



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE SICILIA



LICEO CLASSICO LICEO SCIENTIFICO
ISTITUTO TECNICO CHIMICO

Cod. Fisc. 93151730871 – Cod.Mecc. CTIS02600N ctis02600n@istruzione.it

ctis02600n@pec.istruzione.it SITO ISTITUZIONALE:

www.iismarchesimascalucia.edu.it

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2023-2024**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art. 5 del DPR 323 del 23/07/1998)**

**CLASSE V sez. C
Liceo Classico**

**DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Lucia Maria Sciuto**

SEDE: Via CASE NUOVE, s.n. - 95030 MASCALUCIA (CT)

095/7272517 095/6136578

INDICE

| | |
|---|----|
| PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO | 4 |
| LA NOSTRA SCUOLA: STORIA E DATI UTILI | 4 |
| IDENTITÀ DELL'ISTITUTO (PTOF) | 4 |
| LE STRUTTURE DELL'ISTITUTO (PTOF) | 4 |
| IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE A CONCLUSIONE DEL PERCORSO LICEALE | 5 |
| LICEO CLASSICO (PTOF) | 5 |
| QUADRO ORARIO | 6 |
| PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE | 7 |
| 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE V C LICEO CLASSICO | 7 |
| 2. DATI CURRICOLARI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO LICEALE | 7 |
| 3. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: 15 STUDENTI | 8 |
| 4. PROFILO ANALITICO DELLA CLASSE: PERCORSO STORICO FORMATIVO DELLA CLASSE | 8 |
| 5. PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ PROGETTUALI CURRICOLARI E DI AMPLIAMENTO | 9 |
| 6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO) | 11 |
| CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE | 14 |
| A. RIFERIMENTI NORMATIVI FONDAMENTALI | 14 |
| B. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF) | 15 |
| C. PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE (PTOF) | 15 |
| D. TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF) | 16 |
| ATTIVITÀ EFFETTUATE IN VISTA DEGLI ESAMI DI STATO | 16 |
| PRIMA PROVA SCRITTA NAZIONALE DI LINGUA ITALIANA ART. 19 DELL'O.M. 09/03/2023 | 17 |
| GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA TIPOLOGIA A | 17 |
| GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA TIPOLOGIA B | 19 |
| GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA TIPOLOGIA C | 21 |
| SECONDA PROVA SCRITTA: LINGUA E CULTURA GRECA ART. 20 DELL'O.M. 09/03/2023 | 22 |
| GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI DELLA SECONDA PROVA SCRITTA | 26 |
| IL COLLOQUIO D'ESAME | 24 |
| O.M. 45 DEL 09/03/2023. ALLEGATO A GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE | 25 |
| ULTERIORI INDICAZIONI PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO | 26 |
| SCELTA DEL MATERIALE PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME | 26 |

| | |
|--|----|
| ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA | 27 |
| CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (P.T.O.F.) | 28 |
| PROGETTAZIONI E CONTENUTI DISCIPLINARI | 30 |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | 30 |
| LINGUA E CULTURA LATINA | 35 |
| LINGUA E CULTURA GRECA | 40 |
| STORIA | 44 |
| FILOSOFIA | 48 |
| INGLESE | 51 |
| MATEMATICA | 56 |
| FISICA | 58 |
| STORIA DELL'ARTE | 60 |
| IRC | 63 |
| SCIENZE | 64 |
| SCIENZE MOTORIE | 66 |
| CLIL | 68 |
| ALLEGATI | 70 |
| IL CONSIGLIO DI CLASSE | 70 |

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La nostra scuola: storia e dati utili

Autonomo dal 2008-2009 (D.A. n. 571 del 1° giugno 2007), l'Istituto è distribuito su due plessi: il plesso centrale, dove sono ubicati la Presidenza e gli Uffici di segreteria, costruito secondo avanzate tecnologie antisismiche, è utilizzato da agosto 2014; il plesso di Via de Gasperi, utilizzato dal 2012, è stato oggetto di ampliamento, che ha raddoppiato il numero di aule disponibili. Le due sedi sono vicine tra loro, raggiungibili dalla Via De Gasperi. Tutti gli spazi didattici sono forniti di LIM e PC.

La scuola conta 71 classi, 1656 studenti e 174 docenti, ed è articolata su tre indirizzi:

Liceo Classico (4 sezioni – 18 classi)

Liceo Scientifico (8 sezioni – 39 classi)

Tecnico-chimico (4 sezioni – 14 classi)

Il numero delle classi quinte è pari a 14, di cui 4 al Liceo Classico, 8 al Liceo Scientifico, 2 al Tecnico. Il totale degli studenti delle classi quinte è 322(78 Liceo Classico – 194 Liceo Scientifico - 50 Tecnico).

Identità dell'Istituto (PTOF)

La *mission* dell'Istituto è quella di organizzare le attività curricolari e di ampliamento del curricolo e dell'offerta formativa tenendo conto in modo prioritario dei bisogni espressi dagli studenti, dalle loro famiglie, dal territorio e delle richieste di formazione del mondo dell'università e del lavoro. La realizzazione programmatica degli obiettivi, nel breve, medio e lungo termine, è oggetto di un'autovalutazione d'Istituto che permetterà l'adeguamento continuo dell'azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti. In questa prospettiva l'impegno è caratterizzato dalla costante rilevazione dei bisogni del personale scolastico e degli utenti interni, del dialogo con gli enti locali, il territorio, le famiglie, gli studenti e dal monitoraggio delle ricadute formative e della soddisfazione dei servizi offerti. I due Licei, classico e scientifico tradizionale, e l'Istituto Tecnico chimico, rispondono alle crescenti richieste formative di qualità del territorio etneo. La vision è quella di essere l'Istituto Secondario Superiore Etneo capace di formare studenti con solide basi culturali europee, capacità logico-critiche, metodo di studio pienamente autonomo e produttivo, competenze (EQF) diverse ma tra loro complementari. Il Collegio dei docenti ha adottato la suddivisione dell'a.s. 2023-2024 in un trimestre (dall'inizio delle lezioni fino al 31 dicembre) e un pentamestre (dal 1 gennaio al 10 giugno).

Le strutture dell'istituto (PTOF)

La scuola attualmente offre strutture e laboratori sufficienti per supportare le attività sperimentali dei percorsi formativi e rappresentano un valido ed insostituibile contributo all'azione didattica dei docenti. L'Istituto dispone, infatti, di:

- lavagne interattive (LIM) nelle aule
- laboratorio di informatica

- laboratorio linguistico
- laboratorio di scienze
- laboratorio di chimica
- laboratorio mobile di fisica
- laboratorio mobile di informatica
- laboratorio mobile multimediale
- biblioteca classica
- aula polifunzionale

La scuola non dispone di una palestra per cui per le attività curriculari di scienze motorie viene utilizzato il palazzetto dello Sport del Comune di Mascalucia; il trasporto è a carico dell'istituzione scolastica che utilizza anche parte delle libere erogazioni delle famiglie.

Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Liceo classico (PTOF)

L'impianto strutturale del piano di studi del Liceo classico si propone di far accedere gli studenti ad un patrimonio di civiltà e di tradizioni in cui si riscoprono le radici culturali europee in un rapporto di continuità e alterità. Infatti lo studio della civiltà classica, grazie all'apprendimento congiunto del latino e del greco, si prefigge essenzialmente le seguenti finalità:

- una storico-antropologica, che promuove, attraverso lo studio delle radici storiche, linguistiche e del pensiero della civiltà europea, una maggiore consapevolezza della formazione dell'uomo moderno e delle società attuali;
- una espressivo-comunicativa, in cui la qualità dell'esperienza linguistico-letteraria è garantita dallo studio dell'Italiano, del Latino, del Greco e della Lingua Straniera Moderna, in un dinamico rapporto comparativo.

L'indirizzo classico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica. Oltre all'accesso all'Università, esso consente l'acquisizione di prerequisiti per forme di professionalità attinenti all'ambito dei beni culturali e delle tecniche della comunicazione.

Quadro Orario

Titolo: Diploma di Liceo classico

Durata degli studi: cinque anni

| Discipline | Liceo | | |
|--|-----------|-----------|-----------|
| | III | IV | V |
| IRC | 1 | 1 | 1 |
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura latina | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura greca | 3 | 3 | 3 |
| Lingua e letteratura straniera | 3 | 3 | 3 |
| Storia | 3 | 3 | 3 |
| Filosofia | 3 | 3 | 3 |
| Scienze naturali, biologia e chimica, geografia | 2 | 2 | 2 |
| Fisica | 2 | 2 | 2 |
| Matematica | 2 | 2 | 2 |
| Storia dell'arte | 2 | 2 | 2 |
| Scienze motorie | 2 | 2 | 2 |
| Totale ore settimanali di insegnamento | 31 | 31 | 31 |

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

1. Composizione del Consiglio di Classe V C Liceo Classico

| Discipline | Docenti | Continuità didattica |
|---------------------------------------|-------------------------|----------------------|
| ITALIANO | Maria Maddalena Cascone | III, IV, V |
| LATINO | Maria Maddalena Cascone | II, IV, V |
| GRECO | Maria Sotera | V |
| STORIA | Salvatore Gambuzza | V |
| FILOSOFIA | Salvatore Gambuzza | V |
| MATEMATICA | Ausilia Calanna | III, IV, V |
| FISICA | Ausilia Calanna | III, IV, V |
| LINGUA E LETTERATURA STRANIERA | Rosa Alba Papale | V |
| SCIENZE NATURALI | Danilo Scuderi | V |
| STORIA DELL'ARTE | Laura Giovanna Petralia | III, IV, V |
| SCIENZE MOTORIE | Elvira Mattina | I, II, III, IV, V |
| IRC | Giuseppina Pennisi | III, IV, V |

2. Dati curricolari della classe nel triennio liceale

| Classe | Anno Scolastico | Iscritti nella stessa classe | Provenienti da altra classe o Istituto | Trasferiti in altro Istituto | Ammessi alla classe senza sospensioni | Alunni con sospensione del giudizio con esito positivo | Non ammessi alla classe successiva |
|--------|-----------------|------------------------------|--|------------------------------|---------------------------------------|--|------------------------------------|
| III | 2020/ 2021 | n. 23 | / | 4 | 14 | 1 | 3 |
| IV | 2021/ 2022 | n. 15 | / | / | 15 | / | / |
| V | 2022/ 2023 | n. 15 | / | / | | | |

3. Composizione della classe: 15 studenti

| Cognome e nome | | Crediti a.s. 2020/2021 | Crediti a.s. 2021/2022 |
|-----------------------|--|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | | |

4. Profilo analitico della classe

Percorso storico-formativo della classe

La classe V C Liceo classico all'inizio del terzo anno era composta da 23 studenti; una studentessa ad inizio d'anno si è trasferita in altro Istituto, pertanto il numero degli alunni è sceso a 22 e tale è rimasto fino a conclusione del terzo anno; allo scrutinio finale due alunni non sono stati ammessi alla classe successiva, ed un'altra alunna non ha superato l'esame del debito formativo, inoltre altre quattro alunne hanno cambiato Istituto e da allora la classe risulta composta da 15 alunni, 4 maschi e 11 femmine. E' presente uno studente con PDP, per il quale si rinvia all'allegato con fascicolo riservato. Come si evince dalla tabella riassuntiva sopra riportata, il gruppo classe ha profondamente cambiato la sua composizione e fisionomia: rimasti in pochi si è lavorato di più e meglio; la classe ha maturato negli anni un soddisfacente dialogo tra pari, con i docenti della classe e con numerosi docenti dell'istituzione scolastica con i quali, a vario titolo(per avvicendamento nel CdC o per azioni progettuali del PTOF), ha sempre proficuamente collaborato.

Nel consiglio di classe ci sono stati numerosi avvicendamenti, a eccezione di qualche docente che ha mantenuto la continuità per il quinquennio o per il triennio. La piena condivisione dell'azione progettuale del corpo docente che ha accompagnato gli studenti nel loro percorso di studio, ha comunque garantito una sostanziale continuità metodologica e didattica nell'arco del triennio. La classe si è aperta al dialogo con la componente docente così da rendere possibile un clima di lavoro sereno, empatico e positivo e, pur avendo subito l'impatto della pandemia (per qualcuno

drammatico), ha mostrato interesse e partecipazione alle attività didattiche in tutte le discipline. Nel corso degli ultimi tre anni trascorsi, pur nell'eterogeneità degli esiti, quindi, gli studenti hanno dimostrato di aver maturato competenze comportamentali e metodo di studio autonomo. Hanno sviluppato un senso critico di giudizio, indispensabile a vagliare, interpretare e valutare la realtà che li circonda. Un nutrito gruppo ha raggiunto risultati più che soddisfacenti e un altro gruppo si è distinto per esiti eccellenti e spiccata motivazione ad apprendere testimoniata da risultati brillanti in concorsi dentro e fuori l'istituzione scolastica a livello regionale e nazionale. Soltanto un'esigua minoranza è stata sollecitata e guidata dai docenti per poter raggiungere buoni risultati. In conclusione, al termine dell'intero percorso didattico e formativo, tenendo conto di una differente preparazione iniziale, di capacità e doti proprie dei singoli allievi, gli studenti hanno dimostrato di aver conseguito a vario livello sia le competenze chiave di cittadinanza, sia le competenze essenziali relative agli Assi linguistico, matematico, storico – sociale, scientifico-tecnologico previste in fase di progettazione dal consiglio di classe. Va segnalato, in questa sede, che la classe ha visto l'avvicinarsi di parecchi Docenti nel corso del quinquennio; tale avvicinamento ha consentito ai ragazzi di entrare in contatto con diverse metodologie e di conoscere differenti approcci alla stessa materia ma, al contempo, in alcune discipline, quali il Greco, ha provocato particolari disagi.

5. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento

A.p. 01 SCUOLA PLUS - Obiettivo di processo: Incentivare un apprendimento qualificato, fornire agli studenti più meritevoli ulteriori occasioni e strumenti di informazione/formazione per un potenziamento più specifico delle competenze già acquisite.

Migliorare i risultati degli studenti. Migliorare la preparazione degli studenti sia per ottenere una certificazione delle competenze linguistiche sia per affrontare gare e concorsi nella valorizzazione delle eccellenze.

Attività svolte:

- Concorso "Diventa giornalista" – Newsicilia
- Campionati di Fisica
- Campionato nazionale delle lingue
- Campionati della Matematica
- LANGUAGE ASSESSMENT: Corsi di preparazione agli esami di certificazione lingua inglese

A.p. 03 SCUOLA COMPUTAZIONALE – Priorità cui si riferisce: Migliorare i risultati degli studenti: esiti standard e a distanza. Sviluppare le competenze chiave di cittadinanza. Utilizzare nuove tecnologie per l'apprendimento.

A.p. 04 PTOLISS - Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del primo biennio conoscenze di base rispetto alla Costituzione italiana.

Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno strumenti di informazione sul diritto (collegato alle materie di indirizzo), sul territorio e sulle opportunità e le possibili iniziative imprenditoriali.

Formare all'uso corretto delle nuove tecnologie legate alla telecomunicazione e al web, al fine di prevenire fenomeni di bullismo e cyberbullismo. Educare alla salute e combattere le dipendenze. Formare alla sicurezza nell'ambiente scolastico e nei luoghi di lavoro e alle tecniche di primo soccorso.

Spiegare la scelta civica del volontariato quale esperienza formativa e impegno civile, negli ambiti del disagio in generale e dell'aiuto di giovani migranti accolti in strutture di accoglienza del territorio etneo in particolare.

Approfondire l'educazione interculturale al fine di valorizzare e conoscere le diversità culturali. Rafforzare e alimentare l'inclusione sociale per sviluppare il senso di appartenenza, la consapevolezza sociale, il successo formativo.

Attività svolte:

Giornata della salute
Situazione economica italiana ed europea, incontro con Carlo Cottarelli
Giornata della cura delle persone e del pianeta
Giorno della memoria 2024
Riprendiamo in mano la bussola dei diritti umani
Giornata internazionale della pace (Scuole per la pace)
Il contributo delle donne nella Resistenza e nell'Assemblea Costituente
Le donne nella Resistenza e protagoniste nell'Assemblea Costituente
Incontro "La donazione degli organi. Lo stato dell'arte"

A.p. 05 PROGETTI EUROPEI - Obiettivo di processo: Promuovere tra gli studenti il senso di appartenenza all'Unione Europea. Incentivare un percorso di continuo aggiornamento dello staff scolastico avendo come riferimento parametri europei. Promuovere un'esperienza pedagogica sulle tematiche relative all'educazione, alla modalità per una vera forma di didattica interculturale

Attività svolte:

GET REAL NOT VIRTUAL BUT EQUAL
C2-ITALY 2020-1-PL01-KA229-081763_4
Short-term exchanges of groups of pupils

A.p. 06 COLOR EST E PLURIBUS UNUS - Obiettivo di processo: Adottare l'insegnamento reciproco secondo la modalità *peer to peer*, come strategia formativa efficace ed inclusiva. Superare la rigidità dell'unità amministrativa della classe attraverso lezioni a classi aperte.

Attività svolte a classi aperte:

Presentazione della Fedra

A.p. 07 CO.META az. B – Obiettivo di processo: Fornire migliori strumenti di informazione agli studenti del quinto anno circa le opportunità e le difficoltà rappresentate dai diversi percorsi. Consolidare in modo mirato la loro preparazione in settori specifici per agevolare la scelta e l'ingresso ai corsi di laurea.

Attività svolte:

- Orientamento UniCt "Oui, ovunque da qui"
- Salone dello studente 2024: giornate di orientamento alla scelta universitaria: laboratori didattici nei vari ambiti: economico, giuridico e politico, umanistico, medico-sanitario e tecnico-scientifico
- UniCt Salone dell'Orientamento 2024 – 1° Palio delle scuole superiori
- Lezione/laboratorio "Diversità, uguaglianza, inclusione: la persona alla prova del diritto"

A.p. 07 CO.META az. C PCTO – Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno opportunità in specifici settori lavorativi nell'ambito territoriale e orientarli nella scelta del percorso universitario o lavorativo da intraprendere

Attività svolte:

- Orientamento UniCt "Oui, ovunque da qui"
- Stage presso il Tribunale di Catania
- Salone dello studente 2024: giornate di orientamento alla scelta universitaria: laboratori didattici nei vari ambiti: economico, giuridico e politico, umanistico, medico-sanitario e tecnico-scientifico

- Conoscere per orientare il tuo futuro (Scuola Superiore di Catania)

Ap 08 B PROGETTAZIONE FONDI STRUTTURALI MIUR E REGIONE SICILIA

A.p. 09 SCUOLA PER PASSIONE

Obiettivo di processo: Promuovere il piacere della lettura Promuovere la conoscenza di classici della letteratura mondiale Promuovere la lettura di testi di divulgazione scientifica Educare ad una lettura attiva, consapevole ed appassionata Migliorare le capacità critiche Sviluppare le Competenze chiave e di cittadinanza Migliorare gli esiti a distanza degli studenti diplomati della scuola Dare la possibilità ad un gruppo di alunni di seguire un PCTO che si occupi di editoria, promozione della cultura e di eventi culturali

Attività svolte:

- Partecipazione ad incontri del progetto GOLEM (Grandi opere della letteratura mondiale) e GODS (Grandi opere di siciliani)

A.p. 13 SCUOLA FUORI: Obiettivo di processo: Fornire agli studenti strumenti e conoscenze necessari per partecipare attivamente all'attività extrascolastica. Guidare gli studenti a raccogliere, durante l'attività, informazioni e materiale.

Attività svolte:

- Partecipazione alla rappresentazione teatrale *Sei personaggi in cerca d'autore*
- Partecipazione alle Rappresentazioni classiche di Siracusa

6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Ai sensi del comma 784 della L. 30 dicembre 2018, la denominazione "Alternanza Scuola Lavoro" è stata sostituita da "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento".

Il nuovo modello didattico di PCTO prevede la realizzazione di corsi di formazione all'interno del ciclo di studi, alternando le ore di studio a ore di formazione in aula e ore trascorse all'interno delle aziende e delle università, e garantisce un'opportunità di crescita e di inserimento nel mercato del lavoro.

Scopo del PCTO (CO.META azione/C del PTOF) è coniugare il piano della conoscenza teorica con la dimensione operativa, assicurando l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, che favoriscano l'inclusione sociale e l'occupazione. Attraverso il PCTO si concretizza il concetto di pluralità e complementarità dei diversi approcci all'apprendimento. Il mondo della scuola e quello dell'impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell'apprendimento.

Il modello del PCTO intende non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si pone l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate "sul campo".

Le esperienze di PCTO sono state finalizzate all'acquisizione di competenze specifiche, che si sono integrate con le competenze di base e le competenze chiave di cittadinanza in modo da valorizzare il curriculum dell'allievo e non produrre frattura tra le conoscenze acquisite in sede formativa e le competenze utili ad incrementare le capacità di orientamento e a favorire la possibilità di trovare occupazione al momento dell'inserimento nel mondo del lavoro. Le competenze specifiche di PCTO, di seguito riportate, sono state acquisite, a vario livello, dagli studenti della classe:

- Declinare e spendere nel mondo del lavoro le Competenze di Base e le Competenze chiave per la Cittadinanza acquisite in sede di formazione.
- Esperienze orientate a favorire la conoscenza del sé e della società contemporanea
- Sviluppare pensiero critico, autonomia e responsabilità, etica del lavoro
- Attivare modalità operative e dinamiche relazionali spendibili nel mondo del lavoro (lavoro in equipe, rispetto di ruoli e gerarchia...)
- Sviluppare la competenza di osservare le dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti
- Sviluppare spirito di iniziativa ed imprenditorialità.
- Sperimentare soluzioni nuove e condivise per superare situazioni problematiche date dalla necessità di adattarsi alla richiesta di flessibilità del mondo del lavoro.

Tali competenze sono state acquisite mediante la libera adesione degli studenti a percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Si riportano nella seguente tabella le esperienze svolte dagli studenti negli anni 2021/22, 2022/23 e 2023/24.

| Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2021/2022 | Numero di studenti che hanno aderito |
|---|---|
| FORMAZIONE E INFORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO (STUDIARE IL LAVORO) | 22 |
| GOLEM/GODS | 12 |
| CINEMARCHESI | 10 |
| ROMANAE DISPUTATIONES | 2 |
| PHYSIC FAIR | 3 |
| Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2022/2023 | |
| DIPARTIMENTO DI GIRISPRUDENZA | 9 |
| PROGETTO NAMASTE' | 6 |
| UN POMERIGGIO AL MUSEO-MUSEOLOGIA APPLICATA ALLA ZOOLOGIA. | 2 |
| PREMIO ASIMOV | 7 |
| CORSO DI PREPARAZIONE ALLE PROVE DI ACCESSO ALLE FACOLTA' DI MEDICINA E PROFESSIONI SANITARIE | 1 |
| MINICORSI DI MATEMATICA | 1 |
| PCTO SPORTIVO | 1 |
| PROGRAMMA NEW YORK YOUNG-L'AMBASCIATORE DEL FUTURO | 2 |
| MOBILITA' INTERCULTURALE | 1 |
| PEZZI DA COLLEZIONE DIPARTIMENTO DI FISICA E ASTRONOMIA UNICT | 1 |
| TAOBUK | 4 |

| | |
|--|----|
| GOLEM/GODS | 1 |
| INCONTRO CON L'AUTORE: PLATONE È PER DOMANI? | 15 |
| ATLANTIDE DELL'ETNA: IL BORGO SOPRA E SOTTO LA LAVA | 4 |
| Esperienze di PCTO, attività ad esse assimilabili e attività di orientamento a.s. 2023/24 | |
| FINALITÀ DELL'ORIENTAMENTO Sviluppo dell'autoconsapevolezza: guidare gli studenti a scoprire le proprie abilità, interessi, valori e aspirazioni favorendo e promuovendo capacità autoriflessive e di autoconsapevolezza funzionali alla costruzione di un progetto di vita; guidare gli studenti alla conquista della consapevolezza di sé e della gestione efficace delle proprie scelte e azioni per assumere un ruolo attivo nella definizione dei propri obiettivi e nella pianificazione delle strategie per raggiungerli; sviluppo di competenze orientative e trasversali: sviluppare competenze trasversali come la consapevolezza e il controllo di sé, la capacità di gestire le relazioni, di articolare strutture di pensiero e di linguaggio, di elaborare, ripensare e rielaborare esperienze e apprendimenti, di risolvere problemi, di utilizzare il pensiero critico e metacognitivo. | |
| STATO DI ISRAELE, TRA STORIA E CONTEMPORANEITÀ. | 15 |
| NEVÈ SHALOM | 15 |
| L'ARTICOLO 11 DELLA COSTITUZIONE | 15 |
| SISTEMI TOTALITARI CONSENSO DELLE MASSE - POTERE LIBERAL-DEMOCRATICO | 15 |
| Orientamento in uscita ORIENTAMENTO UNICT "OUI, OVUNQUE DA QUI" | 15 |
| COP 28.LA TRANSIZIONE ECOLOGICA | 15 |
| STORIA DOCUMENTATA E CIVILTÀ | 15 |
| METAVERSO :LA MATRIX CHE VIENE | 15 |
| RIPRENDIAMO IN MANO LA BUSSOLA DEI DIRITTI UMANI | 15 |
| GIORNATA DELLA MEMORIA .ETTY HILLESUM CITTADINANZA ATTIVA: TRAMANDARE LA MEMORIA. | 15 |
| LA SITUAZIONE ECONOMICA DEL NOSTRO PAESE E DELL'EUROPA; INCONTRO CON CARLO COTTARELLI . | 15 |
| MANIFESTAZIONE MOTOR LIFE, ACCENDI IL MOTORE DELLA SOLIDARIETÀ | 15 |
| LE DONNE NELLA RESISTENZA E PROTAGONISTE NELL'ASSEMBLEA COSTITUENTE | 15 |
| CONOSCERE PER ORIENTARE IL TUO FUTURO(SCUOLA SUPERIORE DI CATANIA) | 2 |
| LA GIORNATA DELLA CURA | 15 |
| STAGE PRESSO IL TRIBUNALE DI CATANIA | 3 |

Per il dettaglio delle esperienze di PCTO, maturate nel triennio, si rinvia al *curriculum* personale di ciascuno studente.

CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE

A. Riferimenti Normativi Fondamentali

D.M. 24/02/2000 art. 1 comma 2

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola.

Allegato A art. 15 del d.lgs. 62/2017

| Media dei voti | Fasce di credito III anno | Fasce di credito IV anno | Fasce di credito V anno |
|----------------|---------------------------|--------------------------|-------------------------|
| M<6 | - | - | 7-8 |
| M=6 | 7-8 | 8-9 | 9-10 |
| 6<M≤7 | 8-9 | 9-10 | 10-11 |
| 7<M≤8 | 9-10 | 10-11 | 11-12 |
| 8<M≤9 | 10-11 | 11-12 | 13-14 |
| 9<M≤10 | 11-12 | 12-13 | 14-15 |

O.M. 45 del 22/03/2024 art. 11

1. Per il corrente anno scolastico, ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

B. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF)

1. Se la Media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;
2. Se la Media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;
3. Il punteggio minimo previsto dalla banda può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, purché si verifichino almeno due delle seguenti condizioni:
 - I. le assenze non superano il 10% dei giorni di attività scolastica (tranne i casi di assenze per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazione a concorsi, gare, esami, etc.).
 - II. Lo studente ha partecipato con assiduità, impegno e produttività alle attività didattiche curriculari, opzionali, e/o di ampliamento dell'Offerta Formativa e di PCTO legate all'UDA trasversale di classe.
 - III. Lo studente ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Il Decreto lgs 62/2017 prevede che le attività culturali, artistiche e le pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico, nonché altre eventuali certificazioni conseguite, siano inserite nel CURRICULUM dello studente. Poiché il Decreto lgs 62/2017 ha abrogato il DPR 323/98, tali attività **non saranno più denominate "crediti formativi"**, ma se adeguatamente documentate, saranno inserite nel *curriculum* dello studente e riconosciute nell'ambito del credito scolastico sulla base della coerenza con l'indirizzo di studio, della ricaduta positiva sullo sviluppo della personalità dello studente e sull'effettivo rendimento scolastico.

C. PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (PTOF)

Le esperienze, diverse dalle attività di PCTO, al fine di una valutazione del credito scolastico, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione

- all'omogeneità con i contenuti tematici del corso
- alle finalità educative della scuola
- al loro approfondimento
- al loro ampliamento
- alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere **carattere di continuità** ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. L'alunno deve partecipare all'esperienza con un **ruolo attivo** e non limitarsi a semplice auditore. Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI e SOCIETÀ legalmente costituite, ISTITUZIONI, ENTI, SOCIETÀ SPORTIVE aderenti alle diverse FEDERAZIONI riconosciute dal CONI.

D. TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF)

1. Attività culturali e artistiche generali

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d'arte, Enti e/o associazioni e **non organizzate autonomamente** e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell'esposizione.
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all'Associazione Italiana Editori
- Partecipazione non occasionale a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell'ente o dell'associazione organizzatori (gruppi folkloristici, compagnie teatrali, musicali)
- Frequenza certificata di una scuola di recitazione legalmente riconosciuta
- Studio di uno strumento musicale con certificazione di frequenza del conservatorio
- Attestato di frequenza di corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, etc.)

2. Formazione linguistica

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

3. Formazione informatica

- Patente europea di informatica (ECDL)
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

4. Formazione professionale

- Partecipazione certificata a corsi di formazione professionale promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale

5. Attività sportiva

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

6. Attività di volontariato

- Presso Associazioni (Enti, Fondazioni, etc.) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni Pima e seconda prova scritta

Attività effettuate in vista degli esami di stato

In osservanza del DL 62/2017 art.19 sono state implementate dall'Istituto le azioni necessarie allo svolgimento delle rilevazioni nazionali attraverso la somministrazione, nei mesi di Marzo e Aprile, delle prove predisposte dall'INVALSI. Gli studenti hanno effettuato la simulazione, in data 4 aprile della seconda prova scritta dell'esame di Stato della durata di 6 ore; in data 9 aprile la simulazione della prima prova scritta della durata di 6 ore.

Prima prova scritta nazionale di lingua italiana

Articolo 19 dell’O.M. 45 del 22/03/2024

1. Ai sensi dell’art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l’insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

Le tipologie di prova indicate dal decreto sono:

- A) Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.
 - B) Analisi e produzione di un testo argomentativo.
 - C) Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità.
- Durata della prova: sei ore.

Griglia di correzione Prima Prova – TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

Candidato/a: _____ Classe: _____

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI (MAX 60 pt) | | | | Punti assegnati |
|--|-------------------------|--|---|--|-----------------|
| | 10-9 | 8-7 | 6-5 | 4-1 | |
| 1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. | efficaci e puntuali | nel complesso efficaci e puntuali | Parzialmente efficaci e poco puntuali | confusi ed impuntuali | — |
| 2. Coesione e coerenza testuale | complete | adeguate | parziali | scarse | — |
| 3. Ricchezza e padronanza lessicale | presente e completa | adeguate | poco presente e parziale | scarse | — |
| 4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | completa; presente | adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale | scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso | — |

| | | | | | |
|--|---------------------|-----------------------------------|---|----------------------|---|
| 5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | presenti | adeguate | parzialmente presenti | scarse | — |
| 6. Espressione di giudizi critici e valutazione personale | presenti e corrette | nel complesso presenti e corrette | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | scarse e/o scorrette | — |

PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE GENERALE/60

| INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI (MAX 40 pt) | | | | |
|---|--------------------------------|------------------------|---------------------|------------|------------------------|
| | 10-9 | 8-7 | 6-5 | 4-1 | Punti assegnati |
| 1. Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | completo | adeguato | parziale/incompleto | scarso | — |
| 2. Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | completa | adeguata | parziale | scarsa | — |
| 3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | completa | adeguata | parziale | scarsa | — |
| 4. Interpretazione corretta e articolata del testo | presente | nel complesso presente | parziale | scarsa | — |

PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE SPECIFICA/40

| | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| PUNTEGGIO TOTALE ___/100 | PUNTEGGIO ATTRIBUITO ___/20 |
|---------------------------------|------------------------------------|

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, varioportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Griglia di correzione Prima Prova – TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Candidato/a: _____ Classe: _____

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI (MAX 60 pt) | | | | |
|--|--------------------------------|--|---|--|-----------------|
| | 10-9 | 8-7 | 6-5 | 4-1 | Punti assegnati |
| 7. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. | efficaci e puntuali | nel complesso efficaci e puntuali | Parzialmente efficaci e poco puntuali | confusi ed impuntuali | — |
| 8. Coesione e coerenza testuale | complete | adeguate | parziali | scarse | — |
| 9. Ricchezza e padronanza lessicale | presente e completa | adeguate | poco presente e parziale | scarse | — |
| 10. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | completa; presente | adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale | scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso | — |
| 11. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | presenti | adeguate | parzialmente presenti | scarse | — |
| 12. Espressione di giudizi critici e valutazione personale | presenti e corrette | nel complesso presenti e corrette | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | scarse e/o scorrette | — |
| PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE GENERALE/60 | | | | | |
| | DESCRITTORI (MAX 40 pt) | | | | |

| INDICATORI SPECIFICI | | | | | Punti assegnati |
|---|-----------------------|----------------------------------|------------------------------------|--|-----------------|
| 5. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto) | presente (10-9) | nel complesso presente (8-7) | parzialmente presente (6-5) | scarsa e/o nel complesso scorretta (4-1) | — |
| 6. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti | soddisfacente (15-13) | adeguata (12-10) | parziale (9-7) | scarsa (6-1) | — |
| 7. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | presenti (15-13) | nel complesso o presenti (12-10) | parzialmente presenti (9-7) | scarse (6-1) | — |
| PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE SPECIFICA /40 | | | | | |
| PUNTEGGIO TOTALE ___/100 | | | PUNTEGGIO ATTRIBUITO ___/20 | | |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Griglia di correzione Prima Prova – TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Candidato/a: _____ Classe: _____

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI (MAX 60 pt) | | | | |
|--|-------------------------|--|---|--|-----------------|
| | 10-9 | 8-7 | 6-5 | 4-1 | Punti assegnati |
| 13. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. | efficaci e puntuali | nel complesso efficaci e puntuali | Parzialmente efficaci e poco puntuali | confuse ed impuntuali | — |
| 14. Coesione e coerenza testuale | complete | adeguate | parziali | scarse | — |
| 15. Ricchezza e padronanza lessicale | presente e completa | adeguate | poco presente e parziale | scarse | — |
| 16. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | completa; presente | adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale | scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso | — |
| 17. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | presenti | adeguate | parzialmente presenti | scarse | — |
| 18. Espressione di giudizi critici e valutazione personale | presenti e corrette | nel complesso presenti e corrette | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | scarse e/o scorrette | — |
| PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE GENERALE /60 | | | | | |
| DESCRITTORI (MAX 40 pt) | | | | | |

| INDICATORI SPECIFICI | | | | | Punti assegnati |
|--|------------------|--------------------------------|------------------------------------|--------------|-----------------|
| 8. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi | completa (10-9) | adeguata (8-7) | parziale (6-5) | scarsa (4-1) | — |
| 9. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | presente (15-13) | nel complesso presente (12-10) | parziale (9-7) | scarso (6-1) | — |
| 10. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | presenti (15-13) | nel complesso presenti (12-10) | parzialmente presenti (9-7) | scarse (6-1) | — |
| PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE SPECIFICA /40 | | | | | |
| PUNTEGGIO TOTALE ___/100 | | | PUNTEGGIO ATTRIBUITO ___/20 | | |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, variportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 arrotondamento)

SECONDA PROVA SCRITTA: LINGUA E CULTURA GRECA

Articolo 20 dell'O.M. 45 del 22/03/2024

1. La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

2. Per l'anno scolastico 2023/2024, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali di nuovo ordinamento, sono individuate dal d.m. 26 gennaio 2024, n.10

Per il Liceo classico la seconda prova scritta è Lingua e Cultura greca.

La durata della prova è di sei ore. E' consentito l'uso del dizionario di greco.

Per lo studente con PDP, per il quale si rimanda a fascicolo riservato allegato, non si richiedono strumenti compensativi.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova scritta (predisposta dal Dipartimento di Lettere in conformità alle direttive del d.m.789/ 2018, Quadri di riferimento e griglie di valutazione della seconda prova scritta)

Tipologia di prova con commento al testo

| INDICATORI | DESCRITTORI (MAX 20 pt) | | | | | |
|---|---------------------------------------|---|--|--|--------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Comprensione del significato globale e puntuale del testo | <i>Completa</i> (6-5) | <i>Adeguata</i> (4,5-3,5) | <i>Parziale</i> (3-2) | <i>Scarsa</i> (1,5-0,5) | <i>Inesistente</i> (0) | Punteggio Assegnato ----- |
| 2. Individuazione delle strutture morfosintattiche | <i>Precisa e corretta</i> (4-3,5) | <i>Adeguata</i> (max 2 errori sintattici e 3 morfologici) (3-2,5) | <i>Imprecisa</i> (max 3 errori sintattici e 4 morfologici) (2-1,5) | <i>Scorretta</i> (più di 3 errori sintattici e di 4 morfologici) (1-0,5) | <i>Completamente scorretta</i> (0) | Punteggio Assegnato ----- |
| 3. Comprensione del lessico specifico | <i>Completa</i> (3-2,5) | <i>Adeguata</i> (2,25-2) | <i>Parziale</i> (1,5-1) | <i>Scarsa</i> (0,75-0,5) | <i>Inesistente</i> (0) | Punteggio Assegnato ----- |
| 4. Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo | <i>appropriata e corretta</i> (3-2,5) | <i>Complessivamente corretta</i> (2,25-2) | <i>Parzialmente corretta</i> (1,5-1) | <i>Poco corretta</i> (0,75-0,5) | <i>Inappropriata e scorretta</i> (0) | Punteggio Assegnato ----- |
| 5. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale | <i>Complete</i> (4-3,5) | <i>Adeguate</i> (3-2,5) | <i>Parziali</i> (2-1,5) | <i>Scarse</i> (1-0,5) | <i>Inesistenti</i> (0) | Punteggio Assegnato ----- |

Il Colloquio d'Esame

Articolo 22 O.M. 45 del 22/03/2024

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.
2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio: a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera; b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica; c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curricolo d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.
3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.
4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.
5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.
6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.
7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel

rispettodi quanto previsto dall’articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

Per lo studente con PdP, per il quale si rimanda a fascicolo riservato allegato, non si richiedono strumenti compensativi.

10. La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all’attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall’intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all’allegato A.

O.M. 45 del 22/03/2024

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|---|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d’indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50-2.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4.50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4.50 | |

| | | | | |
|---|-----|--|------|--|
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, conspecifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2.50 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

Ulteriori indicazioni per lo svolgimento del Colloquio.

Il Consiglio di classe al fine di consentire il raggiungimento ad opera degli studenti delle competenze trasversali e specifiche, la maturazione delle capacità critiche ed argomentative ed il consolidamento dei contenuti acquisiti in seno alle singole discipline ha individuato, nel corso dell'anno scolastico 2023-2024, alcuni nodi concettuali trattati dai singoli docenti in prospettiva interdisciplinare e trasversale, cercando, ove possibile, di superare la visione dicotomica tra conoscenze umanistico-storico-sociali e scientifiche inducendo lo sviluppo di un pensiero flessibile, organico, capace di effettuare sintesi ampie e analisi significative.

Scelta del materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame. Nodi concettuali sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe

Assi coinvolti: asse dei linguaggi, asse storico-sociale, asse matematico, Asse scientifico-tecnologico.
Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione;
il materiale può essere rappresentato da immagini iconografiche o da brevi testi di media difficoltà e tra loro equipollenti.

| | | |
|---|--|--|
| TRAGUARDI DI COMPETENZA LICEO CLASSICO PECUP DL n° 226/2005 - Allegato B | COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA | NODI CONCETTUALI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO |
|---|--|--|

| | | |
|---|---|--|
| <p>Individuare la presenza di radici, parole o elementi grammaticali greco-latini nella lingua italiana, in quelle comunitarie studiate e nel lessico specifico di altre discipline di studio.</p> <p>Sviluppare e potenziare con l'apprendimento delle lingue classiche le capacità di analisi e di elaborazione critica di ogni argomento di studio. Valutare il significato e l'apporto strategico delle singole discipline nel quadro culturale.</p> <p>Percepire l'importanza del pensiero filosofico e scientifico e le reciproche connessioni e interdipendenze che hanno permesso l'evolversi della civiltà</p> <p>Riconoscere nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, personaggi, spiritualità, ereditati dalla civiltà greco-romana e, nello stesso tempo, saper evidenziare gli elementi di</p> | <p>Imparare ad imparare</p> <p>Progettare</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare informazioni</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Io/ Natura - Limiti e confini - La crisi - Il tempo - Metamorfosi e trasformazioni - Vecchie e nuove schiavitù - Solitudine, memoria e viaggio |
| <p>discontinuità tra quella civiltà e la nostra nelle varie forme della cultura giuridica, politica, storica, religiosa, morale, filosofica, letteraria, scientifica, tecnologica e artistica.</p> <p>Utilizzare gli strumenti filologici, affinare la sensibilità ai valori estetici, applicare il rigore metodologico per interpretare il presente e rendere creativamente viva l'eredità spirituale greco-romana.</p> | | |

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica (legge n.92 del 20 agosto 2019 – Decreto Ministeriale n. 35 del 22 Giugno 2020)

L'Educazione civica, svolta trasversalmente in tutte le discipline per un totale di 33 ore annue, ha

ruotato intorno a tre nuclei tematici:

- Costituzione
- Cittadinanza globale e internazionale: UE, ONU, Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)
- Educazione digitale.

Per i contenuti specifici si veda la sezione *Progettazioni e Contenuti Disciplinari*.

L'Istituto ha posto in essere azioni coerenti con gli obiettivi del PTOF e finalizzate al pieno conseguimento delle Competenze chiave di Educazione civica: vd. *supra*, Ap 04 PTOLISS.

Dai docenti del Consiglio di classe sono state, altresì, promosse azioni di formazione finalizzate all'acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative all'Educazione civica:

- Distinguere le differenti fonti normative e la loro gerarchia con particolare riferimento alla Costituzione italiana e alla sua struttura. Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con il dettato costituzionale.
- Distinguere le differenti fonti normative e la loro gerarchia. Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con i principi comunitari. Individuare il collegamento tra diritto UE e fonti Distinguere i diversi tipi di libertà
- Distinguere le differenti organizzazioni internazionali e il loro campo di intervento. Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con particolare riferimento alla Dichiarazione universale dei diritti umani
- Collocare l'esperienza digitale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento di diritti e doveri

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (P.T.O.F.)

| AREA | Voto | Giudizio sintetico | Giudizio analitico di riferimento |
|------|-------|---------------------|---|
| | | Esito nullo | Non classificato per elevato numero di assenze |
| | 3 / 4 | Insufficienza grave | Prova molto incompleta con errori gravi e/o diffusi; limitata comprensione dei quesiti posti; conoscenza lacunosa dei contenuti; esposizione carente a causa della scorrettezza nelle diverse modalità di comunicazione; sostanziale incapacità ad analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente |

| | | | |
|------------------------|------|---------------------|--|
| | 5 | Insufficienza | Prova incompleta con errori non gravi; comprensione imprecisa dei quesiti; esposizione in parte frammentaria, poco sequenziale con terminologia non del tutto adeguata; conoscenza in parte lacunosa dei contenuti; difficoltà nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente. |
| AREA DELLA SUFFICIENZA | 6 | Sufficienza | Prova essenziale, nel complesso corretta con errori non gravi; comprensione abbastanza precisa dei quesiti; esposizione sufficientemente scorrevole e abbastanza sequenziale con terminologia sostanzialmente corretta; conoscenza accettabile dei contenuti negli aspetti essenziali; sufficiente capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi sotto la guida del docente. |
| AREA DELLA POSITIVITA' | 7/8 | Discreto / Buono | Prova completa e corretta; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione sicura con appropriata terminologia specifica; conoscenza approfondita dei contenuti; discreta/buona capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo. |
| AREA DELL'ECCELLENZA | 9/10 | Ottimo / Eccellente | Prova esaustiva e rigorosa; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione molto sicura, disinvolta ed originale con adozione di appropriata terminologia specifica; conoscenza molto approfondita dei contenuti; ottima capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo, critico e personale. |

Per Rubriche di Valutazione delle singole discipline e per l'educazione civica ed il comportamento si rinvia al P.T.O.F. (sezione valutazione), pubblicato su sito dell'Istituto al seguente link:

<https://www.iismarchesimascalucia.edu.it/didattica/lofferta-formativa/>

PROGETTAZIONI E CONTENUTI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: CASCONE MARIA MADDALENA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: E. Carnero, G. Iannaccone, Vola Alta Parola, Giunti Editori, volume su Leopardi e volumi 5-6.

Dante, Paradiso, edizioni varie.

Materiale didattico fornito a vario titolo dall'insegnante a mezzo classroom.

| COMPETENZE | OSA (In termini di contenuti) | ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI |
|--|---|---|
| <p>Ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturale Correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale Parafrasare il testo sintetizzare i nuclei tematici fondamentali Comprendere ed analizzare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali Analizzare criticamente il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche affrontare un lavoro di tipo monografico Valorizzare le risonanze e i significati attuali del testo</p> | <p>Leopardi Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica T.1 Contro il realismo romantico Zibaldone di pensieri T. 2 L'indefinito e la rimembranza, [1744-1747]; [1987-1988]; [4426] T. 5 La felicità non esiste, [165-167] T. 6 Il giardino del dolore, [4174-4175] Operette morali T. 8 Dialogo della Natura e di un Islandese T. 11. Dialogo di un venditore di almanacchi Idilli T. 13 Il passero solitario T. 14 L'infinito T. 19 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia T. 23. La ginestra o fiore del deserto La Scapigliatura Il secondo Ottocento Carducci Rime nuove T. 3 Pianto antico T. 4 San Martino Testo critico (G. Guglielmi). Verismo e Naturalismo Flaubert Zola I Veristi siciliani: Luigi Capuana, Federico de Roberto</p> | <p>Vari nodi concettuali da affrontare in maniera trasversale: Io/natura Limiti e confini La crisi Il tempo Metamorfosi e trasformazioni Vecchie e nuove schiavitù Solitudine, memoria e viaggio</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Verga Vita dei campi T. 1 Un manifesto del Verismo verghiano”(L’amante di Gramigna) T. 2 Rosso Malpelo T. 3 La Lupa Mastro don-Gesualdo T. 6 La morte di Gesualdo I Malavoglia T. 7 La fiumana del progresso Storia di una capinera Introduzione(in fotocopia) Lettera del 21 novembre(in fotocopia)</p> <p>Decadentismo Charles Baudelaire I fiori del male T. 1 Perdita d’aureola (Lo spleen di Parigi) T. 13 Spleen (I fiori del male,78) Spleen (I fiori del male, 86, in fotocopia) Pascoli Primi poemetti T.2 L’aquilone Canti di Castelvecchio T.5 Il gelsomino notturno Myricae T.16 X Agosto T.21 Novembre D’Annunzio Il piacere T.2 Il ritratto dell’esteta Le vergini delle rocce T.6 Il manifesto del superuomo Notturmo T.7 L’orbo veggente Giuseppe Miraglia (in fotocopia) Alcyone T.8 La sera fiesolana T.9 La pioggia nel pineto T.15 I pastori Primo Novecento Svevo Una vita T. 2 Una serata in casa Maller(cap.12) Senilità T. 3 L’inconcludente “senilità” di Emilio (cap.1);</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>La coscienza di Zeno T. 4 La Prefazione e il Preambolo (capp.1-2); T. 6 La morte del padre (cap.4); T. 7 Una malattia psicosomatica (cap.5); T. 8 La vita attuale è inquinata alle radici(cap.8). Pirandello L'umorismo T. 1 Il segreto di una bizzarra vecchietta (parte II cap.2-6) T. 2 Forma e vita (parte II cap.5) Novelle per un anno T. 3 Il treno ha fischiato Uno nessuno e centomila T. 5 Mia moglie e il mio naso Quaderni di Serafino Gubbio operatore T. 6 Una mano che gira una manovella Il fu Mattia Pascal T. 9 Maledetto fu Copernico! T. 10 Lo strappo nel cielo di carta Crepuscolarismo Gozzano I colloqui T. 3 Totò Merumeni L'ipotesi I-II(in fotocopia) I colloqui I (in fotocopia) Corazzini Piccolo libro inutile T. 4 Desolazione del povero poeta sentimentale Futurismo Filippo Tommaso Marinetti Fondazione e Manifesto del Futurismo T.1 Il primo Manifesto Aldo Palazzeschi L'incendiario T.5 E lasciatemi divertire! Poemi La fontana malata (in fotocopia) Ermetismo Umberto Saba Canzoniere T. 4 A mia moglie T. 5 La capra T. 7 Ritratto della mia bambina</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>T. 8 Mio padre è stato per me l'assassino Eugenio Montale</p> <p>T. 2 La casa dei doganieri</p> <p>T. 3 A mia madre</p> <p>T. 7 Non recidere, forbice, quel volto</p> <p>T. 8 Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</p> <p>T. 11 Non chiederci la parola</p> <p>T. 13 Spesso il male di vivere ho incontrato</p> <p>La narrativa del secondo Novecento Italo Calvino</p> <p>Testi liberamente scelti dai ragazzi all'interno dell'opera omnia dell'autore.</p> <p>La guerra e i testi Clemente Rebora</p> <p>Voce di vedetta morta (in fotocopia) Giuseppe Ungaretti</p> <p>Il dolore</p> <p>T.2 Non gridate più</p> <p>Il porto sepolto</p> <p>T.5 Veglia</p> <p>T.7 Fratelli</p> <p>T.8 Sono una creatura</p> <p>T.10 San Martino del Carso</p> <p>Naufragi</p> <p>T.12 Mattina</p> <p>Girovago</p> <p>T.14 Soldati</p> <p>Salvatore Quasimodo</p> <p>Acque e terre</p> <p>T.1 Ed è subito sera</p> <p>Sicilia e sicilitudine Leonardo Sciascia</p> <p>Sicilia e sicilitudine da La corda pazza(in fotocopia) Giuseppe Tomasi di Lampedusa</p> <p>Il Gattopardo</p> <p>Don Fabrizio e il «sonno» dei siciliani(parte IV)</p> <p>T.2 La morte del Principe(parte VII)</p> <p>Divina Commedia Canti I, II vv.1-18, III, VI, XI, XII, XVII(vv.31-99), XXXIII</p> <p>Saggio critico</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Giuseppe Patota, La grande bellezza dell'italiano, ed. Laterza, 2015 Parte prima Dante, padre della lingua pp. 4-105. Lettura testi in forma integrale Franz Kafka, Lettera al padre. Luigi Pirandello, Uno, nessuno e centomila; Sei personaggi in cerca d'autore. Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Il Gattopardo.</p> | |
|--|--|--|

ATTIVITA' E METODOLOGIE

Nell' approccio allo studio della Lingua e Letteratura Italiana l'insegnante si è adoperata a che tutti i discenti raggiungessero determinati traguardi e nello specifico:

- saper comprendere e interpretare l'opera almeno nelle linee essenziali;
- rendersi conto del testo nella sua struttura complessiva;
- collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale e letterario;
- stimolare il piacere della lettura; applicare analisi tematiche, stilistiche, narratologiche;
- interpretare il messaggio del testo alla luce del contesto;
- saper leggere e comprendere un testo letterario individuandone significato letterale e senso complessivo attraverso una parafrasi.

EDUCAZIONE CIVICA

II PENTAMESTRE

Cittadinanza attiva: tramandare la memoria.

La memoria come dovere civico: partendo dalla poesia di Ungaretti intesa non soltanto come testimonianza di un'esperienza individuale, ma anche come contributo alla memoria collettiva di un evento tragico, fino ad arrivare al bosco della memoria a Bergamo inaugurato il 18 marzo 2021 in concomitanza con la Prima Giornata Nazionale in Memoria delle Vittime del COVID-19.

L'attività si è snodata in due moduli distinti che hanno previsto una presentazione in classe in ora curricolare e una estensione in ore extracurricolari(per la produzione scritta).

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: MARIA MADDALENA CASCONI

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: G. Agnello A. Orlando, Uomini e voci dell'antica Roma vol. 3, Palumbo Editore

Materiale didattico fornito a vario titolo dall'insegnante a mezzo classroom.

| COMPETENZE | OSA (In termini di contenuti) | ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI |
|--|--|---|
| <p>Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria.</p> <p>Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica.</p> <p>Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate.</p> <p>Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate.</p> <p>Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura latina anche per altri saperi.</p> <p>Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari</p> | <p>STORIA DELLA LETTERATURA L'ETÀ GIULIO- CLAUDIA Fedro e la tradizione della favola Lupus et agnus I, 1; De vulpe et uva IV, 3. Seneca: Seneca maestro di virtù: i temi della filosofia senecana. Lingua e stile di un innovatore Le tragedie e l'Apokolokyntosis Medea vv.891-977; Oedipus vv.915-979. Lucano: Il Bellum civile: struttura, stato dell'opera, contenuto. L'ideologia e la poesia di Lucano: un mondo al capolinea. Pharsalia, II, vv.284-325; V, vv.504-537; 577-596. Lettura critica(G.B. Conte). Persio L'opera di Persio Il rapporto con il genere della satira e la poetica di Persio L'innovazione dello stile. T. 1 Dichiarazione di poetica, Coliambi. T. 4 Il risveglio dello scioperato, Satire, III, vv.1-34. Petronio Il Satyricon: Il problema del genere</p> | <p>Vari nodi concettuali da affrontare in maniera trasversale:</p> <p>Io/natura</p> <p>Limiti e confini</p> <p>La crisi</p> <p>Il tempo</p> <p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>Vecchie e nuove schiavitù</p> <p>Solitudine, memoria e viaggio</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>letterario</p> <p>Un'opera totale:il mondo in un romanzo</p> <p>La lingua del Satyricon</p> <p>Un autore ideale per il Satyricon: il Petronius, arbiter elegantiae di Tacito.</p> <p>T.4 La signora di Efeso(Satyricon 110, 8-112)</p> <p>T.5 Un programma di poetica(Satyricon 132, 6-15)</p> <p>T.7 Avere è essere: le preferenze di Trimalchione (Satyricon 50-52,3)</p> <p>T.12 La cena scenografica(Satyricon 33,3-8;36,4-8; 49,69,6-9; 70, 1-7)</p> <p>L'ETA' DEI FLAVI</p> <p>La prosa dell'età dei Flavi: Plinio il Vecchio</p> <p>Epistola dedicatoria a Tito (Naturalis Historia, I,12-18 passim)</p> <p>La natura è stata una madre buona o una crudele matrigna?(Naturalis Historia, VII, 1-5)</p> <p>Condanna dell'accanimento con cui l'uomo violenta la natura (Naturalis Historia, XXXVI, 1-3)</p> <p>Marziale:</p> <p>Gli epigrammi di Marziale.</p> <p>T.1 Versi lascivi, ma vita onesti(Epigrammi,I,4)</p> <p>T.2 Orgoglio di poeta(Epigrammi, VIII, 3)</p> <p>T.3 Mestieri: i medici(Epigrammi, I, 47; I, 30;V, 9; VI,53)</p> <p>T4 Mestieri: i maestri(Epigrammi X,62;X,60)</p> <p>T.5 Declamatori di poesia(Epigrammi, I,38)</p> <p>T.8 Epicedio della piccola Erotion(Epigrammi, V, 34)</p> <p>T.9 Morte di un bimbo per la caduta di un pezzo di ghiaccio(Epigrammi, IV, 18)</p> | |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>T.10 Stanchezza di un cliente(Epigrammi, X, 74) Quintiliano: L'Institutio oratoria Quintiliano e la retorica dei suoi tempi; le idee e lo stile Quintiliano pedagogista e maestro Institutio Oratoria T.1 Il vir bonus dicendi peritus alla prova del mestiere di avvocato(Institutio Oratoria, XII,1, 1-3, 36-37, 46). L'ETÀ DEGLI IMPERATORI DI ADOZIONE Plinio il Giovane Epistole La morte di Plinio il Vecchio(VI,16) Epistole a Traiano(X,96) in fotocopia Risposta di Traiano(X,97) in fotocopia Biografia e storiografia Svetonio Giovenale Le Satire La poetica Il mondo di Giovenale e i temi della sua poesia L'arte di Giovenale Satire T. 1(I,22-36) T. 2(I,73-99) T. 4(III, 58-91) Tacito: Il percorso umano e letterario di Tacito Virtù dei barbari e corruzione dei romani L'immagine del barbaro nella Germania di Tacito Il primo capolavoro di Tacito: le Historiae Il secondo capolavoro di Tacito: gli Annales La lingua e lo stile Annales</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>T. 14 La morte di Agrippina XIV, 7-8. Apuleio: L'Apologia Le Metamorfosi o l'Asino d'oro Lingua e stile Apologia T. 2 26-27, 1-3; Metamorfosi T. 3 I, 1-3; T. 5 IV, 28; T. 6 V,1; T. 8 IX,5-7; T. 9 XI,3-4. CLASSICO Seneca Epistulae 1; 24, 15-23(in fotocopia)24-26; 47; De brevitae vitae 1, 1-4(in fotocopia). Ad Marciam 20, 1-3(in fotocopia).</p> <p>Quintiliano Elogio di Cicerone (Institutio Oratoria, X, 1, 108-112, in fotocopia) ; Lo stile di Seneca (Institutio Oratoria, X,1, 125-131, in fotocopia); Importanza del relax e del gioco come momento didattico (Institutio Oratoria, I, 3, 8-12).</p> <p>Tacito Agricola, 1, 2-3, 30(in fotocopia); Germania, 4(in fotocopia); Annales, XIV, 3-6</p> | |
|--|--|--|

OBIETTIVI

A conclusione del quinto anno l'alunno è in grado di:

- leggere correttamente e scorrevolmente testi in lingua latina
- individuare e analizzare i principali nessi morfologici e strutture sintattiche
- usare con metodo il vocabolario

- conoscere il lessico ed usare adeguatamente gli strumenti di lavoro
- conoscere gli argomenti storico-letterari proposti, per quanto riguarda temi, testi, contesti
- individuare le specificità dei vari generi letterari, i loro tradizionali modelli e stili, i topoi letterari

IMPOSTAZIONE METODOLOGICA

Tipologie di lavoro:

- lezione frontale;
- lezione partecipata;
- lavoro a piccoli gruppi; - conversazione informale; - lavoro di ricerca.

Descrizione delle attività:

- Studio delle lingue antiche nel loro aspetto funzionale e come parte integrante dell'educazione linguistica globale.
- Studio della letteratura antica inteso come ricerca di *topoi* ripresi nel tempo e sempre diversamente interpretati.
- Disposizione storica degli eventi letterari e culturali
- Percorsi didattici per temi, generi, tipi testuali. Letteratura comparata.
- Lettura in chiave antropologica.

I TRIMESTRE

L'articolo 11 della Costituzione.

L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali; consente, in condizioni di parità con gli altri Stati, alle limitazioni di sovranità necessarie ad un ordinamento che assicuri la pace e la giustizia fra le Nazioni; promuove e favorisce le organizzazioni internazionali rivolte a tale scopo.

Lucano e lo Ius Fetiale (guerra giusta e guerra ingiusta).

L'attività si è snodata in due moduli distinti che hanno previsto una presentazione in classe in ora curricolare e una estensione in ore extracurricolari (due per la lettura e disamina dei documenti e tre per la produzione scritta).

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA

DOCENTE: MARIA SOTERA

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: M. Pintacuda, M. Venuto, *Il nuovo Grecità*, vol. 3, Palumbo editore.

Materiale didattico fornito su classroom.

| COMPETENZE | OSA (In termini di contenuti) | ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI |
|---|---|--|
| <p>Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria.</p> <p>Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica.</p> <p>Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate.</p> <p>Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate.</p> <p>Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura greca anche per altri saperi.</p> <p>Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari</p> | <p>STORIA DELLA LETTERATURA</p> <p>L'ETÀ ELLENISTICA</p> <p>Profilo storico-letterario</p> <p>Il teatro</p> <p>Menandro e la commedia nuova</p> <p><i>Il misantropo</i></p> <p>T1 Il misantropo e il servus currens</p> <p>T2 La conversione di Cnemone</p> <p>La poesia nell'età ellenistica: L'elegia</p> <p>Callimaco</p> <p>T1 <i>Aitia</i> fg Pfeiffer, vv. 1-38 Il prologo contro i Telchini</p> <p>T2 <i>Aitia</i> fg Pfeiffer, vv.1-77 Aconzio e Cidippe</p> <p>T9 <i>Epigrammi</i> XII 43 Odio il poema ciclico</p> <p>Apollonio Rodio</p> <p>T5 La notte insonne di Medea</p> <p>La poesia bucolica</p> | <p>Vari nodi concettuali da affrontare in maniera trasversale:</p> <p>Io/natura</p> <p>Limiti e confini</p> <p>La crisi</p> <p>Il tempo</p> <p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>Vecchie e nuove schiavitù</p> <p>La solitudine, memoria e viaggio</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Teocrito</p> <p>T2 <i>Le Talisie</i> VII, 1-51, 128-157 Simichida e Licida</p> <p>T6 <i>Le Siracusane</i> Le donne alla festa di Adone XV</p> <p>Il Mimo</p> <p>Eroda <i>Mimiambi</i> III 1-97 Il maestro di scuola; <i>Mimiambi</i>, VII 1-129 Cerdone il calzolaio</p> <p>Il fragmentum Grenfellianum</p> <p>L'epigramma</p> <p>Lettura a scelta di almeno due epigrammi per scuola</p> <p>La storiografia</p> <p>Polibio</p> <p>T1 <i>Storie</i> I, 1 Il proemio</p> <p>T4 <i>Storie</i> VI 4, 2-9, La teoria delle costituzioni</p> <p>L'ETÀ IMPERIALE</p> <p>La Seconda Sofistica</p> <p>Luciano</p> <p>T7 <i>Come si deve scrivere la Storia</i> 38-42</p> <p>T8 <i>Storia Vera</i> I 4-9 Una storia che non ha niente di vero</p> <p>T10 <i>Storia Vera</i> I 30-36 Nella pancia della balena</p> <p>T12 <i>Elogio della mosca</i> 1-12</p> | |
|--|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>La storiografia e la biografia</p> <p>Plutarco</p> <p>T1 <i>Vita di Alessandro</i> 1</p> <p>T9 <i>De superstitione</i> 2-3 La superstizione</p> <p>Il Romanzo</p> <p>L'opinione della critica Caratteri generali del romanzo greco di Claudio moreschini</p> <p>Longo Sofista, <i>Dafni e Cloe</i>, I 13-14 Primi sintomi d'amore per Dafni e Cloe</p> <p>L'opinione della critica</p> <p>Elementi innovativi nel romanzo di Longo Sofista di Ciro Monteleone</p> <p>CLASSICO</p> <p>Sofocle, <i>Antigone</i></p> <p>Prologo: vv. 1-17; 49-81.</p> <p>Primo stasimo: vv. 332-341; 365-375.</p> <p>Secondo episodio: vv. 384-525.</p> <p>LABORATORIO DI TRADUZIONE</p> <p>Attività di traduzione e analisi di testi degli autori studiati durante l'anno.</p> | |
|--|---|--|

OBIETTIVI

A conclusione del quinto anno l'alunno è in grado di:

- leggere correttamente e scorrevolmente testi in lingua greca
- individuare e analizzare i principali nessi morfologici e strutture sintattiche
- usare con metodo il vocabolario

- conoscere il lessico ed usare adeguatamente gli strumenti di lavoro
- conoscere gli argomenti storico-letterari proposti, per quanto riguarda temi, testi, contesti
- individuare le specificità dei vari generi letterari, i loro tradizionali modelli e stili, i topoi letterari

Descrizione delle attività:

- Studio delle lingue antiche nel loro aspetto funzionale e come parte integrante dell'educazione linguistica globale.
- Studio della letteratura antica inteso come ricerca di *topoi* ripresi nel tempo e sempre diversamente interpretati.
- Disposizione storica degli eventi letterari e culturali
- Percorsi didattici per temi, generi, tipi testuali. Letteratura comparata.
- Lettura in chiave antropologica.

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Per mantenere vivo l'interesse verso la cultura classica si è cercato di indagare il mondo greco in tutti i suoi risvolti, da quelli linguistici e lessicali, a quelli antropologici e culturali in senso lato: pertanto sintassi, indagine storico-letteraria e lettura dei testi sono sempre stati momenti di formazione fortemente interrelati al fine di procedere ad uno studio consapevole della letteratura greca e ad un continuo confronto con quella latina.

Le metodologie utilizzate sono state la lezione frontale, la lezione partecipata e la lezione interattiva (tramite LIM); spesso gli alunni hanno lavorato in piccoli gruppi, soprattutto nel processo di analisi e traduzione del testo in lingua, con un lavoro di ricerca-azione, peer to peer, e problem solving.

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: PROF. SALVATORE GAMBUZZA

LIBRO DI TESTO: ANTONIO DESIDERI-GIOVANNI CODOVINI-STORIA E STORIOGRAFIA- VOL.3 -
EDITRICE G.D'ANNA

| COMPETENZE | OSA (CONTENUTI) | ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Saper leggere la storia italiana del Novecento nella storia mondiale;• Saper utilizzare i dati storiografici per coglierne le diversità e pluralità;• Saper individuare le diverse visioni del mondo e ideologie nel Novecento• Saper definire concettualmente le diversità tra le guerre del primo e del secondo Novecento;• Cogliere la dimensione storica della Shoah;• Sviluppare la cittadinanza attiva attraverso la disponibilità al confronto culturale e ideologico e il superamento di chiusure e atteggiamenti intolleranti.• Organizzare una discussione di gruppo sui nodi politici e sociali dell'attualità, fissando tempi e modi del confronto | <p>Il Progressivo naufragio delle grandi "Fedi" ottocentesche</p> <ul style="list-style-type: none">• La nascita della società di massa, luci e ombre della belle époque• L'Italia giolittiana e le sue contraddizioni: la politica del compromesso• La Grande Guerra e i trattati di pace; le conseguenze di una pace difficile• La Rivoluzione russa <p>L'Europa e il mondo dopo il conflitto</p> <ul style="list-style-type: none">• La crisi europea e il biennio rosso;• Il dopoguerra in Italia: dal biennio rosso all'affermazione del fascismo• Il dopoguerra negli USA: dai "ruggenti" anni Venti alla crisi di Wall Street; Roosevelt e il New Deal• La Germania tra le due guerre e l'affermazione del nazismo• L'Unione sovietica e lo stalinismo;• Il consolidamento dei regimi totalitari.• L'Europa e il mondo verso una nuova guerra; la violazione dello "Spirito di Locarno" e l'escalation nazi-fascista | <p>Vari nodi concettuali da affrontare in maniera trasversale:</p> <p>Io/natura Limiti e confini La crisi Il tempo Metamorfosi e trasformazioni Vecchie e nuove schiavitù La solitudine, memoria</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Il diffondersi dei fascismi in Europa: la guerra civile spagnola • La seconda guerra mondiale • Gli alleati contro i criminali nazisti: il processo di Norimberga <p>LA costruzione del nemico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli anni difficili del dopoguerra: la nascita dell'ONU; il nuovo assetto della Germania • Il nuovo ordine mondiale: il bipolarismo USA-URSS • Il mondo diviso tra la grande competizione e il movimento dei non allineati (lo "scisma" di Tito); • Momenti "caldi" all'interno della guerra fredda: la crisi di Berlino e la guerra di Corea; • La decolonizzazione e le sue conseguenze (il neocolonialismo, la nascita del Terzo Mondo e del "terzomondismo"; la questione arabo-israeliana; la decolonizzazione in America Latina); • Il mondo tra "guerra fredda" e "coesistenza pacifica": Kruscev (la "destalinizzazione" e l'età del "disgelo"; J.Fitzgerald Kennedy e la politica della "nuova frontiera"; la costruzione del Muro di Berlino; la crisi di Cuba; Kennedy, M. Luther King e papa | |
|--|---|--|

| | | |
|---|--|--|
| | <p>Giovanni XXIII; la guerra del Vietnam);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cambiamento e contestazione: la “rivoluzione culturale” in Cina; le radici storiche e ideologiche della rivoluzione del 1968. <p>Ricostruzione e Rivoluzione</p> <ul style="list-style-type: none"> • L’Italia postbellica: la nascita della Repubblica e la Costituzione; • La questione di Trieste; • L’Italia e il mondo nell’era dei cambiamenti e delle contestazioni • L’Italia tra l’autunno caldo e gli anni di piombo; • Crisi dell’Occidente e ripresa della Guerra Fredda • La caduta del comunismo e il “nuovo ordine” <p>Lettura critica di documenti storici</p> | |
| <p>METODOLOGIE ADOTTATE ANCHE PER LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI</p> | <p>Lezione frontale Lezione dialogata Metodo induttivo Metodo deduttivo Metodo scientifico Lavoro di gruppo Ricerca individuale e/o di gruppo; Problem solving</p> | |
| <p>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</p> | <p>Modalità: Verifiche orali e scritte Tipologia: Colloqui orali, questionari orali e scritti, test a risposta aperta. Per i criteri di valutazione vedere Progettazione</p> | |

| | |
|--|--|
| | dipartimentale. STRUMENTI Testi presenti nella Biblioteca di Istituto Riviste specializzate Materiale informatico Documenti filmati L.I.M. |
|--|--|

DISCIPLINA: FILOSOFIA**DOCENTE: prof. Salvatore Gambuzza****LIBRO DI TESTO: Enzo Ruffaldi-Ubaldo Nicola/Prospettive del pensiero -Tomo 3 A-3 B-Loescher editore**

| COMPETENZE | OSA (CONTENUTI) | ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • uso di un rigoroso lessico disciplinare; • corretta e proficua capacità di lettura dei testi filosofici; • saper sintetizzare, sia oralmente che per iscritto, il nucleo tematico della filosofia di un autore; • saper cogliere l'intero decorso della filosofia in senso organico e unitario; • conseguire capacità di collegamento con il complesso delle discipline storico-artistico-letterarie. • sviluppare la riflessione personale e il giudizio critico; • argomentare una tesi anche in forma scritta; • ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; • comprendere le radici concettuali e | <p>Ottocento: La Critica Del Pensiero Dialettico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Critica del sistema hegeliano • La sinistra hegeliana e Feuerbach • La sfida a Hegel di Schopenhauer e Kierkegaard • Marx e la crisi del sistema capitalistico <p>Scienze e Progresso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il positivismo sociale • Comte • Il positivismo evolucionistico • Spencer <p>Il Pensiero Negativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il pensiero tragico del nichilismo italiano: Leopardi • La crisi delle certezze e dei fondamenti <p>Nietzsche</p> | <p>Vari nodi concettuali da affrontare in maniera trasversale:</p> <p>Io/natura</p> <p>Limiti e confini</p> <p>La crisi</p> <p>Il tempo</p> <p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>Vecchie e nuove schiavitù</p> <p>La solitudine, memoria</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La rivoluzione dell'Inconscio: Freud <p>La metafisica di fronte alla crisi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Croce: la filosofia dello spirito • Gentile: la prospettiva dell'attualismo • Bergson: la critica al positivismo <p>Analitici e Continentali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filosofia ed epistemologia • Russell • Neopositivismo – Verificazionismo • Carnap • Popper- Falsificazionismo • Filosofia e linguaggio secondo Wittgenstein <p>Fenomenologia ed Esistenzialismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Husserl e la nascita della fenomenologia • Essere ed esistenza • Heidegger • Jaspers • Sartre <p>Dal Secondo Heidegger</p> | |
|---|---|--|

| | | |
|---|--|--|
| | <p>all'ermeneutica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il "secondo" Heidegger • Hans-Georg Gadamer | |
| <p>METODOLOGIE ADOTTATE</p> <p>ANCHE PER LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI</p> | <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Metodo induttivo</p> <p>Metodo deduttivo</p> <p>Metodo scientifico</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Ricerca individuale e/o di gruppo;</p> <p>Problem solving</p> <p>Brainstorming</p> | |
| <p>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE</p> | <p>Modalità. Verifiche orali e scritte</p> <p>Tipologia. Colloqui orali, questionari orali e scritti, test a risposta aperta.</p> <p>Per i criteri di valutazione vedere Progettazione dipartimentale</p> | |

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTE: ROSA ALBA PAPALE

LIBRO DI TESTO: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer – Shaping Ideas*, Zanichelli, vol 2

| COMPETENZE | OSA relativi ai contenuti trattati | ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare: selezionare e organizzare materiali e contenuti in funzione allo scopo; utilizzare fonti di informazione e strumenti diversi. • Comunicare: consolidare capacità comunicative e di interazione; utilizzare il linguaggio settoriale. • Operare collegamenti interdisciplinari; agire in modo autonomo e responsabile: assumersi impegni e responsabilmen | <p>The beginning of the American identity</p> <ul style="list-style-type: none"> - Edgar Allan Poe (life and reputation, Poe’s creative spirit – one sitting reading, the single effect, the tales, the themes, the interior monologue) <i>The Tell-Tale Heart</i> <p>The Gothic Novel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mary Shelley <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> <p>The Victorian Age (Life in the Victorian Town; the Victorian Compromise; the Victorian novel)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Charles Dickens (life; works: <i>Oliver Twist</i>, <i>Hard Times</i>, <i>A Christmas Carol</i>; style and themes, the importance of philanthropy, the didactic aim; the <i>Bildungsroman</i>, | <p><u>Limiti e confini:</u></p> <p><i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> by Mary Shelley - etica, ambizione scientifica e responsabilità: esplorare questioni etiche complesse, come la manipolazione genetica, l'impatto della tecnologia sulla società, la cultura e l'economia. J. Joyce, <i>Dubliners – Eveline</i>: limiti emotivi, sociali e geografici (paralisi)</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA : analizzare gli aspetti positivi e negativi dell'innovazione tecnologica, come l'automazione, la privacy digitale e l'intelligenza artificiale avanzata</p> <p><u>Metamorfosi e Trasformazioni:</u></p> <p><i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> by Mary Shelley: Identità e Inclusione.</p> <p>C. Dickens – <i>A Christmas Carol</i>: la trasformazione come metafora di redenzione ed empatia e come critica alla diversità sociale e alle disuguaglianze nella società vittoriana</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>te partecipare alla vita scolastica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare collegamenti e relazioni: riconoscere analogie e differenze tra concetti e fenomeni, anche a carattere interdisciplinare . | <p>the theme of <i>Childhood</i> ; character transformation; style)</p> <p><i>From Oliver Twist: Oliver wants some more</i> <i>From Hard Times: Coketown</i></p> <p>The Aesthetic Movement: Art for Art's Sake;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oscar Wilde (Life, works: <i>The Picture of Dorian Gray, The Importance of Being Earnest</i>; the decadent aesthete vs. the bohémien, the novelist and the playwright; humour, wit and irony) <p><i>The Picture of Dorian Gray</i> (plot, themes, style) <i>The Importance of Being Earnest</i> (plot, characters, themes, style)</p> <p>From <i>The Picture of Dorian Gray: The Preface.</i></p> <p>The Modern Age (the modern novel: experimentation, the psychological novel, stream of consciousness and interior monologue).</p> <ul style="list-style-type: none"> - J. Joyce (Life, works, Ireland and Dublin, exile, stream of consciousness, the artist) <i>Dubliners</i> (structure, | <p>O. Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> e <i>The Importance of Being Earnest</i>: l'ipocrisia vittoriana e il doppio in letteratura.</p> <p>Tempo: <i>The Tell-Tale Heart</i> By Edgar Allan Poe: Tempo oggettivo e tempo soggettivo - I monologo interiore; il racconto che, al contrario del romanzo, offre la possibilità della lettura in un'"unica seduta"</p> <p>J. Joyce: memoria, flusso di coscienza ed eterno presente.</p> <p>Vecchie e nuove schiavitù:</p> <p>Charles Dickens - <i>Coketown, Oliver Twist</i>: la rappresentazione della condizione operaia durante la rivoluzione industriale; forme di sfruttamento e oppressione nel mondo contemporaneo (il lavoro minorile, il traffico di esseri umani e lo sfruttamento economico delle classi disagiate).</p> <p><i>A Room of One's Own</i> e "<i>Killing the Angel in the House was part of the occupation of a woman writer</i>"</p> <p>by Virginia Woolf: la discriminazione di genere e la lotta per i diritti delle donne; importanza dell'indipendenza e dell'empowerment femminile</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA: principi e sfide dei diritti umani, sia a livello storico che contemporaneo; confronto tra gli eventi passati (la condizione femminile nell'età vittoriana) e le questioni attuali; riflessione sulle lotte per l'uguaglianza, la giustizia sociale e la dignità umana; analisi di una prospettiva letteraria sulla</p> |
|--|---|--|

| | | |
|--|---|---|
| | <p>themes, paralysis, epiphany): From <i>Dubliners: Eveline; The Dead</i> and Gabriel's epiphany <i>Ulysses</i> (a pioneering novel, "The mythical method", subjective perception of time, impersonality of the artist, interior monologue) From <i>Ulysses</i>: Molly's monologue (video)</p> <p>- V. Woolf (Life, The Bloomsbury Group, a modernist novelist) <i>Mrs. Dalloway</i>: plot, setting, characters, "moments of being", themes, style. <i>A Room of One's Own</i> e "<i>Killing the Angel in the House was part of the occupation of a woman writer</i>": themes</p> <p>The Theatre of the Absurd (The sense of man's alienation; the cruelty of existence; the futility of conventional objectives; the futility of lives struggles)</p> <p>- Samuel Beckett <i>Waiting for Godot</i> (plot, characters, setting, language and style, action, stage directions) From <i>Waiting for Godot</i>: "They do not move"</p> <p>G.Orwell (Life, first-hand</p> | <p>tematica dei diritti umani e promozione della consapevolezza e l'empatia nei confronti delle lotte per i diritti umani nel mondo</p> <p>G.Orwell, 1984: affermazione della libertà individuale e della lotta contro l'oppressione e il controllo totale dello Stato; uso propagandistico dei media e la manipolazione delle informazioni per scopi politici; veridicità delle fonti e ruolo dei media nella formazione dell'opinione pubblica</p> <p><u>Io e Natura:</u></p> <p><i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> by Mary Shelley: l'ambiente naturale come rappresentazione della fragilità umana.</p> <p>C. Dickens, <i>Coketown</i>: sfide ambientali globali e possibili soluzioni sostenibili con l'adozione di azioni concrete per la tutela dell'ambiente.</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA: C. Dickens, <i>Coketown</i>: sfide ambientali globali e possibili soluzioni sostenibili con l'adozione di azioni concrete per la tutela dell'ambiente.</p> <p><u>Solitudine, Memoria e Viaggio:</u> J. Joyce, <i>Dubliners</i>: tentativo di evasione dalla solitudine emotiva attraverso il ricordo di esperienze passate e/o la realizzazione di un viaggio.</p> <p><i>Ulysses</i>:</p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>experiences, an influential voice of the 20th century, social themes) 1984 the dystopian novel, plot, setting, characters, themes, style, Newspeak.) from 1984: <i>Big Brother is Watching You</i></p> | <p>viaggio fisico, simbolico e interiore; connessioni tra la memoria, la solitudine e il desiderio di ricerca di sé.</p> <p><i>S. Beckett:</i> <i>Non posso vivere con te, né senza di te.</i> “Going Nowhere”</p> <p><u>Crisi:</u></p> <p>J. Joyce, <i>Dubliners</i> <i>Ulysses</i> e la crisi dell’uomo moderno: esplorazione della complessità e l’angoscia dell’esperienza umana nell’era moderna; sfide e contraddizioni che affliggono l’uomo moderno mentre cerca di trovare un senso di identità, scopo e appartenenza in un mondo sempre più frammentato e disorientante.</p> <p>Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i> La crisi del linguaggio come atto comunicativo: ripetizione e mancanza di significato; ambiguità e incertezza; incapacità del linguaggio di rappresentare veramente la realtà e di connettere le persone in modo significativo.</p> <p>G.Orwell, 1984: La lingua come espressione del pensiero critico; riscrittura della storia; doppio pensiero.</p> |
|--|---|--|

ATTIVITA’ E METODOLOGIA

Nel corso del triennio, gli studenti hanno consolidato uno studio autonomo e flessibile: hanno potenziato la loro capacità di ragionamento, di operare collegamenti e confronti tra culture diverse e tra saperi disciplinari. La loro abilità di produrre testi descrittivi, espositivi ed argomentativi si è gradualmente consolidata, così come la capacità di sintesi, di esposizione del proprio punto di vista e di giudizio critico.

Per quanto riguarda lo sviluppo della **abilità di comprensione del testo scritto**, si sono utilizzate varie tecniche di lettura a seconda dello scopo (lettura globale, esplorativa, analitica), applicate a testi i cui contenuti, principalmente a carattere letterario, hanno offerto un’ampia varietà di linguaggi e di registri.

Sono stati selezionati testi appartenenti ai generi del teatro e della prosa per coglierne le convenzioni letterarie, il valore delle scelte linguistiche e le tecniche appartenenti ‘*all’arte dello scrivere*’, mentre i

contenuti dell'apprendimento sono stati preferibilmente sviluppati all'interno di percorsi di studio in collaborazione con i docenti di altre discipline non linguistiche, anche utilizzando le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondimenti.

Si è favorito il *team working*, il *cooperative learning*, il *tutoring* per permettere agli studenti di affrontare in modo efficace gli argomenti di studio e superare le eventuali difficoltà.

DISCIPLINA MATEMATICA**DOCENTE: CALANNA AUSILIA****LIBRO DI TESTO: Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone "Matematica.azzurro" vol.5-Zanichelli**

| COMPETENZE | OSA (CONTENUTI) | ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Leggere un testo a livelli sempre più complessi; comprendere e acquisire la terminologia matematico-scientifica. • Utilizzare, nel rispetto della semantica e della sintassi, i simboli tipici della disciplina allo scopo di produrre una comunicazione non ambigua, coerente e corretta, sia di argomento strettamente matematico che di altro tipo. • Possedere con consapevolezza critica gli argomenti disciplinari e saperli gestire mediante la personale rielaborazione della teoria che li schematizza. • Risolvere autonomamente situazioni problematiche mediante l'analisi critica, l'individuazione di modelli di riferimento, l'elaborazione personale di strategie risolutive ottimali, la verifica e la coerenza dei risultati ottenuti • Comunicare in modo | <p>Funzioni e le loro proprietà Funzioni reali di variabile reale Dominio di una funzione Proprietà delle funzioni Funzione inversa</p> <p>Limiti Insieme di numeri reali Definizione di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Limite finito per x che tende a un punto • Limite infinito per x che tende a un punto • Limite finito per x che tende a infinito • Limite infinito per x che tende a infinito Primi teoremi sui limiti <p>Calcolo dei limiti e continuità Operazione sui limiti Forme indeterminate Limiti notevoli Funzioni continue Punti di discontinuità Asintoti</p> <p>Derivate Derivata di una funzione Derivate fondamentali Operazioni con le derivate Derivate di una funzione composta Derivata di ordine superiore Retta tangente Punti di non derivabilità</p> <p>Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi Teoremi del calcolo differenziale</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Limiti e confini • Metamorfosi e trasformazioni |

| | | |
|--|--|--|
| <p>corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Teorema di Lagrange • Conseguenze del Teorema di Lagrange • Teorema di Rolle • Teorema di Cauchy • Teorema di De L'Hospital (i precedenti teoremi non sono stati dimostrati) <p>Funzioni crescenti e decrescenti e derivate Massimi, minimi e flessi Massimi, minimi, flessi orizzontale e derivata prima Flessi e derivata seconda</p> <p>Studio di funzioni Schema generale per lo studio di una funzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funzioni razionali intere • Funzioni razionali fratte • Funzioni irrazionali • Funzioni logaritmiche semplici | |
|--|--|--|

ATTIVITA' E METODOLOGIA

L'attività didattica ha mirato a verificare le abilità conseguite e le conoscenze raggiunte dagli studenti. Compito del docente è stato, quello di guidare gli alunni lungo un cammino didattico prestabilito, illustrando sempre con chiarezza gli obiettivi ed offrendo ed accogliendo stimoli e proposte che operativamente ne facilitano il raggiungimento.

La lezione è stata prevalentemente frontale, si è comunque fatto ricorso a metodologie più innovative così da rendere la lezione più fruibile a tutti: cooperative learning, peer to peer (preparazione e presentazione di alcuni capitoli), problem solving. Strumenti utilizzati: LIM, libro di testo, dispense fornite dal docente, invio degli appunti delle lezioni e di prodotti multimediali tramite la piattaforma Classroom, esercitazione.

La verifica è stata svolta attraverso la verifica orale in classe. Sono stati inoltre assegnati da svolgere a casa per consentire ad ognuno degli studenti di rafforzare le proprie conoscenze e abilità.

Per la valutazione degli apprendimenti sono state utilizzate le griglie di valutazione, per lo scritto e per l'orale, stabilite dal Dipartimento di Matematica e Fisica.

DISCIPLINA:FISICA

DOCENTE: CALANNA AUSILIA

LIBRO DI TESTO: Sergio Fabbri Mara Masini "Fisica Storia, realtà e modelli" Quinto Anno SEI

| COMPETENZE | OSA (CONTENUTI) | ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica, realizzazione degli esperimenti e capacità di utilizzarli.• Acquisire un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati a una adeguata interpretazione della natura.• Comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.• Acquisire un linguaggio corretto e sintetico.• Essere capaci di analizzare e schematizzare situazioni reali, e di affrontare problemi concreti.• Abituarsi al rispetto dei fatti e alla ricerca di un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative.• Comunicare in modo corretto ed efficace, | <p>Fenomeni elettrostatici L'elettrizzazione per strofinio I conduttori e gli isolanti L'elettrizzazione per contatto, per induzione La polarizzazione dei dielettrici La legge di Coulomb La costante dielettrica relativa La distribuzione della carica nei conduttori</p> <p>Campi elettrici Il campo elettrico La rappresentazione del campo elettrico L'energia potenziale elettrica La differenza di potenziale elettrico I condensatori</p> <p>Le leggi di Ohm La corrente elettrica Il generatore di tensione Il circuito elettrico elementare La prima legge di Ohm L'effetto Joule La seconda legge di Ohm La relazione tra resistività e temperatura La corrente elettrica nei liquidi La corrente elettrica nei gas</p> <p>Circuiti elettrici Il generatore Resistenze in serie Le leggi di Kirchhoff Resistenze in parallelo Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro Condensatori in serie e in parallelo</p> | <ul style="list-style-type: none">• Io/Natura• Limiti e confini• Il tempo• Metamorfosi e trasformazioni |

| | | |
|--|--|--|
| <p>utilizzando il linguaggio specifico;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società. | <p>Campi magnetici Il campo magnetico Il campo magnetico terrestre L'esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente elettrica Il vettore campo magnetico La forza di Lorentz</p> <p>Solenoide e motore Il filo rettilineo La spira circolare Il solenoide L'origine del magnetismo e la materia Cenni sul motore elettrico</p> <p>Induzione elettromagnetica Le correnti elettriche indotte Il flusso del campo magnetico La legge di Faraday-Neumann L'alternatore e la corrente alternata Il trasformatore statico L'energia elettrica</p> <p>La corrente alternata L'alternatore. Elementi fondamentali di un circuito in corrente alternata. I circuiti in corrente alternata. Il circuito LC. Il trasformatore</p> <p>Ed. civica: Le donne nella scienza</p> | |
|--|--|--|

ATTIVITA' e METODOLOGIA

L'attività didattica ha mirato a verificare le abilità conseguite e le conoscenze raggiunte dagli studenti. Compito del docente è stato, quello di guidare gli alunni lungo un cammino didattico prestabilito, illustrando sempre con chiarezza gli obiettivi ed offrendo ed accogliendo stimoli e proposte che operativamente ne facilitano il raggiungimento.

La lezione è stata prevalentemente frontale, si è comunque fatto ricorso a metodologie più innovative così da rendere la lezione più fruibile a tutti: cooperative learning, peer to peer, problem solving, programma di simulazione PhEt Colorado e laboratorio di Fisica. Strumenti utilizzati: LIM, libro di testo, dispense fornite dal docente, invio degli appunti delle lezioni e di prodotti multimediali tramite la piattaforma Classroom.

La verifica è stata svolta attraverso la verifica orale in classe. Sono stati inoltre assegnati da svolgere a casa per consentire ad ognuno degli studenti di rafforzare le proprie conoscenze e abilità. Per la valutazione degli apprendimenti sono state utilizzate le griglie di valutazione per l'orale stabilita dal Dipartimento di Matematica e Fisica.

DISCIPLINA:STORIA DELL'ARTE
PROF. LAURA GIOVANNA PETRALIA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: G. Cricco- F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Zanichelli.

| COMPETENZE | OSA (IN TERMINI DI CONTENUTI) | ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI |
|--|--|---|
| <p>Utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina.</p> <p>Saper illustrare e descrivere i caratteri fondamentali dell'opera d'arte pittorica in termini di - tecnica-stile e significato.</p> <p>Sviluppare le capacità comparative per analogie, affinità e opposti.</p> <p>Comprendere i legami dell'opera d'arte con il contesto storico, geografico, socio-culturale che la produce.</p> <p>Individuare i caratteri innovativi dell'opera dei diversi artisti e movimenti di appartenenza.</p> <p>Saper collegare i fenomeni artistici come il risultato del fermento culturale del periodo storico e del cambio della società committente.</p> <p>Saper interpretare l'opera come insieme di componenti culturali sociali ed espressive.</p> <p>Comprendere la nuova visione dell'arte fondata sull'osservazione del reale e sull'istantaneità dell'atto creativo.</p> <p>Utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina.</p> <p>Individuare i singoli caratteri innovativi dell'opera dei singoli artisti.</p> <p>Saper cogliere i caratteri</p> | <p>Regola e anti-regola correnti a confronto:</p> <p>Il Neoclassicismo- Archeologia- Grand Tour- Winckelmann- J.L.David</p> <p><i>Il Giuramento degli Orazi</i></p> <p><i>La morte di Marat</i></p> <p>A.Canova</p> <p><i>Amore e Psiche</i></p> <p><i>Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria</i></p> <p>Futurismo</p> <p>Boccioni</p> <p><i>Forme uniche della continuità dello spazio</i></p> <p><i>Stati d'animo- Gli addii</i></p> <p>L'irrazionale sentimenti e sogni</p> <p>Romanticismo-Surrealismo</p> <p>Il Romanticismo europeo</p> <p>Fussli</p> <p><i>L'incubo</i></p> <p>Il sublime</p> <p>C.D.Friedrich</p> <p><i>Viandante davanti ad un mare di nebbia</i></p> <p><i>Il naufragio della speranza</i></p> <p>Pittoricismo inglese - Constable</p> <p><i>La cattedrale di Salisbury</i></p> <p>Turner-</p> <p><i>Pioggia vapore velocità</i></p> <p>Gericault</p> <p><i>La zattera della Medusa</i></p> <p><i>Alienata con monomania dell'invidia</i></p> <p>Delacroix-</p> <p><i>La libertà che guida il popolo.</i></p> <p>Surrealismo-</p> | <p>Vari nodi concettuali da affrontare in maniera trasversale:</p> <p>Io/Natura</p> <p>Limiti e confini</p> <p>La crisi</p> <p>Il tempo</p> <p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>Vecchie e nuove schiavitù</p> <p>Solitudine, memoria e viaggio</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>distintivi dei diversi movimenti artistici e le produzioni dei singoli artisti.</p> <p>Cogliere i legami imprescindibili tra società ed arte in termini di affinità o opposizione.</p> <p>Saper individuare il ruolo della nuova cultura di inizio secolo come elemento condizionante per l'arte.</p> <p>Saper illustrare e descrivere i caratteri fondamentali dell'opera pittorica nei suoi caratteri iconografici e iconologici</p> | <p>Salvator Dalì-</p> <p>La persistenza della memoria</p> <p>La rivoluzione artistica dal soggetto al colore.</p> <p>La scuola di Barbizon</p> <p>Il Realismo</p> <p>Courbet</p> <p><i>Spaccapietre-</i></p> <p><i>Il funerale ad Ornans</i></p> <p><i>Le signorine in riva alla Senna</i></p> <p><i>L'atelier dell'artista</i></p> <p>Macchiaioli</p> <p>Fattori</p> <p><i>In vedetta</i></p> <p>Impressionismo</p> <p>Manet</p> <p><i>Colazione sull'erba</i></p> <p><i>Olympia</i></p> <p><i>Il Bar delle Folies Bergèret</i></p> <p>Monet.</p> <p><i>Impressione, sole nascente</i></p> <p>Degas</p> <p><i>La lezione di Danza</i></p> <p><i>L'assenzio</i></p> <p>Renoir</p> <p><i>Mouline de la Galette.</i></p> <p>Il post-impressionismo</p> <p>Puntinismo</p> <p>Seurat</p> <p><i>La Domenica alla grande Jatte-</i></p> <p>Van Gogh</p> <p><i>Mangiatori di Patate</i></p> <p><i>Stanza gialla</i></p> <p><i>Campo di Grano-</i></p> <p>Gauguin</p> <p><i>Cristo Giallo</i></p> <p><i>Da dove veniamo?chi siamo?Dove andiamo?</i></p> <p>Cezanne</p> <p><i>La casa dell'impiccato-</i></p> <p><i>I giocatori di carte</i></p> <p><i>La montagna di Sainte- Victoire</i></p> <p>L'arte nuova: il nuovo ruolo dell'arte</p> <p>Art Nouveau-</p> <p>Klimt*</p> <p>Giuditta I*</p> <p><i>Il bacio*</i></p> <p>L'espressionismo*</p> | |
|---|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Munch* <i>L'Urlo</i> * Cubismo * Picasso* <i>Les demoiselles D'Avignon</i>* <i>Guernica</i> *</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA La diversità: migranti di ieri e di oggi attraverso l'analisi di opere di foto contemporanee e opere d'arte.</p> | |
|--|--|--|

ATTIVITA' E METODOLOGIA:

Lezioni frontale e partecipata

Visita didattica

Lettura ed analisi diretta dei manufatti artistici

Metodo induttivo e deduttivo

Visualizzazione di schemi o mappe concettuali

Metodi individuati dal dipartimento

Redazione schede di catalogo semplificate

Il metodo didattico, oltre a tenere presente la metodologia di dipartimento, è stato strutturato da una organizzazione mista in cui alla lezione frontale e partecipata si è innestata al lavoro di approfondimento individuale. Il metodo specifico della disciplina si è fondato sull'educazione alla lettura dell'opera d'arte nelle sue componenti storico-sociali con particolare riferimento alla visione del prodotto artistico come conseguenza del suo tempo. Altro aspetto fondante della didattica messa in atto è stato quello legato allo sviluppo delle capacità di analisi e descrittive dell'opera attraverso l'individuazione dei livelli di lettura iconografico e iconologico del testo-immagine. La didattica attuata ha puntato allo sviluppo delle capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logici, deduttivi e analitico-critici.

DISCIPLINA: IRC

DOCENTE: PROF.SSA Giuseppina Pennisi

LIBRO DI TESTO: "Arcobaleni" , L.Solinas, SEI, vol.unico

| COMPETENZE | OSA (CONTENUTI) | ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">● Comprendere la dimensione dell'"amore" come elemento costitutivo del Cristianesimo.● Comprendere l'amore come un cammino che parte dal bisogno di essere amati al dono di sé.● Divenire consapevoli del ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.● Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità.● Divenire consapevoli della responsabilità comune e della necessità di operare nella società per edificare il bene e la giustizia per tutti.● Conoscere, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa in riferimento ai temi della bioetica | <ul style="list-style-type: none">● L'amore fondamento dell'etica cristiana● La giustizia sociale● La difficile conquista della pace :la questione israelo-palestinese.● Costruire il futuro: la speranza.● In dialogo per un mondo migliore: il dialogo interreligioso contro ogni radicalismo.● Migrazioni, multiculturalismo e dialogo tra popoli.● Gli ebrei in Italia oggi.● Religioni, scienza, etica e bioetica: alcune questioni. | <ul style="list-style-type: none">● Io/natura● Limiti e confini● La crisi● Il tempo● Metamorfosi e trasformazioni● Vecchie e nuove schiavitù |

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Durante le attività sono stati utilizzati molti materiali audio e video presenti in Rete, compresi articoli di giornali italiani e stranieri e abstract di alcuni saggi, nonché la Bibbia e i documenti del Magistero della Chiesa, documenti artistico-letterari, pedagogico-umanistici e scientifici scelti secondo criteri di validità culturale e religiosa.

Si è dato ampio spazio ai temi di educazione civica e alle tematiche trasversali concordate in CdC.

Sul piano delle *scelte metodologiche*, si è fatto costante riferimento all'esperienza degli studenti, alle loro domande di senso e alla tradizione religiosa e culturale cristiana, integrate con i nuovi linguaggi della comunicazione; i criteri didattici utilizzati sono serviti a problematizzare la realtà , al fine di prendere coscienza dell'importanza storica ed umana del fatto religioso, per poter discernere, apprezzare e vivere i valori umani, attraverso l'esplorazione sistematica della esperienza e la ricerca sulle fonti e i documenti.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E MONITORAGGIO

Il momento della *restituzione*, (*questionari*, *trattazioni sintetiche*, *attività di ricerca di gruppo*) ha favorito la sintesi personale fornendo allo stesso momento elementi utili per la valutazione. Fondamentale si è rivelato il cooperative learning.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La *valutazione*, atta a verificare il raggiungimento degli obiettivi, ha tenuto conto:

- Dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- Della partecipazione al dialogo ed al dibattito in classe
- Dell'impegno nello studio, nel dialogo educativo e nelle attività scolastiche

Le valutazioni non numeriche, tipiche dell'IRC, saranno assegnate sulla base della tabella di valutazione indicata nella programmazione di dipartimento.

Educazione civica

- La transizione ecologica.Cop 28
- Il futuro,nel 75°anniversario della Costituzione italiana e della Dichiarazione universale dei Diritti umani.
- La donazione degli organi in Italia.

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: PROF. DANILO SCUDERI

LIBRO DI TESTO: VALITUTTI et al., Carbonio, metabolismo, biotecnologie, Zanichelli Ed.;

LUPIA PALMIERI E., PAROTTO M., Globo terrestre e la sua evoluzione, ed. blu 2ed., fondamenti (LDM) minerali rocce, vulcani e terremoti, tettonica a placche, interazioni geosfere, Zanichelli Ed.

| COMPETENZE | OSA (IN TERMINI DI CONTENUTI) | ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità;• analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza;• essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate;• possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine;• sapere effettuare connessioni logiche;• saper riconoscere e stabilire relazioni;• saper classificare;• saper formulare ipotesi in base ai dati forniti;• saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate;• comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico;• saper risolvere situazioni problematiche;• saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società. | <ul style="list-style-type: none">• Chimica del Carbonio, Idrocarburi• Gruppi funzionali, Polimeri, Biomolecole• Il metabolismo• Biotecnologie• I fenomeni vulcanici• I fenomeni sismici• L'interno della Terra• Dinamica della litosfera• Strutture della litosfera e orogenesi | <p>Vari nodi concettuali da affrontare in maniera trasversale:</p> <p>Io/natura</p> <p>Limiti e confini</p> <p>La crisi</p> <p>Il tempo</p> <p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>Vecchie e nuove schiavitù</p> <p>Solitudine, memoria e viaggio</p> |

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Il nucleo metodologico di base è costituito da lezioni frontali con l'utilizzo di mappe concettuali, modellini didattici, sussidi audiovisivi, discussione in classe sui problemi posti dagli argomenti trattati, esperienze di laboratorio, ricerche ed approfondimenti eseguiti dagli studenti, uso di Internet.

Oltre a tale approccio tradizionale sono state poste in essere ulteriori più moderne metodologie come cooperative learning, problem solving e, una volta maturo e rodato durante l'anno scolastico l'ambiente didattico della classe.

Inoltre è stata stimolata l'educazione scientifica basata sull'investigazione (IBSE) in cui sono i discenti ad individuare gli argomenti ed una personale interpretazione dell'attività proposta durante la lezione, interagendo tra loro e scambiandosi esperienze ed osservazioni stimulate dall'insegnante-facilitatore.

Sono state eseguite, come previsto, due prove di verifica al primo trimestre e tre al pentamestre.

Durante ogni periodo, trimestrale e pentamestrale, è stato eseguito un monitoraggio (foglio di calcolo excell) specifico per il rendimento di ogni alunno al fine di prevedere il trend da questi evidenziato ed apportare giuste misure di recupero degli alunni che non pervengono alla sufficienza o di valorizzazione delle eccellenze.

La valutazione non è scaturita soltanto dalla media delle verifiche ma ha tenuto conto:

- della capacità di comprensione ed elaborazione personale degli argomenti;
- della capacità di analisi, di collegamento e di sintesi;
- della capacità di esposizione orale dei contenuti acquisiti;
- dell'attenzione e partecipazione all'attività scolastica;
- dell'uso del linguaggio specifico;
- dei progressi registrati rispetto alla situazione di partenza.

Circa le rubriche di valutazione si rimanda alla progettazione di dipartimento.

Per gli studenti con BES (svantaggio personale, problemi di salute, attività sportiva) si fa riferimento al PDP opportunamente predisposto in sede di programmazione didattica.

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE**DOCENTE: MATTINA ELVIRA**

| COMPETENZE | OSA (In termini di contenuti) | ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">Affinamento delle abilità motorie acquisite realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività sportive.Conoscere ed applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi.Affrontare il confronto agonistico con rispetto delle regole e vero fair play, adottando comportamenti idonei alla prevenzione degli infortuni nel rispetto della propria incolumità e di quella altrui.Assumere stili di vita sani e comportamenti corretti nei confronti della propria salute. | <p>Essere in grado di compiere gesti motori adeguandoli ai diversi contesti, riconoscendone le variazioni fisiologiche. Cambiamenti posturali: Paramorfismi e Dismorfismi. *Evoluzione dello sport.</p> <p>Mettere in pratica i fondamentali e i regolamenti dei principali giochi di squadra e degli sport individuali. Olimpiadi antiche e moderne. Paralimpiadi. Sport e Limiti. Distinguere le capacità condizionali dalle coordinative.</p> <p>Riuscire a gestire la propria emotività durante un'attività agonistica con un comportamento all'insegna del vero fair play. Lo Scautismo. *Attività motoria in ambiente naturale</p> <p>Mettere in atto i principi generali per un corretto stile di vita. Sistema nervoso: area della memoria e motricità. Doping. *Disturbi Alimentari: Anoressia e Bulimia.</p> | <p>Metamorfosi e trasformazioni.</p> <p>Il Tempo. Vecchie e nuove schiavitù. Limiti e confini.</p> <p>Io, Natura.</p> <p>La solitudine, memoria e viaggio. La Crisi.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Il lavoro sviluppato con la classe non si è limitato al solo esercizio fisico ma è stato motivato, puntualizzando le finalità del lavoro proposto, collocando nell'arco della lezione momenti di riflessione culturale e scientifica e lasciando ai ragazzi spazio ad interventi. Quando l'attività didattica lo ha richiesto è stato utilizzato materiale teorico prodotto e raccolto dal Dipartimento, presente nel Repository d'Istituto. Hanno lavorato individualmente, a coppie e in gruppo, utilizzando metodologie quali la cooperative learning e il tutoring.

Per quanto riguarda la pratica degli sport si è operato in modo tale da portare il singolo alunno ad una consapevolezza dei propri limiti e delle proprie possibilità a prescindere dall'aspetto agonistico.

Le attività pratiche hanno privilegiato esercizi di mobilità articolare, di sviluppo della forza, di miglioramento della resistenza e della velocità. Esercizi di coordinazione dinamica generale e speciale, esercizi di equilibrio statico e dinamico. Giochi sportivi individuali e di squadra. Esercizi propedeutici per il gesto tecnico; esercizi per i fondamentali degli sport praticati; regolamento tecnico degli sport.

CLIL

Si richiamano il **comma 1 dell'art.10** e il **comma 6 dell'art. 22 dell'O.M. n. 45 del 09/03/2023**: "Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame".

CLIL

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica" (legge n.92 del 20 agosto 2019 – Decreto Ministeriale n. 35 del 22 Giugno 2020)

L'Educazione civica, svolta trasversalmente in tutte le discipline per un totale di 33 ore annue, ha ruotato intorno ai tre nuclei tematici: Costituzione, (diritto, legalità, solidarietà), Sviluppo sostenibile(educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio) e Cittadinanza digitale. Per i contenuti specifici si veda la sezione *Progettazioni e Contenuti Disciplinari*.

L'Istituto ha posto in essere azioni coerenti con gli obiettivi del PTOF e finalizzate al pieno conseguimento delle Competenze chiave di Educazione civica: vd. *supra*, Ap 04 PTOLISS.

Dai docenti del Consiglio di classe sono state, altresì, promosse azioni di formazione finalizzate all'acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative all'Educazione civica.

Il percorso **CLIL** tenuto dal professore Enrico Savuto ha toccato alcune tematiche di educazione civica di fondamentale importanza:

| RELAZIONE FINALE MODULO CLIL | |
|-------------------------------------|--|
| A.S. 2023-24 | |
| TITOLO DEL MODULO/ARGOMENTO: | |
| SCUOLA | IIS CONCETTO MARCHESI |
| ALUNNI COINVOLTI | CLASSE 5 Sez. C classico |
| DOCENTE DISCIPLINA | DNL: Prof. Enrico Savuto |
| DURATA DELL'ATTIVITÀ | Ore: 15 ore per la preparazione e per l'attività Periodo: Febbraio - Aprile |
| STRUMENTI | Google doc., Google slide e software di presentazione. |
| METODO DI LAVORO | <i>Lavori di gruppo e collaborazione.</i> |

| | |
|--|--|
| MATERIALE DIDATTICO REALIZZATO DAI DOCENTI | ❖ PowerPoint su: “Magna Carta”, “Italian Costitution”, “European Union”, “Statute of the Sicilian region”. |
| GRADO DI INTERESSE E PARTECIPAZIONE DA PARTE DEGLI ALUNNI /RISULTATI CONSEGUITI | Le studentesse e gli studenti di questa classe hanno mostrato notevole interesse per gli argomenti svolti, partecipando sempre con entusiasmo. I risultati raggiunti sono buoni. |
| DIFFICOLTÀ INCONTRATE | Nessuna difficoltà. |

PROGRAMMA CLIL

- ❖ Magna Carta
- ❖ Political and administrative organization of Sicily
- ❖ Statute of the Sicilian region
- ❖ Italian Costitution
- ❖ European Union
- ❖ European Constitution

ALLEGATI

1. N.1 FASCICOLO RISERVATO ALLEGATO AL PRESENTE DOCUMENTO

IL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V sez. C Liceo Classico

| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA LINGUA E CULTURA LATINA | Maria Maddalena Cascone | |
|--|-------------------------|--|
| LINGUA E CULTURA GRECA | Maria Sotera | |
| STORIA E FILOSOFIA | Salvatore Gambuzza | |
| MATEMATICA E FISICA | Ausilia Calanna | |
| LINGUA E LETTERATURA STRANIERA | Rosa Alba Papale | |
| SCIENZE NATURALI | Danilo Scuderi | |
| STORIA DELL'ARTE | Laura Giovanna Petralia | |
| SCIENZE MOTORIE | Elvira Mattina | |
| IRC | Giuseppina Pennisi | |