 2012, è stato oggetto di ampliamento, che ha raddoppiato il numero di aule disponibili. Le due sedi sono vicine tra loro, raggiungibili dalla Via De Gasperi. Tutti gli spazi didattici sono forniti di LIM e PC.

La scuola conta 71 classi, 1655 studenti e 169 docenti, ed è articolata su tre indirizzi:

Liceo Classico (4 sezioni – 18 classi)

Liceo Scientifico (8 sezioni – 39 classi)

Tecnico-chimico (4 sezioni – 14 classi)

Il numero delle classi quinte è pari a 14, di cui 4 al Liceo Classico, 8 al Liceo Scientifico, 2 al Tecnico.

Il totale degli studenti delle classi quinte è 298 (78 Liceo Classico - 170 Liceo Scientifico - 50 Tecnico).

Identità dell'Istituto (PTOF)

La *mission* dell'Istituto è quella di organizzare le attività curricolari e di ampliamento del curricolo e dell'offerta formativa tenendo conto in modo prioritario dei bisogni espressi dagli studenti, dalle loro famiglie, dal territorio e delle richieste di formazione del mondo dell'università e del lavoro. La realizzazione programmatica degli obiettivi, nel breve, medio e lungo termine, è oggetto di un'autovalutazione d'Istituto che permetterà l'adeguamento continuo dell'azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti. In questa prospettiva l'impegno è caratterizzato dalla costante rilevazione dei bisogni del personale scolastico e degli utenti interni, del dialogo con gli enti locali, il territorio, le famiglie, gli studenti e dal monitoraggio delle ricadute formative e della soddisfazione dei servizi offerti. I due Licei, classico e scientifico tradizionale, e l'Istituto Tecnico chimico, rispondono alle crescenti richieste formative di qualità del territorio etneo. La vision è quella di essere l'Istituto Secondario Superiore Etneo capace di formare studenti con solide basi culturali europee, capacità logico-critiche, metodo di studio pienamente autonomo e produttivo, competenze (EQF) diverse ma tra loro complementari. Il Collegio dei docenti ha adottato la suddivisione dell'a.s.2023-2024 in un trimestre (dall'inizio delle lezioni fino al 31 dicembre) e un pentamestre (dal 1° gennaio al 8 giugno).

Le strutture dell'istituto (PTOF)

La scuola attualmente offre strutture e laboratori sufficienti per supportare le attività sperimentali dei percorsi formativi e rappresentano un valido ed insostituibile contributo all'azione didattica dei docenti. L'Istituto dispone, infatti, di:

- lavagne interattive (LIM) nelle aule
- laboratorio di informatica
- laboratorio linguistico
- laboratorio di scienze
- laboratorio di chimica
- laboratorio mobile di fisica
- laboratorio mobile di informatica

- laboratorio mobile multimediale
- biblioteca classica
- aula polifunzionale

La scuola non dispone di una palestra per cui per le attività curriculari di scienze motorie viene utilizzato il palazzetto dello Sport del Comune di Mascalucia; il trasporto è a carico dell'istituzione scolastica che utilizza anche parte delle libere erogazioni delle famiglie.

Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Liceo scientifico (PTOF)

Il Liceo Scientifico si propone l'obiettivo di far acquisire un serio ed articolato patrimonio culturale, non solo attraverso la trasmissione dei "saperi" di base, ma favorendo anche il potenziamento delle capacità logico-critiche e di un metodo di studio pienamente autonomo e produttivo. Il corso coniuga, infatti, una rigorosa formazione scientifico matematica con una solida cultura umanistica. Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica.

L'indirizzo scientifico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica.

Gli studenti devono acquisire le competenze comuni a tutti i licei e quelle specifiche

Competenze comuni:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Competenze specifiche:

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;

- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del *Problem Posing* e *Solving*.

Quadro Orario

Titolo: Diploma di Liceo Scientifico

Durata degli Studi: cinque anni

DISCIPLINE	III	IV	V
Religione cattolica	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3
Lingua e letteratura straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	3	3	3
Scienze naturali, biologia e chimica geografia	3	3	3
Matematica	4	4	4
Fisica	3	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
Totale ore settimanali di insegnamento	30	30	30

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

1 Composizione del Consiglio di Classe V Cs

<i>Disciplina</i>	<i>Docente</i>	<i>Continuità didattica</i>
Italiano e Latino	Consoli Cinzia	III, IV, V
Matematica e Fisica	Ciaramella Carmelo	IV, V
Storia e Filosofia	Principato Trosso Gabriella	III, IV, V

Scienze Naturali	Zanoli Laura Maria Chiara	III, IV, V
Inglese	Bisicchia Marzia Margherita	III, IV, V
Disegno e Storia dell'Arte	Maccarrone Carmela Elia	V
Scienze Motorie	Pennisi Luigi Antonino	III, IV, V
IRC	Sironi Olinka	III, IV, V

2 Composizione della Classe (n. studenti 26)

<i>Cognome e nome</i>	<i>Crediti scolastici 2021/22</i>	<i>Crediti scolastici 2022/23</i>

3 Dati curriculari della classe nel triennio liceale

<i>Classe</i>	<i>Anno scolastico</i>	<i>iscritti</i>	<i>Provenienti da altra classe/istituto</i>	<i>Trasferiti in un altro istituto</i>	<i>Ammessi senza sospensione</i>	<i>Ammessi con sospensione del giudizio con esito positivo</i>	<i>Non ammessi alla classe successiva</i>
III	2021/22	26	1	1	25	-	-
IV	2022/23	26	1		26	-	-
V	2023/24	26			26	-	-

4 Profilo analitico della classe

Percorso storico-formativo della classe

La classe V C del liceo scientifico risulta formata da 26 alunni, di cui 14 femmine e 12 maschi, tutti provenienti dalla IV C.

In classe è presente un'alunna con disabilità, provvista di PEI e con docente di sostegno per nove ore settimanali, la quale ha, comunque, seguito una programmazione riconducibile a quella prevista per la classe: per la relativa documentazione si rinvia all'allegato con fascicolo riservato.

Del gruppo classe fanno parte una studentessa con BES musicale e due studenti con PDP sportivi predisposti dal Consiglio di classe, che prevedono misure compensative e dispensative.

Il percorso storico-formativo della classe risulta soddisfacente: malgrado gli studenti, durante i primi due anni scolastici, abbiano dovuto affrontare repentini cambiamenti organizzativi e metodologico-didattici legati all'emergenza Covid-19, hanno dato prova di capacità di adattamento, manifestando un costante atteggiamento partecipativo verso le attività scolastiche. Il passaggio dal primo al secondo biennio è stato positivo: la maggior parte degli studenti ha manifestato sin da subito, in modo naturalmente eterogeneo, conoscenze pregresse soddisfacenti, un discreto grado di autonomia e buone capacità di rielaborazione personale; solo un piccolo gruppo mostrava qualche difficoltà nel raggiungere gli obiettivi programmati, ma durante l'iter formativo, ha colmato le difficoltà, affinando il metodo di studio e manifestando maturazione personale, motivazione e desiderio di miglioramento.

Alla fine del quinquennio gli studenti, seppur in modo differenziato, mostrano di aver maturato un buon livello di apprendimenti in relazione all'interesse e all'impegno profusi nelle singole discipline e alla puntualità con cui hanno ottemperato ai loro obblighi scolastici. I più risultano in possesso di ottime capacità critiche e riflessive, conoscenze complete ed approfondite; si attestano su livelli decisamente buoni e in alcuni casi la preparazione risulta lodevole.

Pochi studenti, malgrado abbiano migliorato le proprie abilità e mostrino adeguate capacità di analisi e sintesi, presentano una minore autonomia nella rielaborazione personale e critica delle conoscenze.

Nel complesso tutti, pur nella diversità degli stili cognitivi, hanno maturato la capacità di ampliare i propri orizzonti culturali, di consolidare le conoscenze disciplinari e trasversali previste dalle programmazioni, di potenziare le abilità e le competenze personali.

La continuità di servizio dei docenti è stata mantenuta pressoché in tutte le discipline; questo elemento ha favorito un dialogo educativo produttivo sia dal punto di vista scolastico sia relazionale.

La trasversalità didattica è stata favorita all'interno del consiglio di classe per quanto riguarda l'insegnamento dell'Educazione Civica, con una piena partecipazione degli studenti alle attività proposte.

La classe, a partire dal secondo biennio, è stata impegnata nell'esperienza dei PCTO. Dopo aver svolto, propedeuticamente, un corso sulla sicurezza, la maggior parte degli studenti, durante il terzo e quarto anno, ha maturato quasi tutto il monte ore previsto dalla normativa, per cui, durante il quinto anno, sono stati programmati dei percorsi solo residuali e attività di orientamento.

Sul piano socio-affettivo la classe si presenta ben affiatata e dal punto di vista disciplinare ha sempre avuto un atteggiamento improntato sull'osservanza delle regole scolastiche e della convivenza civile, sul rispetto reciproco, sulla collaborazione propositiva e fattiva.

In generale si tratta di una classe che ha acquisito, nel complesso, un grado di maturazione che risulta il compimento naturale di un iter formativo positivo.

5. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento

A.p. 01 SCUOLAPLUS – Obiettivo di processo: Incentivare un apprendimento qualificato, fornire agli studenti più meritevoli ulteriori occasioni e strumenti di informazione/formazione per un potenziamento più specifico delle competenze già acquisite.

Attività svolte:

- Campionato Sportivo CUS Catania
- Campionato nazionale di Lingua inglese
- Campionati italiani di Astronomia

A.p. 04 PTOLISS - Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del primo biennio conoscenze di base rispetto alla Costituzione italiana.

Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno strumenti di informazione sul diritto (collegato alle materie di indirizzo), sul territorio e sulle opportunità e le possibili iniziative imprenditoriali.

Formare all'uso corretto delle nuove tecnologie legate alla telecomunicazione e al web, al fine di prevenire fenomeni di bullismo e cyberbullismo.

Educare alla salute e combattere le dipendenze.

Formare alla sicurezza nell'ambiente scolastico e nei luoghi di lavoro e alle tecniche di primo soccorso.

Spiegare la scelta civica del volontariato quale esperienza formativa e impegno civile, negli ambiti del disagio in generale e dell'aiuto di giovani migranti accolti in strutture di accoglienza del territorio etneo in particolare.

Approfondire l'educazione interculturale al fine di valorizzare e conoscere le diversità culturali.

Rafforzare e alimentare l'inclusione sociale per sviluppare il senso di appartenenza, la consapevolezza sociale, il successo formativo.

Attività svolte:

- Co.Meta "Orientamento in ingresso": Attività di accoglienza alunni classi prime "Welcome week"
- Progetto Inclusione Attività di sensibilizzazione "Motor life"
- Progetto Namaste: Attività "Valori in circolo: per una globalizzazione della solidarietà" (attività di service learning)
- Progetto Namaste: la "Giornata della cura"
- Giornata di donazione del sangue
- "Il Mondo in classe ISPI": la guerra israelo-palestinese
- Patrimonio culturale e legislazione: Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne (Ricerca su Beni culturali siciliani UNESCO)
- "Marchesi Talk: La voce degli studenti": Il tabù dell'odio
- Incontro con la Croce Rossa Italiana: "educazione alla salute e di educazione stradale"
- Le donne nella Resistenza e protagoniste nell'Assemblea Costituente
- "La donazione degli organi. Lo stato dell'arte", incontro promosso da LIONS INTERNATIONAL nell'ambito di una campagna di educazione alla "cultura del dono".
- Progetto PTOLISS: 75° anniversario della "Dichiarazione Universale dei Diritti Umani", incontro sul tema dei Diritti Umani.
- Rete Nazionale Scuole di Pace: incontro con il giornalista del TG1 Giuseppe La Venia, quale testimone della sua esperienza di corrispondente di guerra in Ucraina.

A.p. 06 COLOR EST E PLURIBUS UNUS - Obiettivo di processo: Adottare l'insegnamento reciproco secondo la modalità *peer to peer*, come strategia formativa efficace ed inclusiva.

Superare la rigidità dell'unità amministrativa della classe attraverso lezioni a classi aperte.

Attività svolte a classi aperte:

- Concorso nazionale "*Libriamoci*": Lettura a voce alta di passi scelti da "*La giornata d'uno scrutatore*", di I. Calvino.)
- Attività a classi aperte: lettura e lettura di passi tratti Baricco e D'Avenia; riflessione sulla rappresentazione teatrale "*Sempre tua*" sul tema della violenza di genere; riflessione su passi scelti da "*La giornata d'uno scrutatore*" di Calvino: "il senso della democrazia"
- Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne (visione di uno spot di sensibilizzazione realizzato da studenti di 4Bc, 4Cc, 4Dc, 4Fs. Riflessione e confronto in classe.)

A.p. 09 SCUOLA PER PASSIONE Obiettivo di processo: consolidare i risultati degli studenti ed educare ed una lettura attiva, consapevole ed appassionata; sviluppare le competenze chiave di cittadinanza; migliorare gli esiti a distanza degli studenti diplomati della scuola

Attività svolte:

- **GODS:** lettura de *“La scomparsa di Majorana”* di Leonardo Sciascia; l’attività di riflessione è stata preceduta da una **rappresentazione teatrale di e con** Rodolfo Torrisi, dal titolo *“Ettore Majorana. Mistero di un genio catanese”*.
- **GOLEM:** lettura di *“Una stanza tutta per sé”* di Virginia Woolf; l’attività è stata preceduta da una presentazione della prof.ssa Maria Grazia Nicolosi, ricercatrice universitaria di lingua inglese presso il Dipartimento di Scienze umanistiche dell’Università di Catania.

A.p. 13 SCUOLA FUORI: Obiettivo di processo: fornire agli studenti strumenti e conoscenze necessari per partecipare attivamente all’attività extrascolastica. Guidare gli studenti a raccogliere, durante l’attività, informazioni e materiale.

Attività svolte:

- Visita didattica del *Museo dello Sbarco e del Museo del Cinema* presso le Ciminiere di Catania
- Partecipazione alla rappresentazione classica *FEDRA* al Teatro greco di Siracusa

6. Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (PCTO)

Ai sensi del comma 784 della L. 30 dicembre 2018, la denominazione *“Alternanza Scuola Lavoro”* è stata sostituita da *“Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento”*.

Il nuovo modello didattico di PCTO prevede la realizzazione di corsi di formazione all’interno del ciclo di studi, alternando le ore di studio a ore di formazione in aula e ore trascorse all’interno delle aziende e delle università, e garantisce un’opportunità di crescita e di inserimento nel mercato del lavoro.

I percorsi di PCTO sono previsti per una durata non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Scopo del PCTO (CO.META azione/C del PTOF) è coniugare il piano della conoscenza teorica con la dimensione operativa, assicurando l’acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, che favoriscano l’inclusione sociale e l’occupazione. Attraverso il PCTO si concretizza il concetto di pluralità e complementarità dei diversi approcci all’apprendimento. Il mondo della scuola e quello dell’impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell’apprendimento.

Il modello del PCTO intende non solo superare l’idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si pone l’obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l’acquisizione di competenze maturate *“sul campo”*.

Le esperienze di PCTO sono state finalizzate all’acquisizione di competenze specifiche, che si sono integrate con le competenze di base e le competenze chiave di cittadinanza in modo da valorizzare

il curriculum dell'allievo e non produrre frattura tra le conoscenze acquisite in sede formativa e le competenze utili ad incrementare le capacità di orientamento e a favorire la possibilità di trovare occupazione al momento dell'inserimento nel mondo del lavoro. Le competenze specifiche di PCTO, di seguito riportate, sono state acquisite, a vario livello, dagli studenti della classe:

- Declinare e spendere nel mondo del lavoro le Competenze di Base e le Competenze chiave per la Cittadinanza acquisite in sede di formazione.
- Esperienze orientate a favorire la conoscenza del sé e della società contemporanea
- Sviluppare pensiero critico, autonomia e responsabilità, etica del lavoro
- Attivare modalità operative e dinamiche relazionali spendibili nel mondo del lavoro (lavoro in equipe, rispetto di ruoli e gerarchia...)
- Sviluppare la competenza di osservare le dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti
- Sviluppare spirito di iniziativa ed imprenditorialità.
- Sperimentare soluzioni nuove e condivise per superare situazioni problematiche date dalla necessità di adattarsi alla richiesta di flessibilità del mondo del lavoro.

Tali competenze sono state acquisite mediante la libera adesione degli studenti a percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Si riportano nella seguente tabella le esperienze svolte dagli studenti:

Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2021/22	Numero di studenti che hanno aderito
FORMAZIONE E INFORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO	26
GODS	23
GOLEM	24
TAOBUK 2020/21	1
YOUTH EMPOWERET	6
GLI ARGONAUTI DEL TERZO MILLENNIO	1
SCUOLA ARMONICA	2
START UP YOUR LIFE	20
Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2022/2023	Numero di studenti che hanno aderito
SPORTELLO ENERGIA LEROY MERLIN	15
RADIOFARMACI	15
CHIMICA DELLE ACQUE E SUOLI	8

DIPLOMATICI	2
YOUTH EMPOWERET	1
TAOBUK	4
SICUREZZA ALIMENTARE PER IL BENESSERE DI TUTTI	1
ORDINE DEI MEDICI	2
UNA GIORNATA A MONTECITORIO	3
DIPARTIMENTO DI GIURISPRUDENZA	1
LA CRIMINALITA' ORGANIZZATA E LE SUE RAMIFICAZIONI INTERNAZIONALI	1
Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2023/24	Numero di studenti che hanno aderito
OUI, OVUNQUE DA QUI	24
STAGE – TRIBUNALE DI CATANIA	1
FEDERCHIMICA	2
DIPARTIMENTO DI GIURISPRUDENZA	4
Di3A "Prospettive professionali per lo sviluppo e la resilienza dei territori"	1

Per il dettaglio delle esperienze di PCTO, maturate nel triennio, si rinvia al *curriculum* personale di ciascuno studente.

Nell'ambito delle **attività di orientamento**, in coerenza con quanto previsto nelle Linee guida per l'orientamento (adottate con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328) e nel Piano di orientamento di Istituto deliberato dal Collegio Docenti in data 11 dicembre 2023, il Consiglio di classe ha operato per perseguire i seguenti obiettivi:

- Implementazione della didattica orientativa come paradigma sistemico, rafforzando gli aspetti orientanti delle discipline per superare la sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e coniugare obiettivi di apprendimento curricolari con obiettivi di sviluppo personale degli studenti.
- Supporto alla crescita dello studente attraverso la scoperta di sé stessi, delle proprie risorse e abilità per superare i punti di debolezza e valorizzare i punti di forza.
- Scoperta delle competenze maturate anche in ambienti esterni alla scuola
- Consolidamento del metodo di studio
- Capacità di guardare la realtà e saperla leggere e interpretare

- Conoscere il territorio anche attraverso Percorsi per le Competenze Trasversali e di Orientamento (PCTO).
- Capacità di intervenire sul presente, di guardare al futuro e di elaborare un proprio progetto di vita

Il **Consiglio di classe** ha, altresì, realizzato le seguenti azioni:

- Didattica orientativa: come pratica e strategia diffusa che coinvolge tutti i docenti per una ricaduta positiva su tutti gli studenti
- Esplorazione delle opzioni: informazioni per esplorare una varietà di percorsi formativi e professionali al fine di conoscere e comprendere le diverse opportunità e valutare tra le possibili alternative le più corrispondenti ai propri obiettivi e alle proprie aspirazioni.
- Attività specifiche di orientamento con esperti esterni
- Supporto al processo di autonomia decisionale degli studenti

Esperienze di ORIENTAMENTO a.s. 2023/24	Numero di studenti che hanno aderito
Orientamento c/o l'Università degli studi di Catania (OUI, OVUNQUE DA QUI) nell'ambito del PNRR - Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza	20
Orientamento presso la FACOLTÀ DI GIURISPRUDENZA	4
Stage presso il TRIBUNALE DI CATANIA	1
SALONE DELLO STUDENTE 2024: giornate di orientamento alla scelta universitaria	4
OPEN DAY, in modalità on line presso Università italiane pubbliche e private	20
Incontro/dibattito con il giornalista Giuseppe La Venia Riprendiamo in mano la bussola dei "Diritti umani"	26
Conferenza del prof. Carlo Cottarelli : La situazione economica del nostro paese e dell'Europa	2
Conferenza Le donne nella Resistenza e protagoniste nell'Assemblea Costituente, organizzata da <i>Associazione Nazionale Partigiani d'Italia</i>	26
Giornata di Orientamento presso la SCUOLA SUPERIORE DI CATANIA "Conoscere per orientare il tuo futuro".	1

CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE
Istruzioni operative e fondamentali riferimenti normativi

Credito Scolastico

A. Riferimenti Normativi Fondamentali

D.M. 24/02/2000 art. 1 comma 2

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola.

Art. 15 del d.lgs. 62/2017

La ripartizione del credito scolastico secondo l'art. 15 del d.lgs. 62/2017, in sostituzione dell'art. 1 del DM n. 99/2009 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno.

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre dall'anno scolastico 2008/2009 alla determinazione dei crediti scolastici il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, ai sensi delle vigenti disposizioni, procede all'attribuzione del credito scolastico ad ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A del decreto.

In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti sia in corso d'anno sia nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala decimale di valutazione.

Allegato A

Con la tabella di cui all'allegato A del presente decreto è stabilita la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dalle studentesse e dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

O.M. 55 del 22/03/2024 art. 11

1. Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A e al d. lgs.62/2017
2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.
3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

B. Criteri Di Attribuzione Dei Punteggi (Ptof)

1. Se la Media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;
2. Se la Media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;
3. Il punteggio minimo previsto dalla banda può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, purché si verifichino almeno due delle seguenti condizioni:
 - a. le assenze non superano il 10% dei giorni di attività scolastica (tranne i casi di assenze per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazione a concorsi, gare, esami, etc.).
 - b. Lo studente ha partecipato con assiduità, impegno e produttività alle attività didattiche curriculari, opzionali, e/o di ampliamento dell'Offerta Formativa.
 - c. Lo studente ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Il Decreto lgs 62/2017 prevede che le attività culturali, artistiche e le pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico, nonché altre eventuali certificazioni conseguite, siano inserite nel CURRICULUM dello studente. Poiché il Decreto lgs 62/2017 ha abrogato il DPR 323/98, tali attività **non saranno più denominate "crediti formativi"**, ma se adeguatamente documentate, saranno inserite nel *curriculum* dello studente e riconosciute nell'ambito del credito scolastico sulla base della coerenza con l'indirizzo di studio, della ricaduta positiva sullo sviluppo della personalità dello studente e sull'effettivo rendimento scolastico.

C. PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (PTOF)

Le esperienze, diverse dalle attività di PCTO, al fine di una valutazione del credito scolastico, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione

- all'omogeneità con i contenuti tematici del corso
- alle finalità educative della scuola
- al loro approfondimento
- al loro ampliamento
- alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere **carattere di continuità** ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. L'alunno deve partecipare all'esperienza con un **ruolo attivo** e non limitarsi a semplice auditore. Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI e SOCIETÀ legalmente costituite, ISTITUZIONI, ENTI, SOCIETÀ SPORTIVE aderenti alle diverse FEDERAZIONI riconosciute dal CONI.

D. Tipologie Specifiche Di Esperienze (PTOF)

1. Attività culturali e artistiche generali

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d'arte, Enti e/o associazioni e **non organizzate autonomamente** e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell'esposizione.
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all'Associazione Italiana Editori
- Partecipazione non occasionale a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell'ente o dell'associazione organizzatori (gruppi folkloristici, compagnie teatrali, musicali)
- Frequenza certificata di una scuola di recitazione legalmente riconosciuta
- Studio di uno strumento musicale con certificazione di frequenza del conservatorio
- Attestato di frequenza di corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, etc.)

2. Formazione linguistica

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

3. Formazione informatica

- Patente europea di informatica (ECDL)
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

4. Formazione professionale

- Partecipazione certificata a corsi di formazione professionale promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale

5. Attività sportiva

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

6. Attività di volontariato

- Presso Associazioni (Enti, Fondazioni, etc.) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni.

INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DELLE PROVE D'ESAME (Ordinanza Ministeriale n.55 del 22/03/2024)

Attività effettuate in vista degli esami di stato

In osservanza del DL 62/2017 art.19 sono state implementate dall'Istituto le azioni necessarie allo svolgimento delle rilevazioni nazionali attraverso la somministrazione, nel mese di marzo, delle prove predisposte dall'INVALSI. Gli studenti hanno effettuato la simulazione, in data 04 Aprile, della seconda prova scritta dell'esame di Stato della durata di 6 ore e, in data 09 Aprile, la simulazione della prima prova scritta della durata di 6 ore. Ciascun consiglio di classe autonomamente ha predisposto ed effettuato inoltre simulazioni del colloquio condotto secondo modalità interdisciplinari.

Articoli 17-19-20 (Prove d'esame)

Ai sensi dell'art. 17 del d.lgs. 62/2017, le prove d'esame sono costituite da una prima prova scritta nazionale di **Lingua Italiana** (art. 19 dell'OM n. 55), da una seconda prova scritta sulle discipline di indirizzo - **Matematica**, per liceo scientifico (art. 20 dell'OM n. 55) e da un **Colloquio**.

Griglie Di Valutazione

Di seguito proponiamo le rubriche di valutazione redatte dal dipartimento di lettere e utilizzate nel corso dell'anno scolastico

Prima prova dell'esame

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova scritta (redatta dal Dipartimento di Lettere)

Griglia di correzione Prima Prova – TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

Candidato/a: _____ Classe: _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-1	Punti assegnati
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	—
2. Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	—
3. Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	—
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	—
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	—
6. Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	—
PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE GENERALE _____/60					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-1	Punti assegnati
1. Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	—
2. Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo	completa	adeguata	parziale	scarsa	—

e nei suoi snodi tematici e stilistici					
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	—
4. Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	—
PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE SPECIFICA ____/40					
PUNTEGGIO TOTALE ____/100			PUNTEGGIO ATTRIBUITO ____/20		

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Griglia di correzione Prima Prova – TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Candidato/a: _____ Classe: _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-1	Punti assegnati
7. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	—
8. Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	—
9. Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	—
10. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	—
11. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	—
12. Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	—

PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE GENERALE _____/60					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				Punti assegnati
5. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto)	presente (10-9)	nel complesso presente (8-7)	parzialmente presente (6-5)	scarsa e/o nel complesso scorretta (4-1)	—
6. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente (15-13)	adeguata (12-10)	parziale (9-7)	scarsa (6-1)	—
7. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti (15-13)	nel complesso presenti (12-10)	parzialmente presenti (9-7)	scarse (6-1)	—
PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE SPECIFICA _____/40					
PUNTEGGIO TOTALE _____/100			PUNTEGGIO ATTRIBUITO _____/20		

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Griglia di correzione Prima Prova – TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Candidato/a: _____ Classe: _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				Punti assegnati
	10-9	8-7	6-5	4-1	
13. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	—
14. Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	—
15. Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	—
16. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi);	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi);	—

ed efficace della punteggiatura		complessivamente presente		scarso	
17. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	—
18. Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	—
PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE GENERALE _____/60					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
					Punti assegnati
8. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa (10-9)	adeguata (8-7)	parziale (6-5)	scarsa (4-1)	—
9. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente (15-13)	nel complesso presente (12-10)	parziale (9-7)	scarso (6-1)	—
10. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti (15-13)	nel complesso presenti (12-10)	parzialmente presenti (9-7)	scarse (6-1)	—
PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE SPECIFICA _____/40					
PUNTEGGIO TOTALE _____/100			PUNTEGGIO ATTRIBUITO _____/20		

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Seconda prova dell'esame

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova scritta (redatta dal Dipartimento di Matematica e Fisica)

Indicatore	Descrittori					Punteggio parziale
Comprendere (5 punti)						
Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	corretto/ coerente 5	adeguato 4	sufficiente 3	parziale 2	inadeguato 1	
Individuare (6 punti)						
Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	corretto/ coerente 6	adeguato 5	sufficiente 4	parziale 3	inadeguato 2-1	
Sviluppare il processo risolutivo (5 punti)						
Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	completo/ coerente 5	adeguato 4	sufficiente 3	parziale 2	inadeguato 1	
Argomentare (4 punti)						
Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	completo/ coerente 4	adeguato 3	sufficiente 2	parziale 1		
Punteggio totale (20 pt)						

Il Colloquio d'esame (O.M. 55 22/03/2024)

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 – 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 – 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 – 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 -2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	

Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 – 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	

sulle esperienze personali	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
Punteggio totale della prova			

Indicazioni per lo svolgimento del Colloquio.

Il Consiglio di classe, al fine di consentire il raggiungimento ad opera degli studenti delle competenze trasversali e specifiche, la maturazione delle capacità critiche ed argomentative ed il consolidamento dei contenuti acquisiti in seno alle singole discipline, ha individuato, nel corso dell'anno scolastico 2023-2024, alcuni nodi concettuali trattati dai singoli docenti in prospettiva interdisciplinare e trasversale, cercando, ove possibile, di superare la visione dicotomica tra conoscenze umanistico-storico-sociali e scientifiche inducendo lo sviluppo di un pensiero flessibile, organico, capace di effettuare sintesi ampie e analisi significative

Scelta del materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame Nodi concettuali sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe

- Il materiale predisposto per la terza fase del colloquio sarà scelto dai Commissari sulla base dei seguenti criteri:
- i documenti devono consentire l'accertamento dei traguardi di competenza del liceo classico;
- i documenti devono consentire l'accertamento delle competenze chiave di cittadinanza;
- i documenti devono consentire agli studenti ed alle studentesse di valorizzare il proprio curriculum nei termini di esperienze ed apprendimenti acquisiti;
- i documenti devono essere fonti iconografiche o brevi brani (MAX 10 righe, carattere Calibri 12) di media complessità ed equipollenti, al fine di favorire una rapida decodifica, e coerenti con le esperienze e i temi sviluppati nel corso dell'anno in modo trasversale dai docenti, al fine di dar rilievo alle capacità argomentative e critiche del candidato

Assi coinvolti: asse dei linguaggi, asse storico-sociale, asse matematico, Asse scientifico-tecnologico.

TRAGUARDI DI COMPETENZA LICEO SCIENTIFICO PECUP DL n° 226/2005 – Allegato B	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	NODI CONCETTUALI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO
<p>approfondire la connessione tra cultura umanistica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze naturali;</p> <p>- Seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico;</p> <p>individuare rapporti storici ed epistemologici tra logica matematica e logica filosofica;</p> <p>individuare le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolico- formali e il linguaggio comune;</p> <p>usare procedure logico-matematiche, sperimentali e ipotetico-deduttive proprie dei metodi di indagine scientifica;</p> <p>individuare i caratteri specifici e le dimensioni tecnico-applicative dei metodi di indagine utilizzati dalle scienze sperimentali;</p> <p>individuare le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Progettare</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>La condizione della donna nella storia.</p> <p>Vecchie e nuove schiavitù</p> <p>La difficile ricerca della verità L'importanza della memoria</p> <p>La solitudine</p> <p>Il viaggio</p> <p>La crisi</p> <p>Poeti di guerra</p> <p>Io – natura</p> <p>Il Doppio</p> <p>Limiti e confini</p> <p>La teoria della relatività: tempo e spazio</p> <p>Metamorfosi e trasformazioni</p>

letterarie, artistiche e filosofiche.	Acquisire ed interpretare informazioni	Legge e libertà: etica, morale e potere.
---------------------------------------	--	---

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica" (legge n.92 del 20 agosto 2019 – Decreto Ministeriale n. 35 del 22 Giugno 2020)

L'Educazione civica, svolta trasversalmente in tutte le discipline per un totale di 33 ore annue, ha ruotato intorno ai tre nuclei tematici: Costituzione, (diritto, legalità, solidarietà), Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio) e Cittadinanza digitale. Per i contenuti specifici si veda la sezione *Progettazioni e Contenuti Disciplinari*.

L'Istituto ha posto in essere azioni coerenti con gli obiettivi del PTOF e finalizzate al pieno conseguimento delle Competenze chiave di Educazione civica: vd. *supra*, Ap 04 PTOLISS.

Dai docenti del Consiglio di classe sono state, altresì, promosse azioni di formazione finalizzate all'acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative all'Educazione civica.

Il percorso CLIL tenuto dalla professoressa Laura Maria Chiara Zanoli ha toccato alcune tematiche di natura scientifica di fondamentale importanza:

RELAZIONE FINALE MODULO CLIL A.S. 2023-24	
TITOLO DEL MODULO/ARGOMENTO: INTRODUCTION TO ORGANIC CHEMISTRY - NUCLEIC ACIDS - EARTH SCIENCE HIGHLIGHTS (VOLCANISM)	
SCUOLA	IIS CONCETTO MARCHESI
ALUNNI COINVOLTI	CLASSE 5 Sez. C scientifico
DOCENTE E DISCIPLINA	DNL: SCIENZE NATURALI Prof.ssa Laura Maria Chiara Zanoli
DURATA DELL'ATTIVITÀ	Ore: 15 ore per la preparazione e per l'attività Periodo: Settembre - Pentamestre
EVENTUALI VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGETTAZIONE	Nessuna variazione.

STRUMENTI	Strumenti digitali: testi, audio, video, immagini
MATERIALE DIDATTICO UTILIZZATO	Libro di testo, siti web tematici
MATERIALE DIDATTICO REALIZZATO DAI DOCENTI	Lezione su TedEd, prove strutturate e semistrutturate
GRADO DI INTERESSE E PARTECIPAZIONE DA PARTE DEGLI ALUNNI /RISULTATI CONSEGUITI	La maggior parte delle studentesse e gli studenti di questa classe ha mostrato notevole interesse per gli argomenti svolti, partecipando sempre con entusiasmo. I risultati raggiunti sono buoni.
DIFFICOLTÀ INCONTRATE	Nessuna difficoltà.
ARGOMENTI DEL PERCORSO CLIL	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione to Organic Chemistry • Why is carbon the key to life? ▪ Balloons, Hybrid Orbitals and Multiple Bonds ▪ DNA, the book of you. ▪ DNA, double helix, nucleotide, nucleic acids, base pair, ribonucleic acid ▪ Earth Science Highlights: Magma, volcanic products, geographical distribution of volcanoes, volcanoes and man.

CONTENUTI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: CINZIA CONSOLI

LIBRI DI TESTO:

- R. Carnero G. Iannaccone *Vola Alta Parola*, ed. Giunti
Volumi: Quarto; Leopardi, il primo dei moderni; Quinto; Sesto.
- Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Paradiso Edizione a scelta

COMPETENZE	OSA relativi ai contenuti trattati	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturale • correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale • parafrasare il testo • sintetizzare i nuclei tematici fondamentali • comprendere ed analizzare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una 	<p>IL ROMANTICISMO La cultura romantica. Le poetiche del Romanticismo europeo e i caratteri del Romanticismo italiano. La polemica fra classici e romantici. Madame de Stael, Biblioteca italiana", n.1, gennaio 1816 <i>Sulla maniera e utilità delle traduzioni</i>. Pietro Giordano, Biblioteca italiana, n.2, aprile 1816 <i>A difesa del Classicismo. La risposta di un "italiano"</i>.</p> <p>ALESSANDRO MANZONI La nascita del romanzo moderno La vita, le opere, la formazione e la poetica. <i>Lettera sul Romanticismo</i> Il concetto di Storia. L'impegno politico patriottico. La riflessione sulla lingua. Manzoni e il romanzo storico:</p>	<p>L'importanza della memoria</p> <p>La crisi</p> <p>Io – natura</p> <p>Limiti e confini</p> <p>Legge e libertà: etica, morale e potere</p> <p>Io – natura La condizione della donna nella storia.</p> <p>Vecchie e nuove schiavitù</p> <p>L'importanza della memoria</p> <p>Il viaggio</p>

<p>dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizzare criticamente il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici • applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche • affrontare un lavoro di tipo monografico • Valorizzare le risonanze e i significati attuali del testo 	<p><i>I Promessi Sposi:</i> caratteri e struttura, personaggi e temi.</p> <p>GIACOMO LEOPARDI La tensione verso l'assoluto e il sublime nella poesia di Leopardi. La vita, le opere, la formazione e la poetica. La poesia del <i>vago e dell'indefinito</i> Il "sistema" filosofico: la teoria del Piacere e le varie fasi del pessimismo. Da lo Zibaldone "<i>La felicità non esiste</i>", <i>Zibaldone</i> [165-167]; "<i>Il giardino del dolore</i>", <i>Zibaldone</i>, [4174-4175] (confronto Leopardi - Darwin) Da <i>Le Operette morali:</i> lettura e analisi a scelta tra le seguenti: <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i> (il tema della natura matrigna). <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio</i> (la vanità della vita e il suicidio) <i>I Canti:</i> composizione, struttura, motivi. <i>L'infinito</i> <i>Alla Luna</i> <i>A Silvia</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> Il ciclo di Aspasia. <i>A se stesso</i></p>	<p>La condizione della donna nella storia.</p> <p>La crisi</p> <p>La solitudine</p> <p>Io – natura</p> <p>Limiti e confini</p> <p>L'importanza della memoria</p> <p>La solitudine</p> <p>Il viaggio</p> <p>La crisi</p> <p>La condizione della donna nella storia</p>
--	---	---

	<p>La Ginestra: testamento spirituale (vv.1-7; 111-144; 297-317)</p> <p>L'età del POSITIVISMO: il trionfo della scienza. Darwinismo e Imperialismo. La Scapigliatura lombarda e piemontese. Gli artisti <i>bohémien</i>. Poetica e stile.</p> <p>IL NATURALISMO e la sua interpretazione in chiave verista. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti.</p> <p>GIOVANNI VERGA Il pessimismo verghiano nei confronti del Positivismo; la negazione della evoluzione sociale. La personalità, l'ideologia, la poetica. I Romanzi fiorentini e del primo periodo milanese. <i>Storia di una capinera</i> <i>Nedda << bozzetto siciliano>></i>. L'ideale dell'ostrica L'adesione al Verismo Da Vita dei campi: <i>Rosso Malpelo</i> e lo straniamento (Ed. Civica) Educazione civica:</p>	<p>La difficile ricerca della verità</p> <p>L'importanza della memoria</p> <p>La crisi</p> <p>Io – natura</p> <p>Limiti e confini</p> <p>Vecchie e nuove schiavitù</p>
--	---	--

	<p>art.34, art. 35 e art.37 della Costituzione su diritto allo studio e tutele del lavoro</p> <p><i>Cavalleria rusticana</i> e il tema della gelosia. <i>Fantasticherie</i> e l'ideale dell'ostrica <i>La Lupa</i> e il tema della diversità</p> <p style="text-align: right;">(Ed. Civica)</p> <p>Educazione civica: art.3 della Costituzione su dignità e uguaglianza</p> <p>Da Novelle rustiche: <i>La roba</i> <i>Libertà</i> Il ciclo dei Vinti <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro Don Gesualdo</i>: genesi, struttura, trama e motivi. Da I Malavoglia: La Prefazione: <i>Dialogo tra Compare Alfio e Mena</i> (cap. II) <i>Il naufragio della Provvidenza</i> (cap. III)</p> <p>Il DECADENTISMO tra Simbolismo ed Estetismo: lo Spleen come espressione di angoscia esistenziale. La crisi dell'intellettuale: la perdita dell'aureola. Il <i>Dandy</i> e il poeta-vate. Baudelaire e I fiori del male. La realtà come foresta di simboli: <i>L'albatro e le corrispondenze</i></p>	<p>La condizione della donna nella storia.</p> <p>La crisi</p> <p>La difficile ricerca della verità</p> <p>La condizione della donna nella storia.</p> <p>La solitudine</p> <p>La crisi</p>
--	---	---

	<p>GIOVANNI PASCOLI Il poeta come unico interprete del mondo segreto della natura e dei suoi simboli. La personalità, l'ideologia, la formazione. La poetica del <i>Fanciullino</i>. Da <i>Myricae</i>: <i>Temporale</i> <i>Lavandare</i> <i>X Agosto</i> Da <i>Canti di Castelvecchio</i> <i>Il gelsomino notturno</i> Da <i>Primi poemetti</i>: <i>Italy, canto primo, I-V (vv.72-75)</i> <i>La grande proletaria s'è mossa</i> e il tema dell'emigrazione (Ed. Civica) Educazione civica: art.10 della Costituzione sul tema dell'accoglienza.</p> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO Il poeta-vate e l'unicità dell'esperienza panica. La personalità, l'ideologia, la poetica. L'Estetismo giovanile. La prima produzione in versi. Le opere del periodo napoletano <i>Giovanni Episcopo.</i> <i>L'Innocente.</i> <i>il Poema Paradisiaco.</i> La stagione del Superomismo: <i>Il Trionfo della morte</i> <i>Le vergini delle rocce.</i></p>	<p>Io – natura</p> <p>Limiti e confini</p> <p>L'importanza della memoria</p> <p>Vecchie e nuove schiavitù</p> <p>La crisi</p> <p>Io – natura</p> <p>Limiti e confini</p> <p>La solitudine</p> <p>La difficile ricerca della verità</p>
--	---	---

	<p><i>Il fuoco.</i></p> <p>Il periodo Notturmo</p> <p>Le Laudi</p> <p>Da Alcyone:</p> <p><i>La pioggia nel pineto</i></p> <p>La stagione dell'Estetismo</p> <p>Da Il Piacere</p> <p>Libro I, cap. II (Andrea Sperelli, ritratto di un esteta)</p> <p>Il Teatro: cenni</p> <p>Le AVANGUARDIE di inizio Novecento.</p> <p>L'autocoscienza e la crisi degli intellettuali-letterati.</p> <p>Sperimentazione, provocazione e voglia di cambiamento tra letteratura ed arte.</p> <p>Il Futurismo di F.T. Marinetti</p> <p><i>IL manifesto della cucina Futurista</i></p> <p>Da Zang Tumb Tumb</p> <p><i>Bombardamento di Adrianopoli</i></p> <p>Il Crepuscolarismo</p> <p>Guido Gozzano: vita e opere</p> <p>Da I Colloqui:</p> <p><i>Il più atto</i></p> <p><i>La signorina Felicita, ovvero la Felicità</i> (passi scelti)</p> <p>IL ROMANZO IN ITALIA NEL PRIMO NOVECENTO</p> <p>La dissoluzione delle forme tradizionali, l'elaborazione di</p>	<p>La solitudine</p> <p>La crisi</p> <p>Poeti di guerra</p> <p>Limiti e confini</p> <p>La condizione della donna nella storia.</p> <p>La difficile ricerca della verità</p> <p>L'importanza della memoria</p> <p>La solitudine</p>
--	--	---

	<p>nuovi temi: inettitudine e malattia. L'opera aperta Gentile e <i>Il manifesto degli intellettuali fascisti</i>. Croce e <i>il manifesto degli intellettuali antifascisti</i></p> <p>LUIGI PIRANDELLO Relativismo e disgregazione dell'io. L'umorismo come unico approccio all'assurdità dell'esistere. La personalità, l'ideologia, la poetica. Tra Verismo e Umorismo: i romanzi siciliani. La poetica dell'Umorismo I romanzi umoristici: <i>Il fu Mattia Pascal</i> <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore.</i> <i>Uno nessuno centomila</i> Da <i>Il fu Mattia Pascal</i> "Lo strappo nel cielo di carta" (cap.12) "La filosofia del lanterino" (cap.13) Da Le novelle per un anno: <i>Il treno ha fischiato</i> <i>La patente</i> <i>Ciaula scopre la luna</i> Il teatro del grottesco: <i>Così è se vi pare</i> Il teatro nel teatro: <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> <i> Enrico IV</i> I Miti teatrali (caratteri generali)</p>	<p>La crisi</p> <p>Il Doppio</p> <p>Limiti e confini</p> <p>La difficile ricerca della verità</p> <p>La solitudine</p>
--	--	---

	<p>ITALO SVEVO Psicanalisi, malattia e menzogna: la figura dell'inetto. La personalità, l'ideologia, la poetica. La nascita del romanzo d'avanguardia in Italia. I primi romanzi: <i>Una Vita</i>, <i>Senilità</i> Da <i>La Coscienza di Zeno</i> <i>La Prefazione e il Preambolo (capp.1-2)</i> <i>La morte del padre (cap.4)</i></p> <p>LA LIRICA ITALIANA TRA LE DUE GUERRE</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI L'effetto salvifico della poesia nella violenza della guerra. La personalità, l'ideologia, la poetica. La <i>recherche</i> ungarettiana dal Porto sepolto all'Allegria Da <i>Allegria:</i> <i>I fiumi</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Veglia</i> <i>Mattina</i> <i>Soldati</i> <i>Il Sentimento del Tempo</i> e le ultime raccolte</p> <p>EUGENIO MONTALE La riflessione esistenziale dell'uomo e del poeta sullo</p>	<p>La crisi</p> <p>Il Doppio</p> <p>Limiti e confini</p> <p>La crisi</p> <p>Limiti e confini</p> <p>Poeti di guerra</p> <p>La crisi</p> <p>Io – natura</p> <p>Limiti e confini</p>
--	---	---

	<p>sfondo degli eventi tragici di tutto il Novecento. La personalità, l'ideologia, la poetica. Da <i>Ossi di seppia</i>, il "romanzo di formazione": <i>Non chiederci la parola</i> <i>Merigiare pallido e assorto</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> Da <i>Le Occasioni</i> <i>Addii, fischi nel buio, cenni, tosse</i> La poetica, il linguaggio e lo stile de <i>La bufera e altro</i> Da <i>Satura</i>: <i>Ho sceso dandoti il braccio</i> <i>almeno un milione di scale</i></p> <p>ITALO CALVINO <i>Le diverse fasi della vita e della produzione narrativa, la poetica, le opere.</i> Lettura integrale e analisi di <i>La giornata d'uno scrutatore</i> (Ed. Civica) Educazione civica: art.1 e art.2 della Costituzione</p> <p>PIER PAOLO PASOLINI* Una personalità sofferta, una continua ricerca poetica, uno sguardo critico sulla società. Da <i>La meglio gioventù</i> agli <i>Scritti corsari</i>. Dagli <i>Scritti corsari</i> <i>L'omologazione televisiva</i></p>	<p>Io – natura</p> <p>La condizione della donna nella storia.</p> <p>Vecchie e nuove schiavitù</p> <p>Legge e libertà: etica, morale e potere</p> <p>La crisi</p> <p>Limiti e confini</p> <p>La solitudine</p> <p>Legge e libertà: etica, morale e potere</p> <p>L'importanza della memoria</p>
--	--	--

	<p><i>Ampliamento del <<bozzetto>> sulla rivoluzione antropologica in Italia (11 luglio, 1974.</i></p> <p>Dante Alighieri: <i>Commedia: Paradiso.</i> <i>Lettura ed analisi dei canti I, III (vv. 34-108), VI, XXXIII*.</i></p>	<p>La condizione della donna nella storia</p>
--	--	--

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Principale compito del docente è stato operare una significativa selezione dei contenuti disciplinari nel vasto panorama della storia letteraria italiana, in una prospettiva sia diacronica sia tematica. La scelta di autori e testi è stata, comunque, effettuata nell'ottica di favorire nello studente una certa autonomia nell'ampliare e diversificare l'apprendimento attraverso letture di approfondimento.

Lo studio della letteratura italiana è stato affrontato in relazione al contesto storico-culturale di riferimento con l'obiettivo di far cogliere analogie e differenze tra i vari autori del panorama letterario. L'approccio alla lettura e alla comprensione del testo è stato un momento privilegiato dell'attività didattica. L'analisi testuale è stata opportunità per far emergere la peculiarità poetica di ogni autore, e, nel contempo, occasione per stimolare ipotesi interpretative: gli studenti sono stati sollecitati ad una partecipazione attiva e dinamica; a fare interventi, confronti, collegamenti fra le varie discipline; ad esprimere considerazioni personali con l'obiettivo di potenziare le loro capacità critiche ed argomentative in prospettiva trasversale.

Lettura, analisi e raffronto fra i singoli testi, pertanto, si sono rivelati funzionali ad individuare una rete di relazioni interdisciplinari utile alla trattazione delle varie tematiche nei rispettivi contesti storici, culturali e antropologici.

Le modalità operative dell'attività didattica sono state calibrate alle fasi di lavoro e alle potenzialità offerte da ogni argomento.

Al fine di permettere agli studenti di affrontare in modo efficace gli apprendimenti, la metodologia applicata è stata basata su diverse modalità: lezioni frontali, studio autonomo, lezione partecipata, conversazione informale, attività laboratoriale di gruppo, discussione guidata, attività di ricerca.

Per favorire la partecipazione attiva degli studenti, oltre ai libri di testo, sono stati utilizzati i supporti multimediali forniti dalla moderna tecnologia e inseriti nella metodologia dei testi in uso.

La comunicazione con gli alunni e con le loro famiglie è stata gestita attraverso il registro Argo e le classroom della piattaforma Gsuite.

Per quanto riguarda le verifiche e la valutazione si è tenuto conto delle conoscenze acquisite ma anche della partecipazione alle attività e dei progressi maturati rispetto al punto di partenza.

Nel corso dell'anno si è tenuto conto della centralità degli studenti nel processo di apprendimento e maturazione delle competenze, dello sviluppo delle loro capacità critiche e della necessità di promuovere l'attitudine alla curiosità intellettuale, alla ricerca personale e all'autonomia.

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA LATINA

DOCENTE: CINZIA CONSOLI

LIBRI DI TESTO:

- G. Garbarino, M. Manca, L. Pasquariello, *De te fabula narratur*, Paravia, voll.2-3

COMPETENZE	OSA relativi ai contenuti trattati	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • Ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturale • Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria 	<p>La cultura nell'età di Augusto</p> <p>Orazio e la sua biografia. <i>Sermones</i> I, 1 vv.1-26; 106-121 (lettura in traduzione). Percorso "<i>modus in rebus</i>" e il concetto di limite. Gli <i>Epodi</i>. Lettura in traduzione di Epodo 13 (Il tema della crisi) I <i>Carmina</i>. Lettura analisi e commento del "<i>Carpe diem</i>"</p>	<p>Vecchie e nuove schiavitù</p> <p>La difficile ricerca della verità</p> <p>L'importanza della memoria</p> <p>La solitudine</p> <p>La crisi</p> <p>Io – natura</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica • Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate. • Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura latina anche per altri saperi. 	<p>Le <i>Epistole</i>. L'<i>Ars poetica</i>. Lettura e analisi del testo in traduzione "Vivere ogni giorno come se fosse l'ultimo (<i>Epistolae</i>, I, 4)</p> <p>L'elegia latina</p> <p>Tibullo. Lettura in traduzione da <i>Corpus Tibullianum</i>, I, 5, vv.1-48 ("Il discidium").</p> <p>Propertio. Lettura in traduzione da <i>Elegiae</i>, IV,4 "Il mito di Tarpea" (L'amore colpevole di Tarpea - confronto con Livio)</p> <p>Ovidio Gli <i>Amores</i>, Le <i>Heroides</i> e l'<i>Ars Amatoria</i>. <i>Amores</i>, II, 4 (Il catalogo delle donne) <i>Amores</i>, III, 11, 33-40 (Ripresa del tema catulliano "Odi et Amo"); <i>Heroides</i>, XVI, 281-340); XVII, 75-108; 175-188 (Lettere di Paride ed Elena) <i>Ars amatoria</i>, I, 611-614; 631-646 (L'arte di ingannare) <i>Fasti e Metamorfosi</i> <i>Metamorfosi</i>, I, 452-489 ("Apollo e Dafne") Le elegie dell'esilio: <i>Tristia</i> e <i>Epistulae</i>. Ovidio e i posteri: influssi sulla poetica successiva.</p>	<p>Vecchie e nuove schiavitù</p> <p>La difficile ricerca della verità</p> <p>L'importanza della memoria</p> <p>La solitudine</p> <p>La crisi</p> <p>Io – natura</p> <p>Limiti e confini</p> <p>Legge e libertà: etica, morale e potere.</p> <p>La condizione della donna nella storia.</p> <p>Vecchie e nuove schiavitù</p> <p>L'importanza della memoria</p> <p>La solitudine</p>
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari 	<p>La riflessione filosofica sull'uomo e sul mondo Profilo storico dei primi due secoli dell'impero</p> <p>La letteratura in età giulio-claudia</p> <p>Fedro, un intellettuale di protesta. Il genere della favola. <i>Fabulae</i>, I, (prologus); <i>Fabulae</i>, IV, 23 (la montagna e il topolino); <i>Fabulae</i>, III, vv.33-37 (la favola un genere di protesta); <i>Fabulae</i>, I,15 (la favola dell'asino da soma); <i>Fabulae</i> I, 1 (Il lupo e l'agnello); <i>Fabulae</i>, I,26 (La volpe e la cicogna); <i>Fabulae</i>, IV,3 (la volpe e l'uva); <i>Appendix Perottina</i> (La novella della vedova e del soldato)</p> <p>Seneca una personalità controversa Seneca e il rapporto con il potere. I <i>Dialoghi</i>: contenuti e tematiche.</p> <p>La morte di Seneca: lettura in traduzione di Tacito, <i>Annales</i> 15, 62-64.</p> <p>La scena della morte di Seneca rappresentata da Sanchez, David, Rubens. <i>Epistulae ad Lucilium</i>. Lettura in traduzione e analisi di</p>	<p>Il viaggio</p> <p>La crisi</p> <p>Io – natura</p> <p>Limiti e confini</p> <p>Legge e libertà: etica, morale e potere.</p> <p>La difficile ricerca della verità</p> <p>La solitudine</p> <p>Io – natura</p> <p>Vecchie e nuove schiavitù</p> <p>La crisi</p>
--	---	--

	<p><i>Epistula</i>, 1 (il tema del tempo). Vivere il presente (Confronto Seneca - Orazio).</p> <p><i>Epistula</i> 47, 5-13 (il tema della schiavitù) Tema di approfondimento: <i>"otium e negotium"</i></p> <p>Seneca e le scienze: i terremoti <i>Naturales quaestiones</i>, VI,1 (Terremoto a Pompei) Seneca e il Teatro. <i>L'Apokolokyntosis</i> e la satira menippea.</p> <p>Cittadinanza e Costituzione: <i>"Schiavitù antica e diritti umani"</i> (M. Bettini, <i>La schiavitù</i>, in <i>Homo sum</i>. Essere "umani" nel mondo antico, Einaudi, TO 2019) <i>(Ed. Civica)</i></p> <p>Lucano e l'epica contro l'Impero <i>Il Bellum civile</i>. Lettura in traduzione del passo tratto dal <i>Bellum civile</i> VI, 719-735; 750-808 (la maga Eritto: una scena di necromanzia) Approfondimento: la maga Eritto e i riferimenti danteschi Confronto con Virgilio</p> <p>La storiografia Storiografia e libertà</p> <p>Livio, uno storico tra passato e presente <i>Ab Urbe condita libri</i>, I, 11, 5-9 Le figure femminili: Tarpea</p>	<p>Limiti e confini</p> <p>La teoria della relatività: tempo e spazio</p> <p>Legge e libertà: etica, morale e potere.</p> <p>Vecchie e nuove schiavitù</p> <p>La difficile ricerca della verità</p> <p>L'importanza della memoria</p> <p>La crisi</p> <p>Limiti e confini</p> <p>Vecchie e nuove schiavitù</p>
--	--	---

	<p>L'età Flavia e il principato adottivo.</p> <p>Tacito, lo storico dell'età imperiale <i>L'Agricola</i>: caratteri e motivi. Lettura e commento del brano in traduzione tratto da <i>Agricola</i>, 45, 3- 46 (Compianto per la morte di Agricola) La <i>Germania</i>. Lettura e commento di "Vizi dei Romani e virtù dei barbari" <i>Germania</i>, 18-19 Il <i>Dialogus de oratoribus</i> <i>Historiae e Annales</i>. Tacito: confronto con Livio.</p> <p>L'oratoria: la formazione dell'oratore ideale</p> <p>Quintiliano tra formazione e retorica <i>L'Institutio oratoria</i>, I, 1, 12-14 "L'apprendimento della lingua straniera" (testo in traduzione) <i>L'Institutio oratoria</i>, I, 2, 1-2 "Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo" (testo in traduzione) <i>L'Institutio oratoria</i>, I, 3, 8-12 "l'intervallo e il gioco" (testo in traduzione) <i>L'Institutio oratoria</i>, II, 2, 4-8 "Le doti del maestro" (testo in traduzione)</p> <p>L'istruzione ieri e oggi <i>(Ed. Civica)</i></p> <p>Educazione civica:</p>	<p>Legge e libertà: etica, morale e potere.</p> <p>Vecchie e nuove schiavitù</p> <p>La difficile ricerca della verità</p> <p>L'importanza della memoria</p> <p>La crisi</p> <p>Legge e libertà: etica, morale e potere.</p> <p>La difficile ricerca della verità</p>
--	--	---

	<p>art.34 della Costituzione</p> <p>Plinio il Vecchio e la <i>Naturalis Historia</i>.</p> <p>Plinio il Giovane e l'Epistolario. <i>Epistulae</i>, VI, 16 "L'Eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio" (testo in traduzione) Approfondimento: Vesuvio, 79 D.C.: la letteratura al servizio della Scienza.</p> <p>Ironia, satira e invettiva in età imperiale</p> <p>Marziale, <i>Epigrammi</i> lettura in traduzione dei testi <i>Epigrammata</i>, IX (la condizione del cliente) <i>Epigrammata</i>, VIII (l'uomo e i suoi comportamenti) <i>Epigrammata</i>, XIII (il banchetto) <i>Epigrammata</i>, IV (fulmen in clausula)</p> <p>Giovenale, <i>Satire</i> lettura in traduzione della <i>Satira</i> VI, vv.114-132; 231-241; 246-267; 434-456 (Invettiva contro le donne)</p> <p>Il romanzo</p> <p>Petronio, <i>arbiter elegantiae</i> Lettura in traduzione di <i>Satyricon</i>, 32-34 (Trimalchione entra in scena)</p>	<p>L'importanza della memoria</p> <p>Io-natura</p> <p>La crisi</p> <p>Legge e libertà: etica, morale e potere.</p> <p>Legge e libertà: etica, morale e potere.</p> <p>Metamorfosi e trasformazioni</p>
--	---	--

	<p><i>Satyricon</i>, 46 (Echione e l'istruzione del figlio) <i>Satyricon</i>, 111-112 (La matrona di Efeso)</p> <p>Apuleio e la "magia" della letteratura Lettura in traduzione di <i>Metamorfosi</i>, III, 24-25 (Lucio diventa asino) <i>Metamorfosi</i>, XI, 13-15 (Il significato delle vicende di Lucio) <i>Metamorfosi</i>, IV, 28-31 da <i>La favola di Amore e Psiche</i> (Psiche, fanciulla bellissima)</p>	<p>Limiti e confini</p> <p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>Legge e libertà: etica, morale e potere.</p>
--	---	--

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Gli alunni hanno sempre lavorato sul testo in traduzione con l'intento di integrare le nozioni di storia della letteratura con l'espressione diretta del pensiero dell'autore.

È stata inoltre incentivata la partecipazione ad attività extracurricolari e integrative, organizzate a livello di Istituto nell'ambito del progetto P01 SCUOLA PLUS, che, attraverso ricerche ed approfondimenti personali successivamente esposti in contesto di classe ed interclasse, stimolassero gli alunni ad operare e condividere una metariflessione interdisciplinare.

Nel corso dell'anno gli studenti hanno potuto potenziare le loro capacità di riflessione, al fine di operare confronti tra mondo e cultura classica e culture successive. I percorsi di studio, infatti, in collaborazione con i docenti delle altre discipline, hanno sempre mirato a motivare i discenti alla realizzazione di una visione d'insieme, coerente e coesa, del percorso di apprendimento dell'intero quinquennio.

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: Gabriella Principato Trosso

LIBRO DI TESTO: E Ruffaldi, U.Nicola, *Prospettive del pensiero*, tomo 2B 3A, 3B Loescher editore, 2021.

COMPETENZE	OSA relativi ai contenuti trattati	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> ● Competenze logiche: saper motivare un ragionamento, saper riconoscere, classificare e sistemare dati e informazioni. ● Dialogiche: saper interagire con l'altro mediante le forme appropriate al <i>medium</i> scritto e orale, saper utilizzare le informazioni a scopi argomentativi. ● Ermeneutiche : saper interpretare segni e testi. ● Espositive: saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i filosofi studiati, contestualizzando e confrontando gli autori. ● Argomentative: 	<p>Raccordo tra Illuminismo e Romanticismo</p> <p>Confronto tra la cultura orientale e occidentale tradizioni, usi e costumi.</p> <p style="padding-left: 20px;">➤ Brano: Charles-Louis de Montesquieu, <i>Lettere persiane</i>, Milano, Mondadori, 2021, lettera XXXVIII p. 67-68; lettera LXIII P109-110; lettera CVI p. 180-183.</p> <p>1.Romanticismo ed Idealismo</p> <p>Il movimento romantico e la filosofia idealistica.</p> <p>Caratteristiche dell'Idealismo.</p> <p>Indagine filosofica di Fichte.</p> <p>Idealismo soggettivo etico.</p> <p>Morale e politica in Fichte , lo stato liberale e lo stato sociale.</p> <p>Contesto storico e obiettivi della ricerca filosofica in Hegel.</p> <p>Origine del sistema di Hegel negli scritti teologici.</p> <p>Il sistema delle scienze Filosofiche.</p>	<p>Il viaggio</p> <p>Limiti e confini</p> <p>Io – natura</p> <p>Legge e libertà: etica, morale e potere.</p>

<p>saper argomentare.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper utilizzare le conoscenze relative al sapere filosofico in modo trasversale agli altri saperi. ● Saper rielaborare in modo critico il sapere appreso. 	<p>Razionalità dialettica e verità in Hegel. La Fenomenologia dello Spirito la metafora della coscienza infelice e la metafora del servo padrone. La concezione etica dello Stato in Hegel</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Brano tratto dal libro di testo E Ruffaldi, U.Nicola, <i>Prospettive del pensiero</i>, tomo 3A, Loescher editore, 2021. pp.326-327. ➤ (J.G.Fichte, <i>Discorsi alla nazione tedesca</i>, p.79) <p>2.1 temi più significativi della riflessione filosofica di Schopenhauer e di Kierkegaard</p> <p>Schopenhauer il mondo come rappresentazione La metafisica di Schopenhauer: la Volontà Il dramma della condizione umana Le vie di liberazione dalla Volontà. Confronto tra Leopardi e Schopenhauer .</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Brano tratto dal libro di testo E Ruffaldi, U.Nicola, <i>Prospettive del pensiero</i>, tomo 3A, Loescher editore, 	<p>Il viaggio</p> <p>Legge e libertà: etica, morale e potere.</p> <p>La difficile ricerca della verità</p> <p>Il Doppio Limiti e confini</p>
---	---	--

	<p>2021. pp.44-46. (A.Schopenhauer, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>, ed.Mursia, IV,par 57, pp.352-55)</p> <p>La critica di Kierkegaard al sistema hegeliano. La categoria del singolo e i modelli di vita esistenziale. Il concetto di angoscia e lo stato etico.</p> <p>➤ Brani tratti dal libro di testo E Ruffaldi, U.Nicola, <i>Prospettive del pensiero</i>, tomo 3A, Loescher editore, 2021, pp 110-112. (S.Kierkegaard, <i>Enten- Eller</i>, vol.I, pp.162-63; S.Kierkegaard, <i>Aut-Aut</i>, pp.109-110.)</p> <p>3. Marx e la sinistra hegeliana La destra e la sinistra hegeliana, Feuerbach: il fenomeno religioso ridotto a fenomeno antropologico e il concetto di alienazione religiosa. Brani tratti dal libro di testo E Ruffaldi, U.Nicola, <i>Prospettive del pensiero</i>, tomo 3A, Loescher editore, 2021, pp.180-181. (L. Feuerbach, <i>L'essenza del</i></p>	<p>La difficile ricerca della verità</p> <p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>La difficile ricerca della verità</p> <p>La crisi</p>
--	--	---

	<p><i>cristianesimo</i>, introduzione, cap.II, pp.34-36.)</p> <p>Marx e la concezione materialistica della storia. Marx e il marxismo. Il manifesto del partito comunista e il Capitale. Punti di convergenza e divergenza tra il pensiero di Marx , di Feuerbach ed Hegel. Il socialismo scientifico e il concetto di alienazione del lavoro. Il saggio di profitto.</p> <p>➤ Brani tratti dal libro di testo E Ruffaldi, U.Nicola, <i>Prospettive del pensiero</i>, tomo 3A, Loescher editore, 2021, pp.184-186, 189-190. (K. Marx , Manoscritti economico-filosofici del 1844, Primo manoscritto. Il lavoro estraniato, 22-23 ed.Einaudi, pp. 71-76)</p> <p>4.II Positivismo Caratteri generali del Positivismo Il positivismo sociale di A. Comte La legge dei tre stadi la sociocrazia Il positivismo evoluzionista di C. Darwin</p>	<p>La difficile ricerca della verità</p> <p>La crisi</p> <p>La difficile ricerca della verità</p>
--	--	--

	<p>Evoluzionismo sociale Spencer.</p> <p>5. La demistificazione delle certezze Nietzsche la <i>Nascita della tragedia</i> e la decostruzione dei concetti di tempo e cultura classica. L'annuncio di Zarathustra Il nichilismo La volontà di potenza Nietzsche: le fasi del pensiero, la concezione della storia e la critica alla morale.</p> <p>➤ Brani di F. Nietzsche, <i>Così parlò Zarathustra</i>, WarWave Editore, 2021, pp. 29-30; pp.47-48; F. Nietzsche, <i>Aurora</i>, Newton compton editori, 1988, pp. 37-39, pp.55-57.</p> <p>6. Lo spiritualismo francese La reazione al Positivismo Cornice storica di riferimento: la crisi della cultura europea. Henri Bergson: tempo, coscienza e libertà. Tempo e memoria, materia e memoria, l'evoluzione creatrice.</p>	<p>La difficile ricerca della verità</p> <p>La crisi</p> <p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>Legge e libertà: etica, morale e potere.</p> <p>La crisi</p>
--	---	---

	<p>Le due dimensioni della morale e della religione e gli effetti sulla società.</p> <p>➤ Brani tratti dal libro di testo E Ruffaldi, U.Nicola, <i>Prospettive del pensiero</i>, tomo 3A, Loescher editore, 2021, pp.417-418.(H Bergson, L'Evoluzione creatrice, ed.Cortina,pp.10-11)</p> <p>* —</p> <p>7.Freud e la Psicoanalisi, genesi della psicoanalisi e topiche. Lessico specifico della ricerca psicoanalitica</p> <p>S. Freud l'apparato psichico il concetto di libido e la sessualità infantile rapporto individuo società</p> <p>➤ Brani tratti dal libro di testo E Ruffaldi, U.Nicola, <i>Prospettive del pensiero</i>, tomo 3A, Loescher editore, 2021, pp.279-281.</p> <p>8.La filosofia declinata al femminile H. Arendt responsabilità e male nei regimi totalitari. S. de Beauvoir la gerarchia tra i sessi e il nuovo modo di</p>	<p>La teoria della relatività: tempo e spazio</p> <p>Legge e libertà: etica, morale e potere</p> <p>La crisi</p> <p>La condizione della donna nella storia</p>
--	---	--

	<p>pensare la donna: tradizione, usi e costumi. S. Weil lotte operai e sindacali: riflessione sulle ingiustizie sociali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Brano di Hannah Arendt, <i>La banalità del male</i>, Feltrinelli editore, 2021 pp. 29-30 ➤ Brano di Simon De Beauvoir, <i>Il secondo sesso</i>, il Saggiatore, 2016, pp.61-66;72-74;150-152;164. 	<p>La condizione della donna nella storia</p> <p>Legge e libertà: etica, morale e potere</p> <p>Vecchie e nuove schiavitù</p>
--	--	--

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Il docente è stato un mediatore nella selezione dei contenuti, scelti dopo un'attenta analisi dei bisogni, delle conoscenze e delle abilità iniziali del gruppo classe. Lo studio della disciplina filosofica è stato prevalentemente interdisciplinare e trasversale affrontando i grandi nodi della storia della filosofia in relazione al contesto storico-culturale di riferimento al fine di far cogliere allo studente differenze ed analogie, legando gli autori al contesto storico, attuando un confronto tra autori ed individuando per ogni filosofo i concetti chiave che caratterizzano il loro pensiero. Le attività svolte riguardano la lettura e l'analisi di brani e opere seguita da discussione critica. Nello svolgimento dell'attività didattico-educativa si è privilegiato la lezione dialogata e partecipata in modo da promuovere il dialogo educativo. Al fine di agevolare tutti gli studenti sono state utilizzate, a supporto della lezione partecipata, diverse metodologie didattiche: lezione frontale, studio individuale, classe capovolta. Gli strumenti e le tecnologie utilizzate sono stati le seguenti: libri di testo, mappe, videolezioni asincrone, contenuti audio, esercizi sui singoli argomenti e autori, utilizzo della LIM, ambiente google workspace, video, presentazioni multimediali.

DISCIPLINA: STORIA**DOCENTE: Gabriella Principato Trosso****LIBRO DI TESTO:** A. Barbero, C. Frugoni, C. Scalari, *La storia progettare il futuro. Il novecento e l'età attuale*, Volume 3, Zanichelli 2021.

COMPETENZE	OSA relativi ai contenuti trattati	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> ● Storiografiche: saper descrivere storicamente. ● Didascaliche: saper raccontare. ● Saper identificare problemi e argomenti. ● Saper riconoscere e sfruttare elementi critici come risorsa per la risoluzione di problemi. ● Saper condurre un'attività di ricerca sui testi e sui fenomeni culturali di diverse tradizioni. ● Saper collocare gli eventi storici in una dimensione sincronica e diacronica. ● Saper rintracciare e sintetizzare i nuclei tematici degli 	<p>1.La Belle époque :un'età di progresso tra luci e ombre. La Belle époque un'età dedicata al progresso La partecipazione politica delle masse e la questione femminile La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lettura brano: José Ortega y Gasset, <i>La ribellione delle masse</i>, SE, Milano, 2001, pp.86-91, pp.132-138. ➤ Brani tratti dal libro di testo A. Barbero, C. Frugoni, C. Scalari, <i>La storia progettare il futuro: F.W. Taylor L'organizzazione scientifica del lavoro</i>, Athenaeum, Roma, p. 26; A.Kulisioff, <i>Il monopolio dell'uomo</i>, Ortiga, Aprilia, 2011 p-27; Leone XIII <i>Rerum Novarum alla Laborem exercens</i>, Edizioni Paoline, Roma, 1984. 	<p>Vecchie e nuove schiavitù</p> <p>La condizione della donna nella storia.</p>

<p>avvenimenti storici.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere ed analizzare le trasformazioni di lungo periodo dei fenomeni storici. ● Saper analizzare criticamente i fenomeni storici e saper valutare criticamente le soluzioni proposte dagli storici nel dibattito storiografico. 	<p>2. Vecchi imperi e potenze nascenti Cause dell'Imperialismo europeo La Germania di Guglielmo II La Francia e il caso Dreyfus La fine dell'età vittoriana e la Russia di Nicola II Gli imperi multietnici, analisi della situazione politica nell'impero austro-ungarico e russo. Definizione dei concetti di nazionalità e cittadinanza. La questione palestinese</p> <p>➤ Brano tratti dal libro di testo A. Barbero, C. Frugoni, C. Scalfari, <i>La storia progettare il futuro. (E'Zolà, L'Affaire Dreyfus. La verità in cammino, Giuntina, Firenze 2011, p 62.)</i></p> <p>3. Età giolittiana La crisi di fine secolo e l'inizio del nuovo corso politico. Socialisti e cattolici i nuovi protagonisti della vita politica italiana. La politica interna di Giolitti. Decollo industriale e questione meridionale.</p> <p>➤ Brani tratti dal libro di testo A. Barbero,</p>	<p>Vecchie e nuove schiavitù</p> <p>La crisi</p> <p>Vecchie e nuove schiavitù</p>
---	--	--

	<p>C. Frugoni, C. Sculari, La storia progettare il futuro pp.91-95. (G.Giolitti, <i>Discorsi parlamentari di Giolitti</i>, Tipografia della Camera dei deputati, vol. 4, Roma 1953-56; G. De Rosa, <i>Storia del movimento cattolico in Italia</i>, Laterza, Bari 1966; G.Salvemini, Suffragio universale, questione meridionale e riformismo, Uffi della Critica sociale, Milano 1909 .)</p> <p>4. La Grande Guerra e la sua eredità</p> <p>Le cause dello scoppio della prima Guerra mondiale. L'Italia entra in guerra, interventisti e neutralisti e le terre irredente. Trattati di pace che chiudo la prima guerra mondiale. Tesi storiografiche sulla responsabilità dello scoppio della Prima guerra mondiale nel primo dopoguerra. La questione di fiume e la protesta nazionalista. Il genocidio degli armeni.</p> <p>➤ Brano tratto dal libro di testo A. Barbero, C. Frugoni, C. Sculari, La storia</p>	<p>La crisi</p> <p>Poeti di guerra</p>
--	--	--

	<p>progettare il futuro pp.159-160. (M.Flores, <i>Il genocidio degli Armeni</i>, Il Mulino, Bologna 2006.)</p> <p>5.Rivoluzione russa: conseguenze sul conflitto mondiale e sull'Europa occidentale. Il crollo dell'impero zarista La Russia dei soviet l'impero ottomano . Da Lenin a Stalin e la nascita dell'Unione Sovietica. L'industrializzazione forzata dell'URSS e la collettivizzazione della terra. La questione ucraina , l'holodomor. Confronto tra sistema economico liberale e sistema economico ad economia pianificata. La guerra civile. La politica economica : dal comunismo di guerra alla NEP.</p> <p>➤ Brano tratto dal libro di testo A. Barbero, C. Frugoni, C. Scaliari, <i>La storia progettare il futuro</i> pp.186.(Lenin, <i>Tutto il potere ai soviet</i>, Gwynplaine,Camerano 2011; Stalin, <i>L'organizzazione della repubblica</i></p>	<p>La crisi</p> <p>Vecchie e nuove schiavitù</p> <p>L'importanza della memoria</p>
--	---	---

	<p><i>federativa della Russia</i>, in Opere complete, vol 4, 1917-1920, edizioni Rinascita, Roma 1951)</p> <p>6. L'Italia dal dopoguerra al fascismo</p> <p>La crisi del dopoguerra Il "biennio rosso" e la nascita del partito comunista L'avvento del fascismo Chiesa e fascismo La parabola politica di Benito Mussolini Passaggio dallo Stato liberale allo Stato fascista, l'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso. Politica economica ed estera del fascismo. Leggi razziali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Brano tratto dal libro di testo A. Barbero, C. Frugoni, C. Sculari, <i>La storia progettare il futuro</i> pp.215(B.Mussolini, <i>Discorso alla camera dei deputati del 16 novembre 1922</i>, in <i>Scritti e discorsi</i>, vol.3,Hoepli, Milano 1934) ➤ Brano tratto dal libro di testo A. Barbero, C. Frugoni, C. Sculari, 	<p>Vecchie e nuove schiavitù</p>
--	---	---

	<p>La storia progettare il futuro pp.270. (G. Matteotti. <i>Discorso alla Camera dei deputati</i>, 30 maggio 1924. Atti del parlamento italiano, Tipografia della Camera dei deputati, Roma 1925)</p> <p>7.La Germania della Repubblica di Weimar al terzo Reich. Crisi economica e sociale nella Germania del primo dopoguerra L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar La costruzione dello Stato nazista La politica estera nazista</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Trittico di Otto dix Metropolis . ➤ Brano tratto dal libro di testo A. Barbero, C. Frugoni, C. Sculari, La storia progettare il futuro p.308, 342-343. (in A. Lotto, <i>Le leggi di Norimberga</i>, in <<Deportate, esuli,profughe>>,5-6,2006 .) <p>8. L'unione Sovietica e Stalin L'industrializzazione forzata</p>	<p>L'importanza della memoria</p> <p>La crisi</p> <p>Vecchie e nuove schiavitù</p>
--	--	---

	<p>La collettivizzazione della terra I caratteri dello Stalinismo La politica estera sovietica</p> <p>➤ Brano tratto dal libro di testo A. Barbero, C. Frugoni, C. Sculari, La storia progettare il futuro pp.340-341, 342-343. (R.Service, storia della Russia nel XX secolo, Editori riuniti, Roma 1999; R.Conquest, Stalin, Mondadori, Milano, 2002.)</p> <p>9. Il mondo verso la guerra Fattori della crisi del 1929 e conseguenze, la politica del New Deal di Roosevelt. L'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi. La guerra civile spagnola.</p> <p>10. La seconda guerra mondiale Lo scoppio della guerra analisi delle cause e dei rapporti della Germania con Francia e Inghilterra Entrata in guerra dell'Italia La vittoria degli alleati Verso un nuovo ordine mondiale Le foibe e la questione giuliano dalmata</p> <p>➤ Brano tratto dal libro di testo A. Barbero,</p>	<p>Vecchie e nuove schiavitù</p> <p>Legge e libertà: etica, morale e potere.</p> <p>La crisi</p>
--	---	---

	<p>C. Frugoni, C. Sculari, <i>La storia progettare il futuro</i> pp.439. (D.Rodogno, il nuovo ordine mediterraneo. Le politiche di occupazione dell'Italia fascista in Europa, Bollati Boringhieri, Torino, 2003.)</p> <p>* —</p> <p>11. La Resistenza in Italia Le stragi naziste in Italia CNL, Comitati di Liberazione Nazionale. Tesi storiografiche sulla resistenza.</p> <p>➤ Brano tratto dal libro di testo A. Barbero, C. Frugoni, C. Sculari, <i>La storia progettare il futuro</i> pp.440-441(C.Pavone , una guerra civile. Saggio storico sulla moralità della Resistenza, Bollati Boringhieri, Torino, 1991)</p> <p>12. Guerra fredda e sue conseguenze a livello planetario: capitalismo e comunismo</p> <p>Cittadinanza e Costituzione</p>	<p>La crisi</p> <p>Il viaggio</p> <p>Vecchie e nuove schiavitù</p>
--	---	---

	<p>1.Dichiarazione universale dei diritti, idea di telos, progresso sociale, e diritti inalienabili.</p> <p>2.La Costituzione italiana: articoli 1,2,3 la repubblica democratica pluralista solidale ed egalitaria. Articolo 9 promozione della cultura e della ricerca scientifica legame con l'articolo 41 della Costituzione, dalla tutela del "bel paese" alla tutela ambientale. Le regole del gioco per manifestare la libertà del pensiero: articoli 40, diritto allo sciopero, 17 diritto di riunirsi pacificamente, 21 diritto a manifestare il proprio pensiero. Articolo 53 della Costituzione: il principio tributario e l'ottica solidaristica.</p> <p>3.Riforma diritto di famiglia, 1975. Uguaglianza morale e giuridica dei coniugi art. 29 della Costituzione; art.30 e 31 della Costituzione; Ius corrigendi art. 571 del Codice penale; La legge sul divorzio 1970; La legge 194, 1978 sull'interruzione volontaria di gravidanza; Legge 66 del 1996 Norme contro la violenza</p>	<p>L'importanza della memoria</p> <p>La condizione della donna nella storia</p>
--	---	---

	<p>sessuasessuale;587 Codice penale 1981 delitto d'onore.</p> <p>4. Diritto di voto e sistemi elettorali, art.48.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Foto-simbolo Anna Iberti della nascita della Repubblica italiana pubblicata sul settimanale "Il Tempo" 15 giugno 1946, foto di F. Patellani, museo della fotografia contemporanea, Cinisello Balsamo. ➤ P.Calamandrei, <i>Discorso di Calamandrei sulla Costituzione</i>, in <i>Discorso sulla Costituzione e altri scritti</i>, La scuola di Pitagora, Napoli 2007. ➤ Brano N.Bobbio, <i>Il futuro della democrazia</i>, Torino, Einaudi, 1984, pp 27-28. 	<p>L'importanza della memoria</p> <p>Il viaggio</p> <p>Limiti e confini</p>
--	--	--

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Nello studio della storia si è voluto sottolineare la dimensione oggettiva della stessa attraverso lo studio delle fonti e delle tesi storiografiche, ponendo particolare attenzione al valore narrativo della disciplina storica.

Come per lo studio della filosofia anche per la storia la metodologia didattica prevalente è stata la lezione dialogata e partecipata al fine di promuovere il dialogo educativo. A supporto della lezione partecipata sono state adottate diverse metodologie didattiche: lezione frontale, studio individuale, classe capovolta.

Le attività svolte riguardano la lettura e l'analisi di documenti seguita da discussione critica.

Gli strumenti e le tecnologie utilizzati sono stati i seguenti: libri di testo, mappe, videolezioni asincrone, contenuti audio, esercizi sui singoli argomenti e autori, utilizzo della LIM, ambiente google workspace, video, presentazioni multimediali.

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: CARMELO CIARAMELLA

LIBRO DI TESTO: Baroncini, Manfredi, MultiMath.Blu Vol. 5 Ghisetti & Corvi

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	TEMATICHE TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • Leggere un testo a livelli sempre più complessi; comprendere e acquisire la terminologia matematico-scientifica. • Utilizzare, nel rispetto della semantica e della sintassi, i simboli tipici della disciplina allo scopo di produrre una comunicazione non ambigua, coerente e corretta, sia di argomento strettamente matematico che di altro tipo. 	<p>Topologia della retta reale e Funzioni Intervalli e Intorni Insiemi numerici e loro estremi Punti di accumulazione Classificazione delle funzioni</p> <p>Limiti di una funzione Definizioni Teoremi sui limiti (Unicità, confronto, permanenza del segno)</p> <p>Algebra dei limiti Operazioni sui limiti Forme indeterminate e loro scioglimento Limiti notevoli Infinitesimi, infiniti e loro confronto Limiti di successioni</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • Leggere un testo a livelli sempre più complessi; comprendere e acquisire la terminologia matematico-scientifica. • Utilizzare, nel rispetto della semantica e della sintassi, i simboli tipici della disciplina allo scopo di produrre una comunicazione non ambigua, coerente e corretta, sia di argomento strettamente matematico che di altro tipo. • Possedere con consapevolezza critica gli argomenti disciplinari e saperli gestire mediante la personale rielaborazione della teoria che li schematizza. • Risolvere autonomamente situazioni problematiche mediante l'analisi critica, l'individuazione di modelli di riferimento, l'elaborazione personale di strategie risolutive ottimali, la verifica e la coerenza dei risultati ottenuti. 	<p>Algebra dei limiti Operazioni sui limiti Forme indeterminate e loro scioglimento Limiti notevoli Infinitesimi, infiniti e loro confronto Limiti di successioni</p> <p>Funzioni continue Definizione e continuità delle funzioni elementari Punti e specie di discontinuità per una funzione Teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, esistenza degli zeri, dei valori intermedi) Asintoti di una funzione</p> <p>Derivata di una funzione Definizione e significato geometrico; retta tangente al grafico di una funzione Continuità e derivabilità Funzione derivata Derivata di funzioni fondamentali e operazioni relative Derivata delle funzioni composte e inverse Punti di non derivabilità (punti angolosi e cuspidali) Derivate successive; differenziale di una funzione Teoremi di Rolle, Cauchy, Lagrange e De l'Hôpital Conseguenze del teorema di Lagrange; intervalli di crescita/decrecenza</p> <p>Massimi, minimi e flessi di una funzione Massimi e minimi relativi e assoluti Intervalli di concavità/convessità;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Limiti e confini • La crisi: contrapposizione dei modelli di grandezze continue/discrete; • Legge e libertà: etica, morale e potere. La disputa Newton Leibniz sul calcolo infinitesimale

	<p>punti di flesso</p> <p>Integrali indefiniti Definizioni e proprietà; integrali elementari Metodi di integrazione: decomposizione della somma; sostituzione; per parti Integrazione di funzioni razionali fratte</p> <p>Integrali definiti Definizioni e proprietà La funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale Applicazioni alla geometria piana: calcolo dell'area di una superficie piana, solidi di rotazione.</p> <p>Equazioni differenziali* Brevi cenni sulle equazioni differenziali</p> <p>Cenni sul calcolo delle probabilità* Cenni sulla geometria analitica nello spazio*</p>	<p>• Limiti e confini la ricerca degli estremi/limiti di una funzione</p>
--	---	--

* Gli argomenti saranno trattati dopo il 15 maggio

METODOLOGIA

I contenuti della disciplina sono stati affrontati attraverso lezioni frontali, esercitazioni di gruppo e simulazioni di prove d'esame (scritte e orali). Ci si è avvalsi del libro di testo. La valutazione degli alunni è avvenuta attraverso la somministrazione di test, svolgimento di esercizi e problemi, trattazione sintetica di argomenti e colloqui, ed è stata effettuata tenendo presenti il raggiungimento degli obiettivi previsti, i livelli di partenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo e il grado di maturità raggiunto.

Strumenti utilizzati: LIM, supporti multimediali, software specifici per l'apprendimento della Fisica e piattaforme per classi virtuali (Google Classroom).

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: Carmelo Ciaramella

LIBRO DI TESTO: Amaldi, Dalla mela di Newton al bosone di Higgs VV. 4/5 Zanichelli

COMPETENZE	OSA	TEMATICHE TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none">• Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica, realizzazione degli esperimenti e capacità di utilizzarli.• Acquisire un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati a una adeguata interpretazione della natura.• Comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.• Acquisire un linguaggio corretto e sintetico.• Essere capaci di analizzare e schematizzare situazioni reali, e di affrontare problemi concreti.• Abituarsi al rispetto dei fatti e alla ricerca di un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative.	<p>La carica elettrica e il campo elettrico Cariche elettriche; conduttori e isolanti la legge di Coulomb Il campo elettrico generato da una carica puntiforme il flusso del campo elettrico attraverso una superficie il teorema di Gauss per il campo elettrico campo elettrico per alcune distribuzioni di cariche</p> <p>Il potenziale elettrico Energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico Relazione tra campo e Potenziale elettrico di una carica puntiforme; Condensatori e isolanti, energia immagazzinata Condensatori in serie e in parallelo;</p> <p>La corrente elettrica nei conduttori Intensità e verso della corrente; la corrente continua Forza elettromotrice e lavoro La resistenza e le leggi Ohm Energia e potenza nei circuiti Resistenze in serie e in parallelo Le leggi di Kirchhoff Il circuito RC</p>	

	<p>Il campo magnetico Poli magnetici; linee del campo magnetico; Geomagnetismo Forza esercitata su una carica elettrica in movimento Moto di particelle cariche in un campo magnetico Forza esercitata su un filo percorso da corrente. La forza di Lorentz Spire e momento torcente Campi elettrici, campi magnetici e legge di Ampere Campo magnetico generato da un filo elettrico Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide Il motore elettrico</p> <p>L'induzione elettromagnetica La forza elettromotrice indotta Flusso del campo magnetico e la legge dell'induzione di Faraday-Neumann-Lenz L'induttanza Il circuito RL</p> <p>La corrente alternata Tensioni e correnti alternate; valori efficaci; circuiti in corrente alternata: ohmico; induttivo, capacitivo, RLC. Impedenza e angolo di sfasamento. Frequenza di risonanza. Il trasformatore.</p> <p>Equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche Le equazioni di Maxwell nel caso statico e nel caso generale. Le onde elettromagnetiche.</p> <p>La teoria della relatività ristretta Esperimento di Michelson - Morley I principi di relatività ristretta. Invarianza di c. Dilatazione dei tempi e contrazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Metamorfosi e trasformazioni: produzione e trasformazione dell'energia; la scienza e la tecnica nella seconda rivoluzione industriale • Il Doppio: la natura ondulatoria e corpuscolare della luce • La crisi la crisi dei modelli della fisica classica riguardo il concetto di tempo e spazio assoluto; • La teoria della relatività: tempo e spazio
--	--	--

	delle lunghezze. Trasformazioni di Lorentz. Equivalenza massa-energia*	
--	---	--

* Gli argomenti saranno trattati dopo il 15 maggio

METODOLOGIA

I contenuti della disciplina sono stati affrontati attraverso lezioni frontali, esercitazioni di gruppo e simulazioni di prove d'esame (scritte e orali). Ci si è avvalsi del libro di testo. La valutazione degli alunni è avvenuta attraverso la somministrazione di test, svolgimento di esercizi e problemi, trattazione sintetica di argomenti e colloqui, ed è stata effettuata tenendo presenti il raggiungimento degli obiettivi previsti, i livelli di partenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo e il grado di maturità raggiunto.

Strumenti utilizzati: LIM, supporti multimediali, software specifici per l'apprendimento della Fisica e piattaforme per classi virtuali (Google Classroom).

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Elia Carmela Maccarrone

LIBRO DI TESTO: "Arte. Una storia naturale e civile" vol.5 (Dal Postimpressionismo al Contemporaneo).
Autori S. Settis -T. Montanari. Einaudi scuola.

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>Competenze sociali e civiche: avere approfondita e matura consapevolezza dell'importanza della tutela, e della fruizione consapevole del patrimonio culturale.</p> <p>Imparare ad imparare compiere collegamenti e analisi comparative e rintracciare affinità e differenze</p>	<p>Il NeoclassicismoLe teorie estetiche di J. J. Winckelmann. A. R. Mengs: Parnaso. Il gusto neoclassico e le arti decorative.</p> <p>A. Canova: Dedalo e Icaro - Amore e Psiche che si abbracciano - Paolina Borghese come Venere vincitrice - Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.</p> <p>J. L. David: Il giuramento degli Orazi - Marat assassinato-Napoleone</p>	<p>L'importanza della memoria</p> <p>Legge e libertà: etica morale e potere</p>

<p>dei manu-fatti di diverse epoche cogliendo i caratteri diversità.</p> <p>Comunicare: utilizzare linguaggi specifici per descrivere i di-versi aspetti delle produzioni artistiche.</p> <p>Competenze digitali elaborare, produrre e riprodurre prodotti di rielaborazione della materia artistica per mezzo di supporti informatici.</p>	<p>Bonaparte al passaggio del Gran San Bernardo.</p> <p>G. Piermarini: il Teatro della Scala. E. L. Bouleee: il Cenotafio di Newton.</p> <p>Il Romanticismo</p> <p>T. Gericault: La zattera della Medusa.</p> <p>E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo</p> <p>F. Hayez: Il bacio.</p> <p>C. D. Friedrich: Viaggiatore davanti a un mare di nebbia - Abbazia nel querceto - Il naufragio della Speranza.</p> <p>W. Turner: Tifone in arrivo</p> <p>Il Realismo</p> <p>G. Courbet: Gli spaccapietre - L'atelier del pittore - Fanciulle sulla riva della Senna - Funerale a Ornans</p> <p>J. F. Millet: Le spigolatrici</p> <p>H. Daumier: Gargantua - Il vagone di terza classe</p> <p>I Macchiaioli</p> <p>G. Fattori: In vedetta - La rotonda Palmieri</p> <p>S. Lega: Il canto dello stornello.</p> <p>T. Signorini: L'alzaia.</p> <p>L'invenzione della fotografia</p> <p>L'architettura del ferro</p> <p>J. Paxton: il Cristal Palace. G. E. Haussmann: piano urbanistico di Parigi.</p> <p>A. G. Eiffel: Tour Eiffel - Statua della Libertà. G. Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele II. A. Antonelli: Mole Antonelliana.</p> <p>La rivoluzione Impressionista, sociale e pittorica.</p> <p>E. Manet: La colazione sull'erba - Olympia - Bar delle Folies Bergere.</p> <p>C. Monet: Impressione il levar del sole- La cattedrale di Rouen (serie) - le Ninfee (serie)-</p>	<p>Il viaggio Legge e libertà:etica morale e potere</p> <p>Limiti e confini lo e natura</p> <p>Vecchie e nuove schiavitù</p> <p>Metamorfofi e trasformazione</p> <p>Condizione della donna nella storia</p> <p>La solitudine</p>
---	--	--

	<p>P. A. Renoir: Ballo al Moulin de la Galette - Colazione dei cannottieri a Bougival- Bagnante seduta</p> <p>E. Degas: La lezione di danza - Assenzio.</p> <p>Post-Impressionismo, dalla raffigurazione naturalista alla soggettività della raffigurazione.</p> <p>P. Cezanne: La casa dell'impiccato - I giocatori di carte- Le grandi bagnanti</p> <p>V. Van Gogh: I mangiatori di patate - Notte stellata - La camera da letto di Van Gogh ad Arles - Campo di grano con corvi</p> <p>P. Gauguin: La visione dopo il sermone- Il Cristo giallo- La Orana Maria – Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</p> <p>Pointillisme: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte di G. Seurat.</p> <p>Divisionismo italiano: Il Quarto Stato di G. Pellizza da Volpedo.</p> <p>E. Munch: Ritratto della sorella Inger - La bambina malata - Il grido – Madonna - Il bacio -Vampiro</p> <p>Art Nouveau Declinazioni europee dell'Art Nouveau. L'Art Nouveau e le arti decorative. La secessione viennese: il Palazzo della secessione di J. M. Olbrich</p> <p>G. Klimt: Pallade Atena – Il Bacio</p> <p>E. Basile</p> <p>A. Gaudì e il modernismo catalano: Casa Batllò - Casa Milà – Parco Guell-Sagrada Familia.</p> <p>Le Avanguardie storiche</p> <p>Epressionismo</p> <p>I Fauves e H. Matisse: Lusso calma voluttà - La danza</p> <p>Die Brucke e E. L. Kirchner: Cinque donne per strada- Autoritratto come soldato</p> <p>Cubismo</p>	<p>Il doppio</p> <p>La crisi</p> <p>Il viaggio</p> <p>Nuove e vecchie schiavitù</p> <p>La solitudine</p> <p>La crisi</p> <p>Teoria della relatività (tempo e spazio)</p>
--	--	---

	<p>Il cubismo e la quarta dimensione</p> <p>P. Picasso</p> <p>Periodo blu: Vecchio cieco e ragazzo. Periodo rosa: Famiglia di saltinbanchi. Periodo protocubista: Les Deimoiselles d'Avignon e il primitivismo dell'arte africana. Cubismo analitico: Ritratto di A. Vollard. Cubismo sintetico: Natura morta con sedia di paglia. La tecnica del collage</p> <p>Picasso dopo il cubismo: Guernica, un quadro di storia</p> <p>Ed. civica: Art.9 della Costituzione, la tutela e la conservazione del patrimonio culturale e ambientale. Beni siciliani tutelati dall'UNESCO.</p> <p>Art.21 della Costituzione, la libertà di espressione negata agli artisti durante il regime nazista, l'arte degenerata.</p> <p>Dopo il 15 Maggio</p> <p>*Il Futurismo: la poetica di Marinetti. U. Boccioni: La città che sale - Forme uniche di continuità nello spazio. G. Balla e A. Sant'Elia</p> <p>*Il Surrealismo.</p>	<p>Poeti di guerra/ L'importanza della memoria</p>
--	--	---

Metodologia

Le metodologie didattiche utilizzate sono state: lezioni frontali dialogate e partecipate, attività di lettura e di analisi delle opere d'arte proposte, discussioni critiche con presentazione, spiegazione di linguaggi e terminologie artistiche, concetti e tecniche diverse, ricerca di materiale su internet e rielaborazione dei risultati, visione di immagini di opere d'arte, filmati su artisti e correnti artistiche, proiettati sulla LIM e condivisi nella classe virtuale creata in Google Classroom, al fine di consentire a tutti una continua analisi del prodotto artistico e una graduale assimilazione dei messaggi visivi. Gli strumenti utilizzati sono stati: libro di testo, appunti, mappe concettuali e la piattaforma Google Classroom, attraverso materiali proposti dal docente.

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

DOCENTE: Laura Maria Chiara Zanoli

LIBRI DI TESTO:

- Lupia, Palmieri, Parotto -IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE -Ed. Blu – ZANICHELLI
- Valitutti, Taddei, Maga, Macario. Carbonio, Metabolismo e biotech. Chimica organica, biochimica e biotecnologie – ZANICHELLI

COMPETENZE	CONTENUTI	TEMATICHE TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none">• Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità;• Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza;• essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.• possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine;• sapere effettuare connessioni logiche;• saper riconoscere e stabilire relazioni;• saper classificare;• saper formulare ipotesi in base ai dati forniti;• saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate;• comunicare in modo corretto ed efficace,	<p>Introduction to Organic Chemistry. Proprietà del Carbonio. Why is carbon the key to life? Ibridazione del carbonio. Balloons, Hybrid Orbitals and Multiple Bonds. Legami C-C Isomeria.</p> <p>Idrocarburi alifatici ed aromatici.</p> <p>Le sostanze organiche: impatto ambientale ed effetti sulla salute umana (Educazione civica).</p> <p>I gruppi funzionali. Nomenclatura IUPAC dei composti organici.</p> <p>Principali classi di composti organici.</p> <p>Reazione di alogenazione degli alcani.</p> <p>Ricerca di frasi H, P, pittogrammi. Esteri. Saponi.</p> <p>Anabolismo e catabolismo. Le vie metaboliche. ATP, NAD, FAD.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Io - natura• Metamorfosi e trasformazioni• Limiti e confini• Legge e libertà: etica, morale e potere.• Il viaggio• Condizione della donna nella storia• Il doppio• Condizione della donna nella storia;• Vecchie e nuove schiavitù;• La difficile ricerca della verità• La solitudine• La crisi

<p>utilizzando il linguaggio specifico;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper risolvere situazioni problematiche; ● saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società. 	<p>Respirazione cellulare. Fermentazione.</p> <p>Il metabolismo dei carboidrati (cenni).</p> <p>Il metabolismo dei lipidi (cenni). Glicogenolisi, glicogenosintesi, gluconeogenesi (cenni). La glicemia e la sua regolazione.</p> <p>DNA, the book of you. DNA, RNA, double helix, nucleotide, nucleic acids, base pair.</p> <p>I carboidrati e la loro organizzazione. Monosaccaridi Serie D, serie L. Polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa).</p> <p>Lipidi (trigliceridi e fosfolipidi). (Educazione civica)</p> <p>Proteine, amminoacidi, legame peptidico. Struttura delle proteine. Denaturazione proteica. Mioglobina ed emoglobina. Enzimi.</p> <p>Nuove tecnologie (cenni). Biotecnologie (cenni). Tecnologia del DNA ricombinante (Educazione civica) Enzimi di restrizione, librerie genomiche, librerie di cDNA, vettori di clonaggio, cloni.</p> <p>Vulcani e meccanismo eruttivo. Prodotti dell'attività vulcanica. Diversi tipi di</p>	
---	--	--

	<p>eruzioni e di edifici vulcanici. Manifestazioni tardive. Rischio vulcanico. (Educazione civica)</p> <p>Magma, volcanic products, geographical distribution of volcanoes, volcanoes and man.</p> <p>Terremoti e onde sismiche. Intensità e magnitudo. Rischio sismico.</p> <p>Interno della Terra Superfici di discontinuità. Elementi di tettonica. Pieghe e faglie. (Educazione civica) Deriva dei continenti. Dorsali oceaniche</p> <p>LE SCOPERTE SCIENTIFICHE E LE RESPONSABILITÀ DELLA SCIENZA NEL '900 (Educazione civica)</p>	
--	--	--

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Per il compimento degli obiettivi di apprendimento, sono state messe in atto opportune strategie metodologiche:

- gli argomenti sono stati esposti con chiarezza e semplicità, senza tuttavia rendere semplicistica la trattazione;
- sono stati incoraggiati e stimolati all'intervento i più timorosi, creando un clima di fiducia e di rispetto reciproco;
- è stato favorito un approccio graduale e sistematico;
- sono stati posti sempre quesiti per verificare e, se necessario, organizzare le conoscenze acquisite;
- sono stati incentivati gli interventi personali con informazioni diverse da quelle ricavate dal testo;
- è stato favorito lo sviluppo delle capacità creative e cognitive dello studente, fornendogli un metodo idoneo all'approccio della disciplina.

Nei casi di studenti BES sono stati adottati tutti gli strumenti necessari all'azione formativa personalizzata prevista nei PDP redatti dal Consiglio di Classe.

Alla metodologia tradizionale basata sulla lezione frontale sono state associate strategie più innovative di tipo laboratoriale: *cooperative learning*, (*peer to peer*, *tutoring*), *problem solving*. Nella

trattazione dei vari argomenti è stato fatto riferimento a fatti ed esperienze della vita quotidiana e professionale e sono stati utilizzati sussidi informatici e multimediali.

E' stata seguita l'idea-base della *flipped classroom* secondo il presupposto che il docente non assume il ruolo di attore protagonista, ma diventa piuttosto una sorta di facilitatore, il regista dell'azione didattica.

I compiti tradizionali sono stati trasformati, grazie a tutte le funzionalità della piattaforma Google Workspace attivata dalla scuola, in presentazioni degli studenti, ricerche su specifiche tematiche. Gli studenti hanno inoltre avuto la possibilità di partecipare ad una attività pratica (saponificazione) svolta presso il laboratorio di Scienze dell'Istituto.

Gli studenti hanno svolto in lingua inglese i seguenti argomenti: Introduction to Organic Chemistry - Nucleic Acids - Earth Science Highlights (Volcanism) secondo la metodologia CLIL al fine di stimolare la consapevolezza dei contenuti disciplinari attraverso il loro apprendimento in Inglese.

Nel corso delle lezioni CLIL sono state combinate e integrate tutte e quattro le abilità linguistiche fondamentali: ascolto, lettura, produzione orale, produzione scritta.

E' stata rivolta maggiore attenzione all'abilità di espressione in lingua straniera, piuttosto che alla correttezza formale che, però, non è stata trascurata. E' stata data la possibilità agli studenti di lavorare in piccoli gruppi per organizzare le conoscenze (riassumere, organizzare le informazioni in schemi, sintetizzare) usando la terminologia specifica in inglese.

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE: Marzia Margherita Bisicchia

LIBRO DI TESTO: Performer Shaping Ideas (V. 1 e 2)

COMPETENZE	OSA (In termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> Saper comprendere ed esprimersi correttamente su argomenti di uso storico-letterario, individuando gli elementi peculiari. Saper individuare il significato del testo attraverso la comparazione dei dati raccolti. 	<p>Blake "London"</p> <p>Wordsworth "Lines written in Early Spring" "Daffodils"</p> <p>Mary Shelley "Frankenstein" (plot, characters, themes, style) "The creation of the monster" "Letters from Walton to his sister"</p>	<p>La condizione della donna</p> <p>Vecchie e nuove schiavitù</p> <p>Difficile ricerca della verità</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere l'universalità e la temporalità della tematica trattata. • Saper cogliere e attivare gli opportuni collegamenti con le varie discipline. 	<p>The Victorian Age (Life in the Victorian Town; the Victorian Compromise; Victorian education; the Victorian novel.</p> <p>Charles Dickens "Hard Times" (plot, characters, themes, style) "Coketown" "The definition of a horse" "Oliver Twist" (plot, characters, themes, style) "Oliver wants some more" Dickens and Verga</p> <p>Charlotte Bronte "Jane Eyre" (plot, characters, themes, style) " Punishment"</p> <p>Visione del film "Jane Eyre"</p> <p>Robert Louis Stevenson "The Strange case of Dr Jeckyll and Mr Hyde" (plot, characters, themes, style) "The investigation of the mystery"</p> <p>The Aesthetic Movement (art for art's sake)</p>	<p>L'importanza del ricordo</p> <p>La Natura</p> <p>Limiti e confini</p> <p>La crisi</p> <p>Teoria della relatività (tempo e spazio)</p> <p>Metamorfosi e trasformazione</p> <p>Legge e libertà</p> <p>I poeti di guerra</p> <p>La solitudine</p> <p>Il viaggio</p> <p>Il Doppio</p>

	<p>Oscar Wilde</p> <p>The Picture of Dorian Gray (plot, characters, themes, style) “Dorian’s death”</p> <p>The Ballad of Reading Gaol (the story, structure and style, themes)</p> <p>The importance of being Earnest (plot)</p> <p>Visione del film “The importance of being Earnest</p> <p>The Edwardian Age; the fight for women’s rights, World War I</p> <p>War Poets</p> <p>Rupert Brooke (life, his poems) “<i>The Soldier</i>”</p> <p>Wilfred Owen (His life, his style, the pity of war) “<i>Dulce et decorum est</i>”</p> <p>Modernism: the modern novel, the interior monologue</p> <p>J. Joyce (Life, works, Ireland and Dublin)</p> <p>Dubliners (structure, themes, paralysis, epiphany) “<i>Eveline</i>” “<i>Gabriel’s epiphany</i>”</p> <p>Virginia Woolf “<i>Mrs Dalloway</i>” (plot, setting, characters, themes, style)</p>	
--	---	--

	<p>“Clarissa and Septimus” “A room of one’s own” “Shakespeare’s sister”</p> <p>*Samuel Beckett “Waiting for Godot”(plot, structure, characters, themes, language).</p> <p>Educazione Civica: - The 2030 Agenda -Goal 13: Climate action. - Goal 4: The right to Education - Child Labour</p>	
--	--	--

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Nel corso del quinto anno, gli studenti hanno consolidato uno studio autonomo e flessibile: hanno potenziato la loro capacità di ragionamento, di operare collegamenti e confronti tra culture diverse e tra saperi disciplinari. La loro abilità di produrre testi descrittivi, espositivi ed argomentativi si è gradualmente consolidata, così come la capacità di sintesi, di esposizione del proprio punto di vista e di giudizio critico.

Per quanto riguarda lo sviluppo della abilità di comprensione del testo scritto, si sono utilizzate varie tecniche di lettura a seconda dello scopo (lettura globale, esplorativa, analitica), applicate a testi i cui contenuti, principalmente a carattere letterario, hanno offerto un'ampia varietà di linguaggi e di registri.

Sono stati selezionati testi appartenenti ai generi del teatro, della prosa, della poesia, per coglierne le convenzioni letterarie.

Fra le varie metodologie, volte a permettere agli studenti di affrontare in modo efficace gli argomenti di studio e superare le eventuali difficoltà, si è favorito il *team working*, il *cooperative learning*, il *tutoring*.

L'interazione con gli alunni è stata gestita con il registro Argo e la piattaforma Gsuite per la consegna di materiale di approfondimento.

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: PENNISI LUIGI ANTONINO BENIAMINO

LIBRO DI TESTO: NESSUNO

COMPETENZE	OSA	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none">• Ampliare le abilità motorie acquisite realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività sportive.• Comprendere e produrre i linguaggi non verbali decodificando in maniera critica sia i propri che quelli altrui.• Conoscere ed applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi.• Affrontare il confronto agonistico con rispetto delle regole e vero fair play.• Adottare comportamenti idonei alla prevenzione degli infortuni nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità.• Assumere stili di vita sani e comportamenti corretti nei confronti della propria salute, in una prospettiva di durata	<p>Parte pratica:</p> <p>Esercizi finalizzati al potenziamento fisiologico e muscolare nonché alla mobilizzazione generale</p> <p>Ricerca di un condizionamento organico generale attraverso lavori lunghi, in circuito e a stazioni</p> <p>Esercitazioni per il consolidamento delle capacità coordinative generali e speciali</p> <p>Fondamentali individuali e di squadra dei principali sport praticati (Pallavolo, Badminton, Pallacanestro, Calcio, hockey prato, ultimate freesby). Atletica leggera.</p> <p>Parte teorica:</p> <p>Approfondimenti sugli apparati e loro correlazione rispetto all'acquisizione di una cultura motoria tesa a promuovere la pratica sportiva come costume di vita in vista del</p>	<p>Parte Pratica: Attività ed esercizi a carico naturale, esercizi di opposizione e resistenza, esercizi di equilibrio in situazioni dinamiche complesse, esercizi di rilassamento segmentario e totale, esercizi di controllo corporeo, educazione respiratoria, esercizi eseguiti con varietà di ampiezza, ritmo, in situazioni spaziotemporali variate.</p> <p>Giochi Sportivi: pallavolo, pallacanestro, badminton, calcio, hockey sul prato e ultimate freesby. Atletica Leggera</p> <p>Parte Teorica: movimento e sano stile di vita,</p> <p>approfondimenti sugli adattamenti fisiologici</p>

<p>lungo tutto l'arco della propria vita.</p>	<p>miglioramento e mantenimento della propria salute:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movimento e sano stile di vita, approfondimenti sugli adattamenti fisiologici all'esercizio fisico - Principi di alimentazione, i disordini alimentari, le malattie metaboliche (il diabete) - Le dipendenze ed il doping - La storia delle Olimpiadi (antiche e moderne) 	<p>all'esercizio fisico, principi di alimentazione, disordini alimentari, malattie metaboliche (il diabete), le dipendenze,</p> <p>il doping,</p> <p>la storia delle Olimpiadi.</p> <p>Regolamentazione e pratica dei principali sport trattati negli anni precedenti: atletica leggera, pallavolo, hockey, badminton.</p> <p>L'aspetto teorico della disciplina è stato arricchito di approfondimenti video e mappe. Per ciò che concerne la parte pratica della disciplina, questa è stata potenziata nella didattica in presenza</p>
---	--	---

ATTIVITA' E METODOLOGIA

La didattica inclusiva dell'educazione fisica deve stimolare l'arricchimento delle abituali prassi della "normalità" con aspetti "speciali" e "tecnici" che sono alla base per la didattica inclusiva.

Essa si realizza:

- con la preparazione di situazioni-stimolo facilitate
- con la destrutturazione di un obiettivo complesso in sotto-obiettivi più semplici

- con l'utilizzo dei risultati positivi per rinforzare e motivare l'apprendimento

Gli adattamenti in ambito motorio vanno considerati partendo dalle potenzialità del soggetto e riferite a: caratteristiche biomeccaniche del gesto motorio, complessità coordinativa e capacità cognitive e di attenzione richieste, componente affettiva-emotiva del piacere senso-motorio generato.

SUSSIDI DIDATTICI: per ciò che riguarda la parte teorica della materia, è stata utilizzata prevalentemente la lezione frontale nei locali della palestra collegando le attività pratiche alle conoscenze teoriche, per stimolare al dialogo e al dibattito. Si è utilizzata, quindi, la piattaforma G suite per le lezioni a distanza e la didattica mista nonché per condividere materiale didattico di supporto, per la consegna dei lavori prodotti dagli alunni nonché per il suggerimento di link utili.

ATTIVITÀ DI RECUPERO: Nel corso dell'anno scolastico sono state proposte attività individualizzate, a coppie, di gruppo procedendo di norma dal metodo globale al metodo analitico. La parte ludico-sportiva, particolarmente gradita ai ragazzi, ha trovato ampio spazio all'interno di ogni lezione pratica.

Per ciò che riguarda la parte teorica della materia, è stata utilizzata prevalentemente la lezione frontale, la lezione in videoconferenza nella DDI, sempre affiancata dall'ausilio di materiale informatico multimediale per stimolare la ricerca del dialogo e il dibattito.

MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE: Nella valutazione sono stati presi in considerazione la partecipazione attiva al dialogo educativo, l'impegno e l'interesse per la materia, il rispetto delle regole, la puntualità nelle consegne, il grado di preparazione psico-motoria raggiunto e l'assimilazione dei contenuti teorici.

DISCIPLINA: IRC

DOCENTE: Prof.ssa Olinka Sironi

LIBRO DI TESTO: L. Solinas, "Arcobaleni", SEI, vol. unico

COMPETENZE	OSA	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con i valori del Cristianesimo, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.	L'AMORE FONDAMENTO DELL'ETICA CRISTIANA Realizzare l'amore di Dio: le virtù teologali. I volti dell'amore: eros, filia, agape RELIGIONE, SOCIETÀ E POLITICA: LA CHIESA OGGI Il Concilio Vaticano II La dottrina sociale della	Il doppio La crisi dei paradigmi

	<p>Chiesa: dalla <i>Rerum Novarum</i> a <i>Fratelli tutti</i>.</p> <p>COSTRUIRE IL FUTURO Il lavoro: condanna o realizzazione? La giustizia sociale</p> <p>ETICA, MORALE E BIOETICA Definizione, ambito di studio e principi della Bioetica Tematiche di bioetica</p>	<p>Lavoro</p> <p>Uomo, natura e scienza</p>
--	---	---

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Sul piano delle scelte metodologiche, si è fatto costante riferimento all'esperienza degli alunni, alle loro domande di senso e alla tradizione religiosa e culturale cristiana, integrate con i nuovi linguaggi della comunicazione; i criteri didattici utilizzati sono stati tesi ad evidenziare i problemi esistenziali, a far prendere coscienza agli allievi dell'importanza storica ed umana del fatto religioso, ed, inoltre, a saper discernere, apprezzare e vivere i valori umani. Si è scelto di utilizzare in maniera preferenziale il metodo induttivo, per consentire una maggiore partecipazione alla lezione coinvolgendo direttamente gli allievi attraverso l'esplorazione sistematica della esperienza e la ricerca sulle fonti e i documenti.

Il percorso didattico è stato realizzato attraverso moduli scanditi da unità tematiche, articolati in tre momenti fondamentali: problematizzazione, ricerca-azione, verifica.

Il consiglio di classe della VC scientifico

ITALIANO e LATINO	Cinzia Consoli	
STORIA E FILOSOFIA	Gabriella Principato Trosso	
MATEMATICA E FISICA	Carmelo Ciaramella	
INGLESE	Marzia Margherita Bisicchia	
SCIENZE NATURALI	Laura Maria Chiara Zanoli	
STORIA DELL'ARTE	Elia Carmela Maccarrone	
SCIENZE MOTORIE	Luigi Antonino Pennisi	
RELIGIONE	Olinka Sironi	
Progetto scuola Equa	Piera Antonietta Strano	