



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE SICILIA



MASCALUCIA (CT)

LICEO CLASSICO
LICEO SCIENTIFICO
ISTITUTO TECNICO CHIMICO

Cod. Fisc. 93151730871 - Cod. Mecc. CTLS02600N ctis02600n@istruzione.it ctis02600n@pec.istruzione.it SITO
ISTITUZIONALE: www.iismarchesimascalucia.gov.it

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2021-2022**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE
(ai sensi dell'art. 5 del DPR 323 del 23/07/1998)**

**CLASSE V sez. B
Liceo Classico**

a.s. 2023 - 2024

**DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Lucia Maria Sciuto**

INDICE

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	P. 4
La nostra scuola: storia e dati utili	P. 4
Identità dell'Istituto (PTOF)	P. 4
Le strutture dell'Istituto (PTOF)	P. 4
IL Profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso liceale	
Liceo classico.....	P. 5
Quadro Orario	P. 5
PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE	P. 6
1. Composizione del Consiglio di classe	P. 6
2. Composizione della classe (19 studenti)	P. 7
3. Dati curriculari della classe nel triennio liceale	P. 7
4. Profilo analitico della classe	P. 7
5. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento	P. 9
6. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	P. 11
CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE	P. 13
A. Riferimenti Normativi Fondamentali	P. 13
B. Criteri di attribuzione punteggio	P. 15
C. Parametri di valutazione delle attività formative	P. 16
D. Tipologie specifiche di esperienze (PTOF)	P. 16
INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	P. 17
ATTIVITA' EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO	P. 17
INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DELLE PROVE D'ESAME (Ordinanza Ministeriale n. 65 del 14.03.2022)	P. 17
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME	P. 18
Ulteriori indicazioni per lo svolgimento del colloquio	P. 28
Scelta del materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame	P. 29
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'educazione civica ...	P. 30
Modulo CLIL	p. 31
PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI	P. 31
II CONSIGLIO DI CLASSE	P. 72

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La nostra scuola: storia e dati utili

Autonomo dal 2008-2009 (D.A. n. 571 del 1° giugno 2007), l'Istituto è distribuito su due plessi: il plesso centrale, dove sono ubicati la Presidenza e gli Uffici di segreteria, costruito secondo avanzate tecnologie antisismiche, è utilizzato da agosto 2014; il plesso di Via de Gasperi, utilizzato dal 2012, è stato oggetto di ampliamento, che ha raddoppiato il numero di aule disponibili. Le due sedi sono vicine tra loro, raggiungibili dalla Via De Gasperi. Tutti gli spazi didattici sono forniti di LIM e PC. La scuola conta 71 classi, 1706 studenti e 172 docenti, ed è articolata su tre indirizzi:

Liceo Classico (4 sezioni – 18 classi)

Liceo Scientifico (10 sezioni – 42 classi)

Tecnico-chimico (3 sezioni – 11 classi)

Il numero delle classi quinte è pari a 13, di cui 3 al Liceo Classico, 8 al Liceo Scientifico, 2 al Tecnico. Il totale degli studenti delle classi quinte è 315 (65 Liceo Classico – 213 Liceo Scientifico - 37 Tecnico).

Identità dell'Istituto (PTOF)

La *mission* dell'Istituto è quella di organizzare le attività curricolari e di ampliamento del curricolo e dell'offerta formativa tenendo conto in modo prioritario dei bisogni espressi dagli studenti, dalle loro famiglie, dal territorio e delle richieste di formazione del mondo dell'università e del lavoro. La realizzazione programmatica degli obiettivi, nel breve, medio e lungo termine, è oggetto di un'autovalutazione d'Istituto che permetterà l'adeguamento continuo dell'azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti. In questa prospettiva l'impegno è caratterizzato dalla costante rilevazione dei bisogni del personale scolastico e degli utenti interni, del dialogo con gli enti locali, il territorio, le famiglie, gli studenti e dal monitoraggio delle ricadute formative e della soddisfazione dei servizi offerti. I due Licei, classico e scientifico tradizionale, e l'Istituto Tecnico chimico, rispondono alle crescenti richieste formative di qualità del territorio etneo. La *vision* è quella di essere l'Istituto Secondario Superiore Etneo capace di formare studenti con solide basi culturali europee, capacità logico-critiche, metodo di studio pienamente autonomo e produttivo, competenze (EQF) diverse ma tra loro complementari.

Il collegio dei docenti ha adottato la scansione dell'a.s. 2023-2024 in trimestre (fino al 31 dicembre) e pentamestre (dal 1° gennaio all'8 giugno).

Le strutture dell'istituto (PTOF)

La scuola attualmente offre strutture e laboratori sufficienti per supportare le attività sperimentali dei percorsi formativi e rappresentano un valido ed insostituibile contributo all'azione didattica dei docenti. L'Istituto dispone, infatti, di:

- lavagne interattive (LIM) nelle aule
- laboratorio di informatica
- laboratorio linguistico
- laboratorio di scienze
- laboratorio di chimica
- laboratorio mobile di fisica
- laboratorio mobile di informatica
- laboratorio mobile multimediale
- biblioteca classica

- aula polifunzionale

La scuola non dispone di una palestra per cui per le attività curriculari di scienze motorie viene utilizzato il palazzetto dello Sport del Comune di Mascalucia; il trasporto è a carico dell'istituzione scolastica che utilizza anche parte delle libere erogazioni delle famiglie.

Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Liceo Classico (PTOF)

L'impianto strutturale del piano di studi del Liceo classico si propone di far accedere gli studenti ad un patrimonio di civiltà e di tradizioni in cui si riscoprono le radici culturali europee in un rapporto di continuità e alterità. Infatti, lo studio della civiltà classica, grazie all'apprendimento congiunto del latino e del greco, si prefigge essenzialmente le seguenti finalità:

- una storico-antropologica, che promuove, attraverso lo studio delle radici storiche, linguistiche e del pensiero della civiltà europea, una maggiore consapevolezza della formazione dell'uomo moderno e delle società attuali;
- una espressivo-comunicativa, in cui la qualità dell'esperienza linguistico-letteraria è garantita dallo studio dell'Italiano, del Latino, del Greco e della Lingua Straniera Moderna, in un dinamico rapporto comparativo.

L'indirizzo classico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica. Oltre all'accesso all'Università, esso consente l'acquisizione di prerequisiti per forme di professionalità attinenti all'ambito dei beni culturali e delle tecniche della comunicazione

Quadro Orario

Titolo: Diploma di Liceo classico

Durata degli studi: cinque anni

Discipline	Liceo		
	III	IV	V
Religione cattolica	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura latina	4	4	4
Lingua e cultura greca	3	3	3
Lingua e letteratura straniera	3	3	3
Storia	3	3	3
filosofia	3	3	3
Scienze naturali, biologia e chimica geografia	2	2	2
Fisica	2	2	2
Matematica	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
Totale ore settimanali di insegnamento	31	31	31

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

1 Composizione del Consiglio di Classe VB cl

Discipline	Docenti	Continuità
ITALIANO	prof.ssa Maria R. Strazzeri	V
LATINO	prof.ssa Irene Filippone	I – II – III – IV – V
GRECO	prof.ssa Maria R. Strazzeri	III – IV – V
MATEMATICA E FISICA	prof. Roberto Laudani	III – IV – V
FILOSOFIA E STORIA	prof.ssa Agata R. Cullurà	III – IV – V
INGLESE	prof.ssa Ornella D'Angelo	III – IV – V
SCIENZE	prof. Vincenzo Sciammacca	V
STORIA DELL'ARTE	prof. Antonio Buonconsiglio	III – IV – V
SCIENZE MOTORIE	prof. Alfredo Zito	/V
I.R.C.	prof.ssa Giuseppina Pennisi	III – IV – V

1. Composizione della classe (n. studenti 19)

	Cognome e nome	Crediti III anno	Crediti IV anno
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			

2. Dati curricolari della classe nel triennio liceale

Classe	Anno Scolastico	Iscritti nella stessa	Provenienti da altra classe o	Trasferiti in altro Istituto	Ammessi alla classe	Alunni con sospensione del	Non ammessi alla
III	2021/22	21	/	2	19	3	/
IV	2022/23	19	/	/	19	/	/
V	2023/24	19	/	/			

Profilo analitico della classe

Percorso storico-formativo della classe

La classe VB del liceo classico risulta formata da 19 studenti, di cui 14 femmine e 4 maschi, tutti provenienti dalla IVB.

Il primo biennio è stato segnato dall'emergenza COVID 19, questa circostanza ha penalizzato non poco le competenze socio relazionali, gli studenti infatti, provenendo dalle scuole medie, hanno avuto un margine risicatissimo per aver modo di conoscere i nuovi compagni di scuola

e i docenti liceali. Nel corso del terzo anno, al ritorno quasi completo della normalità, con estrema facilità il gruppo classe ha saputo conquistare velocemente un'armonia nei rapporti interpersonali che ancora oggi persiste, sia con i pari che con il corpo docente. Non che non ci siano piccoli sottogruppi con interessi e sensibilità diverse, ma ciò non ha costituito motivo di attriti rilevanti. La didattica a distanza ha inoltre ritardato, in parte, nel primo biennio, l'acquisizione delle competenze base delle discipline caratterizzanti gli studi classici. Tale ritardo è stato prontamente superato non appena si è tornati alla normalità, grazie al lodevole impegno profuso dai discenti. Il secondo biennio e il monoennio sono stati caratterizzati da una vivace e diligente costanza nello studio di tutte le discipline, mantenendo sempre alto il desiderio di investigare, conoscere e interpretare ogni aspetto della realtà. Quasi tutto il gruppo classe ha risposto con positiva sollecitudine alle proposte didattiche offerte, sia curricolari che di ampliamento, soltanto uno sparuto sottogruppo stenta a mantenere un adeguato impegno nello studio, tuttavia, non si registrano gravi nei processi di apprendimento. L'impegno profuso ha permesso alla classe di assaporare traguardi lusinghieri: nel corso del quarto anno l'intera classe ha partecipato al concorso nazionale, indetto dalla Camera dei Deputati ***Un giorno a Montecitorio***, aggiudicandosi il primo posto, guadagnandosi così l'opportunità di visitare Montecitorio e assistere ai lavori ordinari della Camera dei deputati. Massiccia, da parte della classe, risulta essere l'adesione alle proposte di ampliamento educativo-didattico. Con singolare generosità un congruo numero studenti della classe ha risposto prontamente alle proposte di volontariato caratterizzanti il progetto ***Namastè***, al punto di organizzarsi autonomamente per dare seguito alle attività di volontariato anche nel periodo estivo. Nel complesso il percorso scolastico della classe può senz'altro definirsi ampiamente soddisfacente.

3. Partecipazione alle attività progettuali curricolari e di ampliamento

A.p. 01 SCUOLAPLUS – Obiettivo di processo: Incentivare un apprendimento qualificato, fornire agli studenti più meritevoli ulteriori occasioni e strumenti di informazione/formazione per un potenziamento più specifico delle competenze già acquisite.

Attività svolte:

- ✓ Campionati studenteschi di lingue straniere dell'Università di Urbino

A.p. 04 PTOLISS - Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del primo biennio conoscenze di base rispetto alla Costituzione italiana. Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno strumenti di informazione sul diritto (collegato alle materie di indirizzo), sul territorio e sulle opportunità e le possibili iniziative imprenditoriali. Formare all'uso corretto delle nuove tecnologie legate alla telecomunicazione e al web, al fine di prevenire fenomeni di bullismo e cyberbullismo. Educare alla salute e combattere le dipendenze. Formare alla sicurezza nell'ambiente scolastico e nei luoghi di lavoro e alle tecniche di primo soccorso. Spiegare la scelta civica del volontariato quale esperienza formativa e impegno civile, negli ambiti del disagio in generale e dell'aiuto di giovani migranti accolti in strutture di accoglienza del territorio etneo in particolare.

Approfondire l'educazione interculturale al fine di valorizzare e conoscere le diversità culturali. Rafforzare e alimentare l'inclusione sociale per sviluppare il senso di appartenenza, la consapevolezza sociale, il successo formativo.

Attività svolte:

- ✓ Partecipazione al Progetto **"Namastè"**, progetto di educazione alla pace, al volontariato, "Service Learning" (apprendimento servizio);
- ✓ Adesione al Programma nazionale di educazione alla cittadinanza 2019-2022 denominato "Io ho cura 3", promosso dalle scuole per la pace e dal Coordinamento nazionale degli Enti locali per la pace e i diritti umani in collaborazione con le Università di Roma, Padova e Verona. settimana nazionale della pace;
- ✓ Partecipazione alla conferenza **Genitorialità in crisi e disagio adolescenziale. I diritti dei minori**. Relatori prof.ssa Maria Teresa Moscato, Benedetto Sapienza SDB, avv. Riccardo Liotta;
- ✓ Partecipazione all'Assemblea di Istituto organizzata in collaborazione con la docente responsabile dell'Azione progettuale AP09 – PTOLISS, per celebrare I settantacinque anni della **DICHIARAZIONE UNIVERSALE DEI DIRITTI UMANI**, ospite il giornalista del TG1 RAI Giuseppe La Venia;
- ✓ Dibattito in classe dopo la visione, in occasione del Giorno della Memoria, del video **LA PRESENZA EBRAICA NEL NOSTRO TERRITORIO: STORIA DI UN'ANTICA CONVIVENZA**, prodotto da un gruppo di studenti del nostro Istituto
- ✓ Partecipazione alla conferenza tenuta dall'economista prof. Carlo Cottarelli sul tema **LA SITUAZIONE ECONOMICA IN ITALIA E IN EUROPA – PROBLEMI E PROSPETTIVE**;
- ✓ Partecipazione alla Conferenza sul tema **LE DONNE DELLA RESISTENZA PROTAGONISTE DELL'ASSEMBLEA COSTITUENTE**, Organizzata in collaborazione con l'ANPI sezione di Nicolosi, con la partecipazione dell'UDI sez. di Catania e con il patrocinio del Comune di Nicolosi;
- ✓ Partecipazione al percorso di Orientamento sul tema: **IL PROCEDIMENTO PENALE ORDINARIO**, a cura degli Avvocati della Camera Penale di Catania in collaborazione con il MIM mediante protocollo di intesa

A.p. 06 COLOR EST E PLURIBUS UNUS - Obiettivo di processo: adottare l'insegnamento reciproco secondo la modalità *peer to peer*, come strategia formativa efficace ed inclusiva. Superare la rigidità dell'unità amministrativa della classe attraverso lezioni a classi aperte. Offrire nuove opportunità di docenza, rigettando l'idea di una continuità educativa meramente nominale o peggio di un avvistamento nel familismo; Diffondere la metodologia CLIL e l'uso delle piattaforme didattiche

Attività svolte a classi aperte:

Nel Corso del triennio gli studenti hanno partecipato a lezioni-conferenze tenute da docenti non appartenenti al proprio Consiglio di classe, inoltre si sono cimentati nell'esposizione e argomentazione di tematiche approfondite in contesti classe diversi dal proprio

A.p. 07 CO.META az. B – Obiettivo di processo: Fornire migliori strumenti di informazione agli studenti del quinto anno circa le opportunità e le difficoltà rappresentate dai diversi percorsi. Consolidare in modo mirato la loro preparazione in settori specifici per agevolare la scelta e l'ingresso ai corsi di laurea.

Attività svolte:

- ✓ Partecipazione agli Open Days on line organizzati dal COF per la presentazione dell'Offerta Formativa dei Dipartimenti universitari
- ✓ Partecipazione al bando di concorso dell'esercito italiano sul tema dello sbarco degli alleati in Sicilia
- ✓ Partecipazione al Salone dello studente

A.p. 07 CO.META az. C PCTO – Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno opportunità in specifici settori lavorativi nell'ambito territoriale e orientarli nella scelta del percorso universitario o lavorativo da intraprendere

Attività svolte:

- ✓ OUI – Ovunque da qui. Progetto di orientamento organizzato da UNICT

A.p. 09 SCUOLA PER PASSIONE Obiettivo di processo: consolidare i risultati degli studenti ed educare ed una lettura attiva, consapevole ed appassionata; sviluppare le competenze chiave di cittadinanza; migliorare gli esiti a distanza degli studenti diplomati della scuola

Attività svolte:

- ✓ Progetti Golem e Gods – Partecipazione alla conferenza di approfondito l'autrice V Woolf : "Una stanza tutta per sé".

A.p. 10 SCUOLARMONICA Realizzare una continuità verticale con la scuola del primo ciclo per quanto attiene lo studio di uno strumento musicale. Fornire le conoscenze di base e gli approfondimenti del linguaggio musicale. Sviluppare e potenziare competenze personali e sociorelazionali.

Attività svolte:

- ✓ Partecipazione al corso di musica tenuto dall'Associazione Paideia

A P. 13 SCUOLAFUORI - Obiettivo di processo: fornire agli studenti strumenti e conoscenze necessari per partecipare attivamente all'attività extrascolastica. Guidare gli studenti a raccogliere, durante l'attività, informazioni e materiale. Guidare gli studenti nel predisporre il materiale raccolto e nella realizzazione di un prodotto.

Attività svolte

- ✓ Visita guidata al Museo dello sbarco in Sicilia e al Museo del cinema

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Ai sensi del comma 784 della L. 30 dicembre 2018, la denominazione "Alternanza Scuola Lavoro" è stata sostituita da "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento".

Il nuovo modello didattico di PCTO prevede la realizzazione di corsi di formazione all'interno del ciclo di studi, alternando le ore di studio a ore di formazione in aula e ore trascorse all'interno delle aziende e delle università, e garantisce un'opportunità di crescita e di inserimento nel mercato del lavoro. I percorsi di PCTO sono previsti per una durata non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Scopo del PCTO (CO.META azione/C del PTOF) è coniugare il piano della conoscenza teorica con la dimensione operativa, assicurando l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, che favoriscano l'inclusione sociale e l'occupazione. Attraverso il PCTO si concretizza il concetto di pluralità e complementarità dei diversi approcci all'apprendimento. Il mondo della scuola e quello dell'impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell'apprendimento.

Il modello del PCTO intende non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si pone l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate "sul campo". Le esperienze di PCTO sono state finalizzate all'acquisizione di competenze specifiche, che si sono integrate con le competenze di base e le competenze chiave di cittadinanza in modo da valorizzare il curriculum dell'allievo e non produrre frattura tra le conoscenze acquisite in sede formativa e le competenze utili ad incrementare le capacità di orientamento e a favorire la possibilità di trovare occupazione al momento dell'inserimento nel mondo del lavoro. Le competenze specifiche di PCTO, di seguito riportate, sono state acquisite, a vario livello, dagli studenti della classe:

- Declinare e spendere nel mondo del lavoro le Competenze di Base e le Competenze chiave per la Cittadinanza acquisite in sede di formazione.
- Esperienze orientate a favorire la conoscenza del sé e della società contemporanea
- Sviluppare pensiero critico, autonomia e responsabilità, etica del lavoro
- Attivare modalità operative e dinamiche relazionali spendibili nel mondo del lavoro (lavoro in equipe, rispetto di ruoli e gerarchia...)
- Sviluppare la competenza di osservare le dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti
- Sviluppare spirito di iniziativa ed imprenditorialità.
- Sperimentare soluzioni nuove e condivise per superare situazioni problematiche date dalla necessità di adattarsi alla richiesta di flessibilità del mondo del lavoro.

Tali competenze sono state acquisite mediante la libera adesione degli studenti a percorsi percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Si riportano nella seguente tabella le esperienze svolte dagli studenti negli anni 2019/20, 2020/21 e 2021/22.

Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2021/22	Numero di studenti che hanno aderito
Formazione e informazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	19
GOODS/GOLEM	5
Note di legalità (Ass. Culturale Musicale "Amici della Musica")	2
Start up your life	10
Taobuk	13
PCTO sportivo (pallavolo)	1
Alimenti e controlli (Unict)	3
Atomi per la vita – PON	2
Cine Marchesi	4
Scuola Armonica – Conservatorio Vincenzo Bellini	1
Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2022/23	Numero di studenti che hanno aderito
Giornate di studio a Montecitorio	19
Scuola Armonica – Conservatorio Vincenzo Bellini	1
Note di legalità (Ass. Culturale Musicale "Amici della	2
OUI – Ovunque da qui (Orientamento Università di Catania)	19
PCTO Sportivo - pallavolo	1
Start up your life	7
Taobuk	11
Corso di preparazione alle prove di accesso alle Facoltà di Medicina	2
UN...POMERIGGIO AL MUSEO	1
Change the World Model UN – CWMUN – Ass. diplomatici	1
Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2023/24	Numero di studenti che hanno aderito
OUI – Ovunque da qui (Orientamento Università di Catania)	19
PCTO Sportivo - pallavolo	1

**Per il dettaglio delle esperienze di PCTO, maturate nel triennio, si rinvia al *curriculum* personale di ciascuno studente.

CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE

Istruzioni operative e fondamentali riferimenti normativi

A. Riferimenti Normativi Fondamentali

D.M. 24/02/2000 art. 1 comma 2

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola.

Allegato A art. 15 del d.lgs. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

O.M. 55 del 22/03/2022 art. 20

1. Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di cinquanta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs.62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo e procedono a convertire il suddetto credito in cinquantésimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C alla presente ordinanza.

2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da

eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

Allegato C

Tabella 1
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43

35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

B. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF)

1. Se la Media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;
2. Se la Media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;
3. Il punteggio minimo previsto dalla banda può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, purché si verifichino almeno due delle seguenti condizioni:
 - I. le assenze non superano il 10% dei giorni di attività scolastica (tranne i casi di assenze per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazione a concorsi, gare, esami, etc.).
 - II. Lo studente ha partecipato con assiduità, impegno e produttività alle attività didattiche curriculari, opzionali, e/o di ampliamento dell'Offerta Formativa e di PCTO legate all'UDA trasversale di classe.
 - III. Lo studente ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Il Decreto lgs 62/2017 prevede che le attività culturali, artistiche e le pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico, nonché altre eventuali certificazioni conseguite, siano inserite nel CURRICULUM dello studente. Poiché il Decreto lgs 62/2017 ha abrogato il DPR 323/98, tali attività **non saranno più denominate "crediti formativi"**, ma se adeguatamente documentate, saranno inserite nel *curriculum* dello studente e riconosciute nell'ambito del credito scolastico sulla base della coerenza con l'indirizzo di studio, della ricaduta positiva sullo sviluppo della personalità dello studente e sull'effettivo rendimento scolastico.

-C. PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (PTOF)

Le esperienze, diverse dalle attività di PCTO, al fine di una valutazione del credito scolastico, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione

- all'omogeneità con i contenuti tematici del corso
- alle finalità educative della scuola
- al loro approfondimento
- al loro ampliamento
- alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere **carattere di continuità** ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. L'alunno deve partecipare all'esperienza con un **ruolo attivo** e non limitarsi a semplice auditore. Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI e SOCIETÀ legalmente costituite, ISTITUZIONI, ENTI, SOCIETÀ SPORTIVE aderenti alle diverse FEDERAZIONI riconosciute dal CONI.

D. TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF)

1. Attività culturali e artistiche generali

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d'arte, Enti e/o associazioni e **non organizzate autonomamente** e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell'esposizione.
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all'Associazione Italiana Editori
- Partecipazione non occasionale a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell'ente o dell'associazione organizzatori (gruppi folkloristici, compagnie teatrali, musicali)
- Frequenza certificata di una scuola di recitazione legalmente riconosciuta
- Studio di uno strumento musicale con certificazione di frequenza del conservatorio
- Attestato di frequenza di corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, etc.)

2. Formazione linguistica

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti

il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie

- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

3. Formazione informatica

- Patente europea di informatica (ECDL)
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

4. Formazione professionale

- Partecipazione certificata a corsi di formazione professionale promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale

5. Attività sportiva

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

6. Attività di volontariato

- Presso Associazioni (Enti, Fondazioni, etc.) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni.

INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Attività effettuate in vista degli esami di stato

In osservanza del DL 62/2017 art.19 sono state dall'Istituto implementate le azioni necessarie allo svolgimento delle rilevazioni nazionali attraverso la somministrazione, nei mesi di Marzo e Aprile, delle prove predisposte dall'INVALSI. Gli studenti hanno effettuato la simulazione in data 4 aprile della seconda prova scritta dell'esame di Stato della durata di 6 ore; mentre la simulazione della prima prova scritta è stata effettuata in data 9 aprile la simulazione della prima prova scritta della durata di 6 ore. Ciascun consiglio di classe autonomamente ha predisposto ed effettuato inoltre simulazioni del colloquio condotto secondo modalità interdisciplinari.

INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DELLE PROVE D'ESAME (Ordinanza Ministeriale n.65 del 14/03/2022)

Articolo 17 (Prove d'esame)

In riferimento a quanto previsto al punto 1 dell'art. 17 dell'OM n. 65 le prove d'esame di cui all'articolo 17 del d. lgs 62/2017 sono sostituite da una prima prova scritta nazionale di lingua italiana, da una seconda prova scritta sulla disciplina di cui agli allegati B/1, B/2, B/3, (per il liceo scientifico da una seconda prova scritta sulla disciplina di cui agli allegati B/1, matematica,) predisposta, con le modalità di cui all'art. 20, in conformità ai quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, affinché detta prova sia aderente alle attività didattiche effettivamente svolte nel corso dell'anno scolastico sulle specifiche discipline di indirizzo, e da un colloquio.

Articolo 19 (Prima prova scritta nazionale di lingua italiana)

1. Ai sensi dell'art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095.

Le tipologie di prova indicate dal decreto sono:

A) Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.

B) Analisi e produzione di un testo argomentativo.

C) Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità.

RUBRICA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)			
	10	8	6	4
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali
	10	8	6	4
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse
	10	8	6	4
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse
	10	8	6	4
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso
	10	8	6	4
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse
	10	8	6	4

Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette
PUNTEGGIO PARTE GENERALE				
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)			
	10	8	6	4
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso
	10	8	6	4
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarso
	10	8	6	4
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarso
	10	8	6	4
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarso
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA				
PUNTEGGIO TOTALE				

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**RUBRICA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)			
	10	8	6	4
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali
	10	8	6	4
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse
	10	8	6	4
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse
	10	8	6	4
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso
	10	8	6	4
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse
	10	8	6	4
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette
PUNTEGGIO PARTE GENERALE				
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)			
	10	8	6	4
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta
	15	12	9	6

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa
	15	12	9	6
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA				
PUNTEGGIO TOTALE				

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

RUBRICA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)			
	10	8	6	4
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali
	10	8	6	4
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse
	10	8	6	4
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse
	10	8	6	4

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso
	10	8	6	4
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse
	10	8	6	4
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette
PUNTEGGIO PARTE GENERALE				
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)			
	10	8	6	4
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa
	15	12	9	6
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso
	15	12	9	6
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA				
PUNTEGGIO TOTALE				

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova scritta (redatta dal Dipartimento di Lettere)

O.M. 65 14/03/2022
Allegato C Tabella 2

Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Seconda prova scritta GRECO

Articolo 20 (Seconda prova scritta)

1. La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

2. Per l'anno scolastico 2023/2024, secondo quanto stabilito nel D.M. n. 10 del 26 gennaio 2024, la seconda prova scritta afferisce la **Lingua e cultura greca**

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova

O.M. 65 del 14/03/2022

Allegato C tabella 3

Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2

5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

Articolo 22 (Colloquio)

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste

dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi del comma 5.

4. La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

5. La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

10. La sottocommissione dispone di venticinque punti per la valutazione del colloquio. La sottocommissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	

contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Ulteriori indicazioni per lo svolgimento del Colloquio.

Il Consiglio di classe al fine di consentire il raggiungimento ad opera degli studenti delle competenze trasversali e specifiche, la maturazione delle capacità critiche ed argomentative ed il consolidamento dei contenuti acquisiti in seno alle singole discipline ha individuato, nel corso dell'anno scolastico 2021-2022, una UDA trasversale che viene dettagliatamente riportata nel presente documento in allegato.

Sono stati inoltre individuati alcuni nodi concettuali trattati dai singoli docenti in prospettiva interdisciplinare e trasversale, cercando, ove possibile, di superare la visione dicotomica tra conoscenze umanistico-storico-sociali e scientifiche inducendo lo sviluppo di un pensiero flessibile, organico, capace di effettuare sintesi ampie e analisi significative.

SCELTA DEL MATERIALE PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME:

Nel corso dell'anno sono stati individuati alcuni nodi concettuali, trattati dai singoli docenti in prospettiva interdisciplinare e trasversale, cercando, ove possibile, di superare la visione dicotomica tra conoscenze umanistico – storico – sociali e scientifiche, inducendo lo sviluppo di un pensiero flessibile e organico, capace di effettuare sintesi ampie e analisi significative.

Assi coinvolti: asse dei linguaggi, asse storico-sociale, asse matematico, Asse scientifico-tecnologico

TRAGUARDI DI COMPETENZA LICEO CLASSICO PECUP DL n° 226/2005 - Allegato B	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	NODI CONCETTUALI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO
Individuare la presenza di radici, parole o elementi grammaticali greco-latini nella lingua italiana, in quelle comunitarie studiate e nel lessico specifico di altre discipline di studio. Sviluppare e potenziare con l'apprendimento delle lingue classiche le capacità di analisi e di elaborazione critica di ogni argomento di studio. Valutare il significato e l'apporto strategico delle singole discipline nel quadro culturale. Percepire l'importanza del pensiero filosofico e scientifico e le reciproche connessioni e interdipendenze che hanno permesso l'evolversi della civiltà	Imparare ad imparare Progettare Comunicare Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile Risolvere problemi Individuare collegamenti e relazioni Acquisire ed interpretare informazioni	✓ IL TEMPO ✓ LA FIGURA DELLA DONNA ✓ LIMITI E CONFINI ✓ LEGGE E LIBERTÀ' ✓ CONTRAPPOSIZIONI ✓ LA CRISI

<p>Riconoscere nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, personaggi, spiritualità, ereditati dalla civiltà greco-romana e, nello stesso tempo, saper evidenziare gli elementi di discontinuità tra quella civiltà e la nostra nelle varie forme della cultura giuridica, politica, storica, religiosa, morale, filosofica, letteraria, scientifica, tecnologica e artistica.</p> <p>Utilizzare gli strumenti filologici, affinare la sensibilità ai valori estetici, applicare il rigore metodologico per interpretare il presente e rendere creativamente viva l'eredità spirituale greco-romana.</p>		
---	--	--

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica" (legge n.92 del 20 agosto 2019 – Decreto Ministeriale n. 35 del 22 Giugno 2020)

L'Educazione civica, svolta trasversalmente in tutte le discipline per un totale di 33 ore annue, ha ruotato intorno ai tre nuclei tematici: Costituzione, (diritto, legalità, solidarietà), Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio) e Cittadinanza digitale. Per i contenuti specifici si veda la sezione Progettazioni e Contenuti Disciplinari.

L'Istituto ha posto in essere azioni coerenti con gli obiettivi del PTOF e finalizzate al pieno conseguimento delle Competenze chiave di Educazione civica: vd. supra, Ap 04 PTOLISS.

Dai docenti del Consiglio di classe sono state, altresì, promosse azioni di formazione finalizzate all'acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative all'Educazione civica.

Modulo Insegnamento DNL Con Modalità CLIL

A cura della prof.ssa Laura Maria Chiara Zanolì, docente di scienze naturali

Nucleic Acids - Earth Science Highlights (Volcanism)

MATERIALE DIDATTICO UTILIZZATO: Libro di testo, siti web tematici

STRUMENTI: Strumenti digitali: testi, audio, video, immagini

Per Griglie di Valutazioni delle singole discipline e per l'educazione civica e il comportamento si rinvia al P.T.O.F., pubblicato su sito dell'Istituto al seguente link:

<https://www.iismarchesimascalucia.edu.it/argomento/ptof/>

PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Maria Rosaria STRAZZERI

LIBRO DI TESTO:

R.Carnero G.Iannaccone *Vola alta parola* Giacomo Leopardi Giunti Treccani

R.Carnero G.Iannaccone *Vola alta parola* voll 5 e 6 Giunti Treccani

Dante Alighieri *Commedia, Paradiso*, ed. a scelta

COMPETENZE	CONTENUTI SVOLTI	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none">• Correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale• Parafrasare il testo• Sintetizzare i nuclei tematici fondamentali• Comprendere ed analizzare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali• Analizzare criticamente il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici• Applicare ai testi le analisi stilistiche e	<p>Neoclassicismo e Romanticismo La polemica fra classici e romantici</p> <p>Giacomo Leopardi Il sistema filosofico, la poetica, le opere. Dalle Lettere <i>Lettera al padre</i> <i>Lettera a Pietro Giordani</i> Dalle <i>Operette Morali</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> Dallo <i>Zibaldone</i></p>	<p>Contrapposizioni</p> <p>La crisi</p> <p>Contrapposizioni</p>

<p>narratologiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Affrontare un lavoro di tipo monografico • Valorizzare le risonanze e i significati attuali del testo • Ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturale 	<p><i>“Io ho conosciuto intimamente una madre”</i> Dai <i>Canti</i>: <i>Alla luna</i> <i>A Silvia</i> <i>Infinito</i> <i>Il passero solitario</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>La sera del dì di festa</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell’Asia</i> <i>A se stesso</i> <i>La ginestra</i></p> <p>Positivismo, Naturalismo e Verismo</p> <p>Giovanni Verga La rivoluzione stilistica e tematica con l’adesione al Verismo e il “ciclo dei Vinti”. <i>Prefazione all’amante di Gramigna</i> <i>Rosso Malpelo</i> <i>La lupa</i> <i>Libertà</i> <i>La roba</i> <i>I Malavoglia (prefazione e incipit + testi a scelta degli studenti)</i></p> <p>Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo</p> <p>C. Baudelaire <i>Les fleurs du mal</i> <i>La perdita dell’aureola</i> <i>La carogna</i> <i>A una passante</i></p> <p>Giovanni Pascoli La vita tra il “nido” e la poesia, la poetica del “fanciullino”, le opere.</p> <p>Lettura ed analisi del saggio <i>“Il fanciullino”</i> Da <i>Myricae</i>: <i>Arano</i></p>	<p>Limiti e confini</p> <p>Il tempo</p> <p>La crisi Contrapposizioni</p> <p>La donna</p> <p>Legge e libertà</p> <p>La crisi</p>
---	---	--

	<p><i>Galline</i> <i>Novembre</i> <i>Temporale</i> <i>Il lampo</i> <i>Il tuono</i> <i>Lavandare</i> <i>X Agosto</i> <i>L'assiuolo</i> <i>Dai Canti di Castelvecchio</i> <i>Il gelsomino notturno</i></p> <p>Gabriele D'Annunzio La vita inimitabile di un mito, l'ideologia poetica, il panismo estetizzante del superuomo, le opere. Da <i>Il piacere</i> <i>Ritratto di Andrea Sperelli</i> <i>Il trionfo della volgarità</i> Da <i>Le vergini delle rocce</i> <i>Il manifesto del superuomo</i> Da <i>Il notturno</i> <i>Incipit</i> Da <i>Alcyone:</i> <i>La sera fiesolana</i> <i>La sabbia del tempo</i> <i>La pioggia nel pineto</i> <i>I pastori</i></p> <p>Luigi Pirandello Il posto di Pirandello nell'immaginario novecentesco e nella letteratura europea. La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere</p> <p>Il saggio <i>L'umorismo</i></p> <p>Da <i>Novelle per un anno</i> <i>Il treno ha fischiato</i></p> <p><i>Uno, nessuno e centomila</i> <i>Il fu Mattia Pascal</i> <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i></p> <p>Italo Svevo La nascita del romanzo</p>	<p>Contrapposizioni</p> <p>Contrapposizioni</p> <p>Limiti e confini</p> <p>La donna Il tempo</p> <p>Crisi</p> <p>Contrapposizioni</p>
--	---	---

	<p>d'avanguardia in Italia</p> <p><i>Una vita</i> <i>Senilità</i> Da <i>La coscienza di Zeno</i> <i>La prefazione e il preambolo</i> <i>Il vizio del fumo</i> <i>La morte del padre</i> <i>La psicanalisi</i></p> <p>La poesia italiana del primo Novecento</p> <p>Giuseppe Ungaretti*</p> <p>La formazione, la poetica, le opere</p> <p>Da <i>L'allegria</i>: <i>In memoria</i> <i>Il porto sepolto</i> <i>Veglia</i> <i>Fratelli</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Mattina</i> <i>Soldati</i></p> <p>Umberto Saba La formazione, la poetica, le opere</p> <p><i>Amai</i> <i>Ritratto della mia bambina</i> <i>Mio padre è stato per me "l'assassino"</i> <i>Città vecchia</i></p> <p>Eugenio Montale* La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento.</p> <p>La cultura e le varie fasi della produzione poetica</p> <p>Da <i>Ossi di seppia</i>: <i>"Merigiare pallido e assolto"</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>"Spesso il male di vivere ho</i></p>	<p>Crisi</p> <p>Contrapposizioni</p> <p>Contrapposizioni</p> <p>Tempo</p> <p>Limiti e confini</p> <p>La donna</p> <p>Contrapposizioni</p> <p>Tempo</p>
--	--	--

	<p><i>incontrato “ Da Satura: “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale “</i></p>	Crisi
	<p>Italo Calvino * <i>Le diverse fasi della vita e della produzione narrativa, la poetica, le opere</i></p>	La donna
	<p>Pier Paolo Pasolini* <i>Da Ragazzi di vita La maturazione di Ricetto Dagli Scritti corsari L’omologazione televisiva</i></p>	
	<p>Alda Merini* <i>Sono nata il 21 a primavera Testi liberamente scelti dagli studenti</i></p>	Contrapposizioni
	<p>Dante Alighieri: <i>Commedia: Paradiso. Lettura integrale ed analisi dei canti I, III, VI;</i></p> <p><i>canto XI (vv 43-117) canto XVII (vv46-72;100- 142) canto XXXIII (1-48)</i></p> <p>Le tre cantiche a confronto: I proemi dell’Inferno, Purgatorio e Paradiso; il tema politico nel canto VI dell’Inferno, Purgatorio e Paradiso.</p>	<p>Contrapposizioni Il tempo La donna Legge e libertà</p>

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Descrizione delle attività:

Selezionare contenuti disciplinari nel vastissimo panorama della storia della letteratura italiana è operazione complessa, che impone una cernita quantitativa nell’ottica della significatività. La prima responsabilità del docente è stata, quindi, elaborare una scelta di testi ed autori, pur lasciando comunque una certa autonomia allo studente di ampliare e diversificare lo studio attraverso la lettura di altri brani degli autori oggetto di studio, prevedendo, a conclusione di ogni

unità di apprendimento, un momento di confronto e di discussione in classe.

Si è sempre privilegiata, quindi, la centralità del testo letterario, le sue possibili interpretazioni e i tratti della sua permanenza e continuità nella tradizione letteraria. La lettura è stata occasione di discussione e confronto nell'ottica di stimolare ipotesi interpretative; le analisi e le comparazioni fra i vari testi si sono rivelate funzionali all'individuazione di una fitta rete di relazioni interdisciplinari, ovvero alla comprensione e allo sviluppo delle varie tematiche nei rispettivi contesti storici, culturali e antropologici.

Si sono messe in atto le strategie di volta in volta più adeguate, in relazione ai livelli di partenza degli studenti, alle loro conoscenze e competenze, alla loro partecipazione e alle caratteristiche dell'unità didattica proposta. Le attività didattiche sono state calibrate alle fasi di lavoro e alle potenzialità di sviluppo dell'argomento: si sono alternate lettura e discussione in classe, lettura individuale talvolta guidata, lavori di gruppo e lezioni frontali, intese come introduzione e sollecitazione di interesse alla lettura, integrazione e raccordo formativo, aiuto a costruire una sintesi conclusiva. Le varie attività hanno cercato di conciliare l'esigenza di dare organicità al lavoro con quella di promuovere negli studenti l'attitudine alla curiosità intellettuale, alla ricerca personale e all'autonomia.

La comunicazione con gli alunni e con le loro famiglie è stata puntualmente gestita attraverso il registro Argo e la *classroom* della piattaforma *Google workspace*.

Le modalità di verifica e di valutazione hanno tenuto in conto soprattutto dell'interazione e dell'attiva partecipazione degli studenti alle attività, nonché dei progressi rispetto al punto di partenza.

Descrizione sintetica delle metodologie:

- lezione frontale;
- lezione partecipata;
- lavoro a piccoli gruppi;
- didattica laboratoriale
- conversazione informale;
- lavoro di ricerca.

DISCIPLINA:Latino

DOCENTE:Irene Filippone

Libro di Testo : Uomini e voci dell'antica Roma Vol.3 in edizione cartacea e digitale Palumbo Ed.

COMPETENZE	OSA (in termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI

<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Imparare ad imparare</u>: selezionare e organizzare materiali e contenuti in funzione allo scopo; utilizzare fonti di informazione e strumenti diversi. ● <u>Comunicare</u>: consolidare capacità comunicative e di interazione; utilizzare il linguaggio settoriale. ● <u>Operare</u> collegamenti interdisciplinari; agire in modo autonomo e responsabile: assumersi impegni e responsabilmente partecipare alla vita scolastica. ● <u>Individuare collegamenti e relazioni</u>: riconoscere analogie e differenze tra concetti e fenomeni, anche a carattere interdisciplinare. 	<p><i>L'età Giulio -Claudia:</i></p> <p><i>Seneca :la formazione;</i></p> <p><i>I temi della filosofia senecana;</i></p> <p><i>Il corpus delle opere;</i></p> <p><i>I Dialoghi più antichi: le Consolationes</i></p> <p><i>i Dialoghi: De Brevitate vitae I,1-4 il tempo e la brevità della vita</i></p> <p><i>De Providentia:I,2; 9-10.La Provvidenza e l'uomo virtuoso; il mito del suicidio di Catone.</i></p> <p><i>i Trattati:De Clementia,De Beneficiis e le Naturales Quaestiones</i></p> <p><i>Le Epistulae Morales ad Lucilium:Ep.I,1-5 Il rapporto con il tempo</i></p> <p><i>Ep.47,1-4; 5-21 in traduzione La lettera sugli schiavi .Legge e Libertà</i></p> <p><i>Ep.24,25-26.Il male di vivere.</i></p> <p><i>Lo stile di Seneca</i></p> <p><i>Lucano: la personalità</i></p> <p><i>Il Bellum civile: struttura,stato dell'opera, contenuto;</i></p> <p><i>L'ideologia di Lucano: un mondo al capolinea;</i></p> <p><i>Gli eroi del Bellum civile;</i></p> <p><i>La poesia di Lucano;</i></p> <p><i>Il SUICIDIO della Repubblica</i></p> <p><i>Il Proemio:"Guerre più che civili cantiamo" Bellum civile, I,vv.1-32 La Crisi</i></p>	<p>Il Tempo</p> <p>La donna</p> <p>Limiti e confini</p> <p>Legge e Libertà</p> <p>Contrapposizioni</p> <p>Crisi</p>
---	---	---

	<p><i>Persio e la Satira: una poesia controcorrente</i></p> <p><i>Il Satyricon di Petronio: la trama, i modelli;</i></p> <p><i>Il realismo petroniano;</i></p> <p><i>La cena di Trimalcione;</i></p> <p><i>La lingua del Satyricon;</i></p> <p><i>Un autore ideale per il Satyricon: il petronius, arbiter elegantiae di Tacito. (In traduzione)</i></p> <p><i>L'età dei Flavi: Marziale: la giovinezza, tra Spagna e Roma;</i></p> <p><i>La mortificante vita del poeta cliens;</i></p> <p><i>Il ritorno in Spagna</i></p> <p><i>La raccolta degli epigrammi: la poetica e i temi;</i></p> <p><i>Epigrammi :1,4. Versi lascivi, ma vita onesta. (in traduzione) Le Contrapposizioni.</i></p> <p><i>La prosa dell'età dei Flavi: Plinio il Vecchio: la vita e l'opera: La Naturalis Historia</i></p> <p><i>Enciclopedismo, curiositas, filosofia e motivazioni etiche.</i></p> <p><i>Stile di Plinio il Vecchio,</i></p> <p><i>Nat. Hist. ,VII,1-5 in traduzione La natura è stata una buona madre o una crudele matrigna? (in traduzione)</i></p> <p><i>Quintiliano: la vita</i></p>	
--	--	--

	<p><i>L'Institutio oratoria: datazione, struttura e contenuto</i></p> <p><i>Quintiliano maestro di Retorica: I giudizi di Quintiliano (Inst.or. X,1 in traduzione).</i></p> <p><i>Quintiliano Insegnante e Pedagogista: La scelta delle nutrici e la cultura dei genitori (Inst.or.I,1,4-7 in traduzione)</i></p> <p><i>L'età degli imperatori d'adozione: Plinio il Giovane</i></p> <p><i>Le Epistole</i></p> <p><i>Il Panegirico a Traiano</i></p> <p><i>Le regole di Plinio nei rapporti con gli altri (Epistole, VI, 17 in traduzione)</i></p> <p><i>Svetonio: biografia, erudizione, curiosità: il Genere Biografico</i></p> <p><i>De vita Caesarum: struttura e contenuto, i suoi scopi ed il suo valore.</i></p> <p><i>Giovenale: le scarse notizie biografiche</i></p> <p><i>Le Satire</i></p> <p><i>La poetica e i temi della sua poesia</i></p> <p><i>L'arte di Giovenale: la visione della donna e la misoginia</i></p> <p><i>Contro le donne: la Sesta Satira: Messalina, la meretrix Augusta : Sat. VI, vv. 114-132</i></p> <p><i>Tacito: le opere minori: Agricola, Germania, Dialogus de oratoribus.</i></p> <p><i>Il primo capolavoro di Tacito: le Historiae: struttura e contenuto</i></p>	
--	--	--

	<p><i>dell'opera</i></p> <p><i>Gli Annales: struttura e contenuto dell'opera</i></p> <p><i>La lingua e lo stile delle Historiae e degli Annales.</i></p> <p><i>Tacito : l'incendio di Roma attribuito a Nerone: Annales XV,38,1-7.Limiti e confini.</i></p> <p><i>Apuleio: gli interessi di Apuleio,un "sofista" di successo</i></p> <p><i>L'Apologia</i></p> <p><i>Le Metamorfosi,o l'Asino d'oro:titolo,argomento,divisione in libri.</i></p> <p><i>Il significato e lo spirito del romanzo.</i></p>	
--	--	--

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Nel corso del quinto anno, gli studenti hanno consolidato uno studio autonomo e flessibile, hanno potenziato la loro capacità di ragionamento, di operare collegamenti e confronti tra culture diverse e tra saperi disciplinari, così come la capacità di sintesi, di esposizione del proprio punto di vista e di giudizio critico.

Per quanto riguarda lo sviluppo della **abilità di comprensione del testo scritto**, si sono utilizzati testi i cui contenuti, principalmente a carattere letterario, hanno offerto un'ampia varietà di linguaggi e di registri.

Seguendo un approccio metodologico che prende avvio **dallo studio dei testi** di autori significativi della letteratura, l'attività didattica è sempre iniziata con la **lettura e analisi del testo letterario**, considerate propedeutiche rispetto alla capacità di collocarlo nel contesto storico-letterario. Sono stati selezionati testi appartenenti ai generi della prosa, della poesia, per coglierne le convenzioni letterarie, il valore delle scelte linguistiche e le tecniche appartenenti *'all'arte dello scrivere'*, L'interazione con gli alunni è stata gestita con il registro Argo e la piattaforma Gsuite.

Educazione civica: la classe si è dimostrata sempre interessata e partecipe nel toccare e dibattere temi importanti come il tema dell'aborto che riguarda il labile confine tra legge e libertà, il tema della contrapposizione tra uomo e natura, o la crisi ed il covid, il tema del tempo che passa e il rapporto con la vecchiaia e con la storia, il tema dei limiti e confini attraverso la censura e la questione palestinese, la condizione sociale della donna nel secondo dopoguerra.

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA

DOCENTE: Maria Rosaria STRAZZERI

LIBRI DI TESTO:

COMPETENZE

- Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria.
- Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica.
- Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate.
- Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate.
- Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura greca anche per altri saperi.
- Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari.

Obiettivi specifici di apprendimento	Contenuti svolti	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>Collocare autori e opere nel rispettivo contesto storico e culturale</p> <p>Tradurre testi di diverso argomento e di autori di diversi generi letterari</p> <p>Interpretare e commentare opere in prosa e in versi attraverso gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica</p> <p>Comprendere i contenuti dei testi in rapporto alle dinamiche storico-culturali</p> <p>Cogliere il valore della tradizione letteraria greca all'interno della tradizione europea attraverso i generi, le figure dell'immaginario, le <i>auctoritates</i>.</p> <p>Riconoscere nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, personaggi, spiritualità, ereditati dalla civiltà greco-romana e, nello stesso tempo, saper evidenziare gli elementi di discontinuità tra quella civiltà e la nostra nelle varie forme della cultura giuridica, politica, storica,</p>	<p><i>L'ellenismo</i> <i>L'età imperiale</i> <i>La seconda sofistica</i></p> <p><i>Lettura metrica, analisi e traduzione dei seguenti passi scelti tratti dalla tragedia di Sofocle "Antigone":</i> vv 1-17 vv 332-333 vv 353 -355 vv 365-371 vv 441- 485 vv 497 – 525 vv.683-704 vv 726 - 751 vv. 891- 921</p> <p>MENANDRO <i>1. Caratteri della commedia di Menandro, personaggi e mondo concettuale</i></p> <p><i>Lettura in traduzione di passi a scelta degli studenti tratti dalle</i></p>	<p>La figura della donna Legge e libertà Contrapposizioni</p> <p>La figura della donna Crisi Contrapposizioni</p>

<p>religiosa, morale, filosofica, letteraria, scientifica, tecnologica e artistica:</p>	<p><i>commedie di Menandro (Dyskolos, Epitrepontes, Pericheiromene, Samia)</i></p> <p>CALLIMACO 1. <i>Caratteri dell'arte callimachea</i> Lettura in <u>traduzione</u> dei seguenti testi <i>Il prologo contro i Telchini</i> <i>L'accecamento di Tiresia</i> <i>Artemide bambina</i> Lettura, analisi e traduzione di Giuramento d'amore p 253 Odio il poema ciclico p 260</p> <p>APOLLONIO RODIO Le Argonautiche Lettura in <u>traduzione</u> dei seguenti testi <i>Il proemio</i> <i>Afrodite ed Eros</i> <i>La notte insonne di Medea</i> <i>Incontro tra Medea e Giasone</i></p> <p>TEOCRITO e la poesia bucolica Gli Idilli Lettura in <u>traduzione</u> dei seguenti testi</p> <p><i>Incantatrice</i> <i>Simichida e Licida</i> <i>Le Siracusane</i></p> <p>Le caratteristiche dell'epigramma ellenistico:</p> <p>LEONIDA Lettura in <u>traduzione</u> di</p>	<p>Contrapposizione</p> <p>La figura della donna Crisi Contrapposizioni</p> <p>La figura della donna Contrapposizioni</p>
---	---	--

	<p><i>La litotes</i> <i>Lettura, analisi e traduzione di</i> Autoepitafio p 408</p> <p>ASCLEPIADE <i>Lettura, analisi e traduzione di</i> Ritrosia d'amore (AP V,85) p 420 Sofferenza d'amore (AP XII,50 vv1-5) p 423 Stanchezza di vivere p. 427</p> <p>MELEAGRO <i>Lettura in <u>traduzione</u> di alcuni epigrammi ad Eliodora e a Zenofila</i> <i>Lettura, analisi e traduzione di</i> Autoepitafio p 447</p> <p>POLIBIO Il metodo storiografico e il mondo concettuale <i>Lettura in <u>traduzione</u> del proemio</i> <i>La teoria delle costituzioni</i></p> <p>LUCIANO di Samosata* <i>Lucio o l'asino</i> <i>La storia vera</i></p> <p>PLUTARCO e il rapporto fra storia e biografia*</p>	<p>Limiti e confini Il tempo</p> <p>La figura della donna Contrapposizioni Il tempo</p> <p>La figura della donna Contrapposizioni Il tempo Limiti e confini</p> <p>Contrapposizioni Limiti e confini Crisi</p>
--	---	--

- Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco saranno svolti dopo il 15 Maggio

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Descrizione delle attività:

- Studio delle lingue antiche nel loro aspetto funzionale e come parte integrante dell'educazione linguistica globale.
- Studio della letteratura antica inteso come ricerca di *topoi* ripresi nel tempo e sempre diversamente interpretati.
- Disposizione storica degli eventi letterari e culturali

- Percorsi didattici per temi, generi, tipi testuali. Letteratura comparata.
- Lettura in chiave antropologica

Descrizione delle metodologie:

- lezione frontale;
- lezione partecipata;
- lavoro a piccoli gruppi;
- conversazione informale;
- lavoro di ricerca.
- traduzione contrastiva.
- didattica multimediale (uso di risorse online)

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE: ORNELLA D'ANGELO

LIBRO DI TESTO: Performer Shaping Ideas vol 1 e 2 - M Spiazzi, M Tavella, M Layton
Zanichelli

COMPETENZE	OSA (in termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI

<ul style="list-style-type: none"> • <u>Imparare ad imparare</u>: selezionare e organizzare materiali e contenuti in funzione allo scopo; utilizzare fonti di informazione e strumenti diversi. • <u>Comunicare</u>: consolidare capacità comunicative e di interazione; utilizzare il linguaggio settoriale. • <u>Operare</u> collegamenti interdisciplinari; agire in modo autonomo e responsabile: assumersi impegni e responsabilmente partecipare alla vita scolastica. • <u>Individuare collegamenti e relazioni</u>: riconoscere analogie e differenze tra concetti e fenomeni, anche a carattere interdisciplinare. 	<p>The Gothic novel: M Shelley “Frankenstein” Themes plot characters</p> <p>Letters I,II,III,IV from Frankenstein</p> <p>Pre romantic poetry:</p> <p>“London” by W. Blake</p> <p>“Daffodills” by W. Wordsworth</p> <p>Wanderer above the sea of fog by Friederich</p> <p>E A Poe and his style: The Black Cat from line 1 to line 76</p> <p>The Victorian Age (Life in the Victorian Town; the Victorian Compromise; the Victorian novel (early, mid, late): plot, setting in place, characters, narrator, time)</p> <p>Charles Dickens (Life, works, features achievement, style and themes) <i>From Oliver Twist “Oliver wants some more”</i> <i>and from Hard Times “Coke Town” from line 1 to line 39</i></p> <p>Melville and “<i>Moby Dick</i>” (Characters and themes)</p> <p>The Aesthetic Movement (art for art’s sake)</p> <p>Oscar Wilde (the dandy, the novelist)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Limiti e confini • Contrapposizioni • Il tempo • Legge e libertà • Figura della donna • La crisi
---	---	---

	<p><i>The Picture of Dorian Gray</i> (plot, characters, themes, style): <i>Dorian's death from line 1 to line 44</i></p> <p>Edward age: the modern poetry</p> <p>The War poets: R Brooke "<i>The soldier</i>"</p> <p>Modernism: The 20th century, an age of anxiety. The modern novel, the stream of consciousness and the interior monologue</p> <p>The Irish Question</p> <p>J. Joyce (Life, works, Ireland and Dublin, stream of consciousness) <i>Dubliners</i> (structure, themes, paralysis, epiphany): <i>Gabriel's epiphany</i></p> <p>V. Woolf (Life, works, stream of consciousness)</p> <p>From <i>One room of one's own</i> Chapter III <i>Shakespeare's sister</i> From line 1 to line 59</p> <p>The literature of commitment</p> <p>The dystopian novel:</p> <p>A. Huxley (Life, works, the idea of dystopia) <i>"Brave new world"</i>(characters, themes, the concept of dystopia)</p>	
--	--	--

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Nel corso del quinto anno, gli studenti hanno consolidato uno studio autonomo e flessibile e **competenze linguistiche**

di livello B2 del Common European Framework, per raggiungere sicurezza e padronanza nell'uso della lingua; hanno potenziato la loro capacità di ragionamento, di operare collegamenti e confronti tra culture diverse e tra saperi disciplinari. La loro abilità di produrre testi descrittivi, espositivi ed argomentativi si è gradualmente consolidata, così come la capacità di sintesi, di esposizione del proprio punto di vista e di giudizio critico.

Per quanto riguarda lo sviluppo della **abilità di comprensione del testo scritto**, si sono utilizzate varie tecniche di lettura a seconda dello scopo (lettura globale, esplorativa, analitica), applicate a testi i cui contenuti, principalmente a carattere letterario, hanno offerto un'ampia varietà di linguaggi e di registri.

Seguendo un approccio metodologico che prende avvio **dallo studio dei testi** di autori significativi della letteratura, l'attività didattica è sempre iniziata con la **lettura e analisi del testo letterario**, considerate propedeutiche rispetto alla capacità di collocarlo nel contesto storico-letterario. Sono stati selezionati testi appartenenti ai generi della prosa, della poesia, per coglierne le convenzioni letterarie, il valore delle scelte linguistiche e le tecniche appartenenti '*all'arte dello scrivere*', mentre i contenuti dell'apprendimento sono stati preferibilmente sviluppati all'interno di percorsi di studio in collaborazione con i docenti di altre discipline non linguistiche, anche utilizzando le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondimenti.

Si è favorito il *team working*, il *cooperative learning*, il *tutoring* per permettere agli studenti di affrontare in modo efficace gli argomenti di studio e superare le eventuali difficoltà.

Sono stati presi in esame e condivisi con gli studenti PPT, lezioni registrate per approfondire gli argomenti proposti, schede e mappe concettuali create al fine di fissare i concetti chiave.

L'interazione con gli alunni è stata gestita con il registro Argo e la piattaforma Gsuite.

Durante il corso di studi sono stati avviati corsi di approfondimento linguistico finalizzati all'acquisizione di una **certificazione linguistica** di livello **B1 (PET), B2 (FCE) e C1 (CAE)**.

Nell'anno scolastico in corso alcuni studenti hanno partecipato alla selezione dei campionati di lingue organizzati dall'Università di Urbino.

Inoltre alcuni studenti hanno partecipato al progetto Golem collaborando con il dipartimento di Lettere ed hanno approfondito l'autrice V Woolf in particolare l'opera "Una stanza tutta per sé".

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: prof.ssa Agata R. Cullurà

LIBRO DI TESTO: N. Abbagnano, G. Fornero – *La ricerca del pensiero – Paravia – volume 3*

COMPETENZE	OSA/Contenuti	NODI CONCETTUALI

<ul style="list-style-type: none"> • Possedere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei metodi d'indagine/risoluzione. • Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione-esclusione. • Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo. • Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto. • Saper utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia. • Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali. 	<p>IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO</p> <p>Caratteri generali dell'età romantica.</p> <p>La filosofia hegeliana I cardini del sistema hegeliano. Idea, natura e spirito. La <i>Fenomenologia dello Spirito</i>. I caratteri generali della dialettica hegeliana. La filosofia dello Spirito soggettivo, oggettivo ed assoluto</p> <p>INDIVIDUO ED ESISTENZA NELLA RIFLESSIONE DI SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD</p> <p>Schopenhauer. la critica a Hegel, il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà. Il pessimismo. La critica delle varie forme di ottimismo. Le vie di liberazione dal dolore.</p> <p>Kierkegaard. Un pensatore "esistenzialista". L'esistenza come possibilità e fede. La verità del «singolo»: il rifiuto dell'hegelismo. Gli stati dell'esistenza. L'angoscia. Disperazione e fede.</p> <p>I MAESTRI DEL SOSPETTO: MARX - FREUD - NIETZSCHE</p> <p>LA CONCEZIONE MATERIALISTICA DELL'UOMO E DELLA STORIA. FEUERBACH MARX</p> <p>Destra e sinistra hegeliane. Feuerbach la critica al sentimento religioso</p> <p>Marx. La formazione intellettuale. La critica a Hegel. La critica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ IL TEMPO ✓ LA FIGURA DELLA DONNA ✓ LIMITI E CONFINI ✓ LEGGE E LIBERTÀ' ✓ CONTRAPPOSIZIONI ✓ LA CRISI
---	---	---

dell'economia borghese.
l'interpretazione della religione in chiave sociale. L'analisi della condizione operaia e l'elaborazione del materialismo storico. L'analisi del sistema produttivo del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.

NIETZSCHE: IL PENSIERO DELLA CRISI

Un pensatore tormentato. Caratteristiche del pensiero e della scrittura. Fasi e periodo del filosofare nietzscheano. Il periodo giovanile. Il periodo "illuministico". L'ultimo Nietzsche.

FREUD E LA NUOVA IMMAGINE DELL'UOMO

Il padre della psicoanalisi. Elaborazione del metodo psicanalitico: ipnosi, libera associazione di idee, interpretazione dei sogni. *Lapsus* ed atti mancati. L'indagine della psiche umana: le due topiche. Lo sviluppo della personalità attraverso la dimensione sessuale, le fasi dell'età evolutiva.

Gli argomenti segnati con asterisco (*) saranno conclusi dopo il 15 maggio

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Il successo formativo è il risultato di una didattica inclusiva fondata sulla centralità dello studente nel processo di apprendimento. Hanno costituito feedback positivo: la consapevolezza della problematicità del sapere, la motivazione alla ricerca e al pensiero divergente e lo sviluppo di capacità critiche ed argomentative in prospettiva trasversale acquisiti dagli studenti. Al fine di maturare le competenze del quinto anno sono state svolte lezioni frontali con l'utilizzo di mappe concettuali e sussidi audiovisivi al fine di acquisire i contenuti, consolidare il lessico specifico e conoscere le principali categorie interpretative delle diverse correnti filosofiche e culturali; dibattiti in classe tesi allo sviluppo delle capacità critiche ed argomentative trasversali; verifiche individuali delle conoscenze e delle capacità di analisi, sintesi, rielaborazione

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: Prof.ssa Agata R. Cullurà

LIBRO DI TESTO: Desideri, Codovini, - *Storia e storiografia*, vol.3 – Editrice D'Anna

• COMPETENZE	OSA	NODI CONCETTUALI
---------------------	------------	-----------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. • Argomentare utilizzandole categorie concettuali della storia ed il lessico della disciplina sia in forma orale sia in forma scritta. •Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali. • Individuare i peculiari aspetti 	<p>UNIFICAZIONE D'ITALIA</p> <p>Il Risorgimento: l'Italia unita Lo sviluppo dello Stato italiano: Destra e Sinistra storiche</p> <p>L'ITALIA E L'EUROPA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO Dalla crisi di fine secolo alla Belle Epoque. Il Taylor-fordismo e la nascita della società di massa. L'età giolittiana.</p> <p>LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LE RIVOLUZIONI RUSSE La grande guerra, le cause del conflitto e l'esperienza della trincea. Il genocidio armeno. Le rivoluzioni russe e la nascita del modello sovietico.</p> <p>L'ITALIA E IL MONDO NEGLI ANNI VENTI Le difficili trattative di pace e la nascita della Società delle Nazioni. Il biennio rosso. La crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo. Il crollo di Wall Street, la crisi economica internazionale e il New Deal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ IL TEMPO ✓ LA FIGURA DELLA DONNA ✓ LIMITI E CONFINI ✓ LEGGE E LIBERTÀ ✓ CONTRAPPOSIZIONI ✓ LA CRISI
---	---	--

<p>socio-economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per individuare le relazioni fra passato e presente.</p>	<p>L'ETA` DEI TOTALITARISMI Le caratteristiche comuni dei regimi totalitari. L'avvento del nazismo in Germania.</p> <p>LA SECONDA GUERRA MONDIALE La seconda guerra mondiale, le cause del conflitto ed il sistema di alleanze. La shoah, i campi di lavoro e di sterminio. L'evoluzione del conflitto ed il ricorso alla bomba atomica. L'Italia durante il secondo conflitto mondiale, la resistenza.</p> <p>ELEMENTI DI ED CIVICA Il sistema valoriale posto a fondamento della Costituzione italiana e della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. Il diritto del lavoro. La tutela delladonna nella legislazione contemporanea.</p>	
---	--	--

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Il successo formativo è il risultato di una didattica inclusiva fondata sulla centralità dello studente nel processo di apprendimento. Hanno costituito feedback positivo: la consapevolezza della problematicità del sapere, la motivazione alla ricerca e al pensiero divergente e lo sviluppo di capacità critiche ed argomentative in prospettiva trasversale acquisiti dagli studenti. Al fine di maturare le competenze del quinto anno sono state svolte lezioni frontali con l'utilizzo di mappe concettuali e sussidi audiovisivi al fine di acquisire i contenuti, consolidare il lessico specifico e conoscere le principali categorie interpretative dei fenomeni storico-sociali ed economico-politici; dibattiti in classe tesi allo sviluppo delle capacità critiche ed argomentative trasversali;

verifiche individuali delle conoscenze e delle capacità di analisi, sintesi, rielaborazione.

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE: ORNELLA D'ANGELO

LIBRO DI TESTO: Performer Shaping Ideas vol 1 e 2 - M Spiazzi, M Tavella, M Layton
Zanichelli

COMPETENZE	OSA (in termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Imparare ad imparare:</u> selezionare e organizzare materiali e contenuti in funzione allo scopo; utilizzare fonti di informazione e strumenti diversi. • <u>Comunicare:</u> consolidare capacità comunicative e di interazione; utilizzare il linguaggio settoriale. • <u>Operare</u> collegamenti interdisciplinari; agire in modo autonomo e responsabile: assumersi impegni e responsabilmente partecipare alla vita scolastica. • <u>Individuare collegamenti e relazioni:</u> riconoscere analogie e differenze tra concetti e fenomeni, anche a carattere interdisciplinare. 	<p>The Gothic novel: M Shelley "Frankenstein" Themes plot characters</p> <p>Letters I,II,III,IV from Frankenstein</p> <p>Pre romantic poetry: "London" by W. Blake "Daffodills" by W. Wordsworth</p> <p>Wanderer above the sea of fog by Friederich</p> <p>E A Poe and his style: The Black Cat from line 1 to line 76</p> <p>The Victorian Age (Life in the Victorian Town; the Victorian Compromise; the Victorian novel (early, mid, late): plot, setting in place, characters, narrator, time)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Limiti e confini • Contrapposizioni • Il tempo • Legge e libertà • Figura della donna • La crisi

	<p>Charles Dickens (Life, works, features achievement, style and themes) <i>From Oliver Twist "Oliver wants some more"</i> <i>and from Hard Times "Coke Town" from line 1 to line 39</i></p> <p>Melville and <i>"Moby Dick"</i> (Characters and themes)</p> <p>The Aesthetic Movement (art for art's sake)</p> <p>Oscar Wilde (the dandy, the novelist) <i>The Picture of Dorian Gray</i> (plot, characters, themes, style): <i>Dorian's death from line 1 to line 44</i></p> <p>Edward age: the modern poetry</p> <p>The War poets: R Brooke <i>"The soldier"</i></p> <p>Modernism: The 20th century, an age of anxiety. The modern novel, the stream of consciousness and the interior monologue</p> <p>The Irish Question</p>	
--	---	--

	<p>J. Joyce (Life, works, Ireland and Dublin, stream of consciousness) <i>Dubliners</i> (structure, themes, paralysis, epiphany): <i>Gabriel's epiphany</i></p> <p>V. Woolf (Life, works, stream of consciousness)</p> <p>From <i>One room of one's own</i> Chapter III <i>Shakespeare's sister</i> From line 1 to line 59</p> <p>The literature of commitment</p> <p>The dystopian novel:</p> <p>A. Huxley (Life, works, the idea of dystopia) <i>"Brave new world"</i>(characters, themes, the concept of dystopia)</p>	
--	---	--

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Nel corso del quinto anno, gli studenti hanno consolidato uno studio autonomo e flessibile e **competenze linguistiche** di livello B2 del Common European Framework, per raggiungere sicurezza e padronanza nell'uso della lingua; hanno potenziato la loro capacità di ragionamento, di operare collegamenti e confronti tra culture diverse e tra saperi disciplinari. La loro abilità di produrre testi descrittivi, espositivi ed argomentativi si è gradualmente consolidata, così come la capacità di sintesi, di esposizione del proprio punto di vista e di giudizio critico.

Per quanto riguarda lo sviluppo della **abilità di comprensione del testo scritto**, si sono utilizzate varie tecniche di lettura a seconda dello scopo (lettura globale, esplorativa, analitica), applicate a testi i cui contenuti, principalmente a carattere letterario, hanno offerto un'ampia varietà di linguaggi e di registri.

Seguendo un approccio metodologico che prende avvio **dallo studio dei testi** di autori significativi della letteratura, l'attività didattica è sempre iniziata con la **lettura e analisi del testo letterario**, considerate propedeutiche rispetto alla capacità di collocarlo nel contesto storico-letterario. Sono stati selezionati testi appartenenti ai generi della prosa, della poesia, per coglierne le convenzioni letterarie, il valore delle scelte linguistiche e le tecniche appartenenti '*all'arte dello scrivere*', mentre i contenuti dell'apprendimento sono stati preferibilmente sviluppati all'interno di percorsi di studio in collaborazione con i docenti di altre discipline non linguistiche, anche utilizzando le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondimenti.

Si è favorito il *team working*, il *cooperative learning*, il *tutoring* per permettere agli studenti di affrontare in modo efficace gli argomenti di studio e superare le eventuali difficoltà.

Sono stati presi in esame e condivisi con gli studenti PPT, lezioni registrate per approfondire gli argomenti proposti, schede e mappe concettuali create al fine di fissare i concetti chiave.

L'interazione con gli alunni è stata gestita con il registro Argo e la piattaforma Gsuite.

Durante il corso di studi sono stati avviati corsi di approfondimento linguistico finalizzati all'acquisizione di una **certificazione linguistica** di livello **B1 (PET), B2 (FCE) e C1 (CAE)**.

Nell'anno scolastico in corso alcuni studenti hanno partecipato alla selezione dei campionati di lingue organizzati dall'Università di Urbino.

Inoltre alcuni studenti hanno partecipato al progetto Golem collaborando con il dipartimento di Lettere ed hanno approfondito l'autrice V Woolf in particolare l'opera "Una stanza tutta per sé".

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI E CHIMICA

DOCENTE: SCIAMMACCA VINCENZO

LIBRI DI TESTO:

Scienze della terra

"Il Globo terrestre e la sua evoluzione" - edizione blu - Zanichelli - 978 88 08 979643

Chimica e biochimica

Valitutti, ed altri "Carbonio, metabolismo, biotech - Chimica Organica, biochimica e biotecnologie - Zanichelli - 978 88 08 22065 3

COMPETENZE

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.

Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.

Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiando il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine.

Saper effettuare connessioni logiche.

Saper riconoscere e stabilire relazioni.

Saper classificare.

Saper formulare ipotesi in base ai dati forniti,

Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.

Comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico.

Saper risolvere situazioni problematiche.

Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società.

ARGOMENTI SVOLTI

Scienze della terra

I fenomeni vulcanici

- I fenomeni causati dall'attività endogena
- I corpi magmatici intrusivi
- Vulcani e plutoni
- I corpi magmatici intrusivi
- I vulcani e i prodotti della loro attività
- La struttura dei vulcani centrali
- Le diverse modalità di eruzione
- Il vulcanesimo secondario
- La distribuzione geografica dei vulcani
- L'attività vulcanica in Italia
- Il pericolo e il rischio vulcanico
- I fenomeni sismici
- Le onde sismiche
- Il rilevamento delle onde sismiche, sismografi e sismogrammi
- Intensità e magnitudo dei terremoti
- Il rischio sismico in Italia
- Dai fenomeni sismici al modello interno della terra
- Come si studia l'interno della terra
- Le superfici di discontinuità
- Il modello della struttura interna della Terra
- Calore interno e flusso geotermico
- Il campo magnetico terrestre
- La dinamica della Litosfera
- Isostasia
- La deriva dei continenti
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- La teoria della tettonica delle zolle
- I margini divergenti
- I margini convergenti
- I margini conservativi
- Il motore della tettonica a zolle
- La struttura della litosfera e l'orogenesi
- Tettonica a zolle e attività endogena
- Le principali strutture della crosta oceanica
- Le principali strutture della crosta continentale

- **CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA**

- I composti organici
- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- Isomeria
- Isomeria ottica
- Stereoisomeria
- La nomenclatura degli idrocarburi saturi
- Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi
- Le reazioni di alogenazione degli alcani
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- La nomenclatura degli alcheni e degli alchini

- Isomeria geometrica degli alcheni
- Le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini
- Gli idrocarburi aromatici
- I gruppi funzionali
- Gli alogeni derivati
- Alcoli, fenoli ed eteri
- Proprietà fisiche di alcoli, fenoli ed eteri
- L'acidità di alcoli e fenoli
- Aldeidi e chetoni La nomenclatura di aldeidi e chetoni
- La reazione caratteristica di aldeidi e chetoni
- La nomenclatura degli acidi carbossilici
- Proprietà fisiche degli acidi carbossilici
- Proprietà chimiche degli acidi carbossilici
- Le ammine
- La nomenclatura delle ammine
- Proprietà fisiche e chimiche delle ammine
- I composti eterociclici
- I polimeri di sintesi
- Le biomolecole
- I carboidrati
- I monosaccaridi
- I disaccaridi
- I Polisaccaridi
- I lipidi
- I lipidi saponificabili
- I lipidi insaponificabili
- Gli amminoacidi e le proteine
- La struttura delle proteine e la loro attività biologica

ARGOMENTI PROGRAMMATI PER IL PERIODO 15 MAGGIO E FINO ALLA CONCLUSIONE DELLE ATTIVITA' SCOLASTICHE

- Gli acidi nucleici
- Il metabolismo energetico

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

L'approccio ai vari argomenti è stato fatto privilegiando l'aspetto applicativo pur non tralasciando la teoria relativa ai concetti fondamentali dell'analisi. La scelta del livello di approfondimento dei contenuti è stata fatta sia in base alle capacità degli alunni di affrontare i nuovi argomenti sia in base alle conoscenze già acquisite negli anni precedenti. La classe ha seguito con discreto interesse le lezioni, partecipando adeguatamente alle attività proposte. Per la valutazione sono state effettuate verifiche orali e test a risposta multipla e aperta.

Strumenti didattici utilizzati: gli alunni, allo scopo di produrre una comunicazione coerente e corretta, sono stati sollecitati nello studio a casa ad utilizzare il libro di testo e le informazioni presenti in rete e nel sito del docente. I materiali utilizzati in classe sono stati: LIM e materiali multimediali.

Tipologie di verifica e monitoraggio: le verifiche, volte ad accertare il grado di competenza raggiunto sugli argomenti trattati, sono state di diverse tipologie:

- Interventi dal posto;
- Verifiche orali.
- Test scritti a risposta multipla e aperta
- Preparazione di slide e documenti digitali
- Mappe concettuali
- Lavori condivisi anche in rete

Conoscenze e competenze

Nel corso dell'anno, anche con l'attività a distanza si è cercato di raggiungere i seguenti obiettivi: Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.

Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.

Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiando il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine.

Sapere effettuare connessioni logiche.

Saper riconoscere e stabilire relazioni.

Saper classificare.

Saper formulare ipotesi in base ai dati forniti,

Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.

Comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico.

Saper risolvere situazioni problematiche.

Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società.

La classe nel suo complesso ha raggiunto livelli di conoscenza e competenza pienamente soddisfacenti

Modalità di recupero, consolidamento e potenziamento:

Le attività si sono svolte principalmente in classe e solo marginalmente a casa con compiti assegnati con collegamenti continui con altre discipline e lo studio personale, talvolta autonomo, di slide, tabelle, grafici e audiovisivi.

Strumenti di valutazione: per i test scritti sono state utilizzate griglie sommative predisposte dagli autori dei libri di testo e opportunamente adattate. I colloqui orali hanno avuto lo scopo di abituare lo studente ad esprimersi in modo adeguato utilizzando un linguaggio specifico e rigoroso.

Nella valutazione si è tenuto conto della correttezza e della completezza dei contenuti delle risposte e della capacità di collegare le conoscenze acquisite.

Nodi concettuali (comma 2 dell'articolo 1 della Legge n° 92 del 20 agosto 2019)

- COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

- SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- CITTADINANZA DIGITALE

Scelti dal consiglio di classe

- Il tempo
- Figura della donna
- Limiti e confini
- Legge e libertà
- Contrapposizioni
- La crisi

Le attività si sono svolte, sotto forma anche di discussione guidata, durante tutto l'anno scolastico, in classe in orario antimeridiano con collegamenti continui con altre discipline e con gli argomenti specifici del corso. per alcuni nodi concettuali la classe ha partecipato ad eventi organizzati dai dipartimenti della scuola.

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: LAUDANI ROBERTO

LIBRO DI TESTO: Bergamini, Barozzi, Trifone: Matematica.azzurro, Vol 5 - Zanichelli.

COMPETENZE	OSA	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
------------	-----	-------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Leggere un testo a livelli sempre più complessi; comprendere e acquisire la terminologia matematico-scientifica. • Utilizzare, nel rispetto della semantica e della sintassi, i simboli tipici della disciplina allo scopo di produrre una comunicazione non ambigua, coerente e corretta, sia di argomento strettamente matematico che di altro tipo. • Possedere con consapevolezza critica gli argomenti disciplinari e saperli gestire mediante la personale rielaborazione della teoria che li schematizza. • Risolvere autonomamente situazioni problematiche mediante l'analisi critica, l'individuazione di modelli di riferimento, l'elaborazione personale di strategie risolutive ottimali, la verifica e la coerenza dei risultati ottenuti. 	<p>LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'</p> <p>Intervalli, intorno, insiemi numerici limitati e illimitati. Estremo superiore e inferiore; punti isolati e di accumulazione. Definizione di punto di massimo e di minimo relativo e assoluto. Dominio, codominio, segno, iniettività, suriettività. Funzioni pari e dispari. Monotonìa, periodicità. Funzione inversa di una funzione. Funzione composta. Rappresentazione del grafico di funzioni elementari.</p> <p>FUNZIONI, LIMITI E CONTINUITA'</p> <p>Definizione di limite. Teoremi sui limiti. Continuità delle funzioni e relativi teoremi. Calcolo dei limiti. Limiti notevoli. Infinitesimi e infiniti.</p> <p>Asintoti verticali e obliqui.</p> <p>*DERIVATE</p> <p>Derivata di una funzione: definizione e interpretazione geometrica. Derivate fondamentali.</p> <p>Teoremi sul calcolo delle derivate. Derivate di ordine superiore. Teoremi sulle funzioni derivabili.</p>	<p>Il tempo La derivata rispetto al tempo. Applicazioni delle derivate alla Fisica</p> <p>Limiti e confini Infiniti e loro confronto</p>
---	--	--

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: LAUDANI ROBERTO

LIBRO DI TESTO: Fabbri, Masini: FISICA – STORIA, REALTA', MODELLI – SEI

<p>COMPETENZE</p>	<p>OSA</p>	<p>ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI</p>
--------------------------	-------------------	---

<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica, realizzazione degli esperimenti e capacità di utilizzarli. • Acquisire un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati a una adeguata interpretazione della natura. • Comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche. • Acquisire un linguaggio corretto e sintetico. • Essere capaci di analizzare e schematizzare situazioni reali, e di affrontare problemi concreti. • Abituarsi al rispetto dei fatti e alla ricerca di un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative. 	<p>Fenomeni elettrostatici</p> <p>Campi elettrici</p> <p>Le leggi di Ohm</p> <p>Circuiti elettrici</p> <p>Campi magnetici</p> <p>Solenoidi e motore elettrico</p> <p>L'induzione elettromagnetica.</p> <p>*Le onde elettromagnetiche</p>	<p>Il tempo</p> <p>La derivata rispetto al tempo.</p> <p>Applicazioni delle derivate alla Fisica</p>
--	--	---

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Le modalità e i tempi delle attività didattiche sono stati variabili in base al modulo affrontato, comunque adattati alla capacità ricettiva della classe. La metodologia didattica è stata caratterizzata da lezioni frontali, spesso partecipate per mantenere viva l'attenzione al dialogo educativo.

Per ciò che riguarda le verifiche, sono state utilizzate le seguenti tipologie di prove:

Scritte: test a risposta multipla o aperta, risoluzione di esercizi e problemi.

Orali: esposizione degli argomenti studiati attraverso adeguati criteri di dimostrazione nel rigore e nel rispetto del linguaggio della disciplina. Risoluzione di esercizi e proposte di esempi relativi all'argomento.

Nel corso dell'anno scolastico, diverse ore di lezione sono state dedicate a riprendere in considerazione i principali argomenti trattati, dopo aver ascoltato attentamente le esigenze dei discenti con maggiori difficoltà.

Nel processo di valutazione intermedia e finale sono stati presi in esame diversi indicatori legati

alla capacità dell'allievo/a di:

- partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni;
- conoscere e applicare i contenuti acquisiti nei diversi nuclei;
- saper rielaborare autonomamente, anche in modo originale le conoscenze acquisite;
- analizzare e sintetizzare un quesito;
- utilizzare terminologia e linguaggio specifico della disciplina.

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PROF. ANTONIO BUONCONSIGLIO

CLASSE: 5°B CLASSICO – A.S. 2023-2024

LIBRO DI TESTO: G. Cricco – F. Di Teodoro *“Itinerario nell'Arte – Dall'età dei Lumi ai giorni nostri”*
– Vol. 3 – Zanichelli Editore

COMPETENZE	OSA	NODI CONCETTUALI
------------	-----	------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e linguaggio artistica. • saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici. • saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici. • Sviluppo del senso estetico. 	<p>Il periodo Neoclassico L'epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. L. David - <i>"Il giuramento degli Orazi"</i> <i>"La morte di Marat"</i> • Canova - <i>"Amore e Psiche"</i> <i>"Le tre grazie"</i> <p>Il periodo Romantico L'epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Architettura del ferro e il l'ecllettismo • T. Gericault - <i>"La zattera della Medusa"</i> • E. Delacroix - <i>"La libertà che guida il popolo"</i> • C. D. Friedrich - <i>"Viandante sul mare di nebbia"</i> • W. Turner - <i>"Ombra e tenebre"</i> • L'architettura del ferro ed eclettica • F. Hayez - <i>"il bacio"</i> <p>La Scapigliatura (cenni) L'epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tranquillo Cremona – <i>"L'edera"</i> • Medardo Rosso - <i>"Ecce puer"</i> <p>I Macchiaioli (cenni) L'epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. Fattori – <i>"In vedetta"</i> <p>Il linguaggio Impressionista L'epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> • E. Manet - <i>"La colazione sull'erba"</i> <i>"Olimpia"</i> • C. Monet <i>"Impressione, sole nascente"</i> - <i>"Le Ninfee"</i> • P. A. Renoir - <i>"Moulin de la galette"</i> • E. Degas - <i>"L'assenzio"</i> 	<p>Limiti e confini</p> <p>La crisi</p> <p>Contrapposizioni</p> <p>La crisi</p> <p>Legge e libertà</p>
--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e linguaggio artistica. • saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici. • Saper pensare alla storia dell'arte come disciplina trasversale con molteplici collegamenti con altre discipline, uso dello spirito critico. • Sviluppo del senso estetico. 	<p>Il linguaggio Post-Impressionista L'epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. P. Seurat <i>"Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte"</i> • P. Gauguin <i>"Da dove veniamo? chi siamo? Dove andiamo?"</i> • P. Cézanne <i>"I giocatori di carte"</i> • V. Van Gogh <i>Ritratti – "Notte stellata"</i> <p>Il linguaggio dell'Art Nouveau L'epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Secessione: G. Klimt - <i>"Giuditta" – "Il bacio"</i> Tamara de Lempicka <i>"autoritratto nella Bugatti verde"</i> <p>Le avanguardie del '900 - *</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espressionismo*: E. Munch - <i>"Il grido"</i> • Cubismo*: P. Picasso – <i>"Le demoiselles d'Avignon"</i> <i>"Guernica"</i> • Futurismo*: U. Boccioni – <i>"La città che sale"</i> • Surrealismo*: S. Dalì – <i>"La persistenza della memoria"</i> R. Magritte – <i>"La condizione umana"</i> F. Kalo – <i>"La colonna spezzata"</i> 	<p>Contrapposizioni</p> <p>Legge e libertà</p> <p>Figura della donna</p> <p>Il tempo</p> <p>Il tempo</p> <p>Figura della donna</p>
---	---	--

METODOLOGIA DIDATTICA PREVALENTE

Nel corso dell'anno la disciplina è stata organizzata in moduli, realizzati in una o più lezioni, con approfondimenti, dove necessario, di tematiche particolari o trasversali anche in senso contemporaneo. Le metodologie di apprendimento prevalenti, oltre a momenti di lezione frontale, resa necessaria per la lettura visiva di opere e tecniche artistiche, sono state quelle che prevedono attività interattive.

Alla fine del modulo trattato, è stato possibile realizzare momenti di discussione/verifica sugli argomenti svolti. Per approfondimenti sugli argomenti svolti è stato utile l'utilizzo della piattaforma Classroom, sulla quale state svolte attività asincrone.

Tecniche didattiche utilizzate:

- lezione frontale
- conversazione informale
- peer to peer

Oltre al libro di testo, sono stati utilizzati materiali e fonti multimediali. Sono state adottate strategie orientate ad allenare e verificare le competenze di comprensione, analisi, contestualizzazione.

Le discussioni/verifiche orali sono state effettuate a conclusione di ciascuna unità didattica, nella prima fase, con l'obiettivo di abituare l'alunno ad utilizzare un linguaggio corretto nell'esposizione.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE prof. Alfredo Zito

COMPETENZE TRASVERSALI

- Consapevolezza del valore della corporeità come fattore unificante della persona
- Affrontare – analizzare – controllare situazioni problematiche personali e sociali
- Trasferire in situazioni diverse le qualità fisiche e neuromuscolari acquisite, determinando le condizioni per una migliore qualità della vita
- Comprendere il ruolo del corpo in ambito sociale e riconoscerne la valenza a livello personale, comunicativo, in campo sportivo e nel linguaggio corporeo.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI FORMATIVI TRASVERSALI
Imparare ad imparare	Adottare strategie di studio efficaci; migliorare il proprio metodo di studio; selezionare e organizzare materiali e contenuti linguistici; realizzare schede e mappe.
Progettare	Progettare il proprio percorso di apprendimento (come studiare i contenuti disciplinari, organizzare quaderno e appunti, programmare i tempi); attivare gli schemi concettuali ritenuti essenziali alla comunicazione; elaborare semplici progetti relativi alla disciplina di studio.
Comunicare	Usare una varietà di registri linguistici e di linguaggi; comprendere messaggi; migliorare le capacità comunicative e di interazione; utilizzare i diversi linguaggi disciplinari.
Collaborare e partecipare	Lavorare in gruppo (rispetto dei ruoli e delle consegne); contribuire alla realizzazione di attività collettive; riuscire ad autocorreggersi; gestire la conflittualità ed accettare la diversità di opinione.

Agire in modo autonomo e responsabile	Rispettare le regole, gli arredi scolastici e le strumentazioni in affido; affrontare situazioni nuove basandosi su ciò che si è già appreso; assumersi impegni e responsabilità.
Risolvere problemi	Sviluppare capacità di analisi, sintesi e valutazione; pianificare i propri interventi; proporre soluzioni in situazioni problematiche.
Individuare collegamenti e relazioni	Operare collegamenti e relazioni tra fenomeni, concetti e discipline; distinguere tra causa ed effetto; applicare il metodo deduttivo e induttivo.
Acquisire ed interpretare l'informazione	Utilizzare le informazioni provenienti dai mezzi di comunicazione di massa in modo consapevole e con atteggiamento critico; distinguere un fatto da un'opinione.

Le Competenze chiave di Cittadinanza sopra delineate si ricollegano alle nuove otto **Competenze chiave** individuate **dall'Unione Europea (22/05/2018)** come fondamentali per l'apprendimento permanente (*life-long-learning*):

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie ed ingegneria
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

FINALITA' GENERALI

1. l'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata e stabile;
2. il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate e di valutarne i risultati e di individuarne i nessi pluridisciplinari;
3. il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari;
4. l'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio anche alle attitudini e propensioni personali, favorisca l'acquisizione di capacità trasferibilità all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute);
5. l'arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport.

● ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
<p>Essere in grado di compiere azioni motorie complesse in condizioni inusuali, adeguate ad una completa maturazione personale</p> <p>Avere piena coscienza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Essere consapevole del ruolo espressivo della propria corporeità in collegamento con gli altri linguaggi; ● Comunicare in modo chiaro ed efficace
ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere ed applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi; ● Affrontare il confronto agonistico con rispetto delle regole e vero fair play; ● Riuscire a gestire la propria emotività durante un'attività agonistica; ● Svolgere ruoli di arbitraggio e/o direzione dell'attività sportiva; ● Svolgere diversi ruoli nell'organizzazione dell'attività sportiva. 	<p>Conoscere ed applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi;</p> <p>Affrontare il confronto agonistico con rispetto delle regole e vero fair play;</p>
ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● Mettere in atto comportamenti idonei a prevenire infortuni durante le attività motorie; ● Riconoscere un trauma e saper intervenire in caso di infortunio. 	<p>Adottare comportamenti idonei alla prevenzione degli infortuni nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità.</p>

- Riconoscere ed applicare i principi per un corretto stile di vita

Assumere stili di vita sani e comportamenti corretti nei confronti della propria salute.

-Sono stati trattati i seguenti nuclei tematici:

Limiti e confini
 Legge e libertà
 Il tempo
 La figura della donna
 Contrapposizioni
 La crisi

Obiettivi minimi

- Ampliare le abilità motorie acquisite realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività sportive;
- Comprendere e produrre i linguaggi non verbali decodificando in maniera critica sia i propri che quelli altrui;
- Conoscere ed applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi;
- Affrontare il confronto agonistico con rispetto delle regole e fair play;
- Adottare comportamenti idonei alla prevenzione degli infortuni nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità.
- Assumere stili di vita sani e comportamenti corretti nei confronti della propria salute.
- Rispetto alle capacità coordinative generali e speciali, alle capacità condizionali, al livello di padronanza dei gesti tecnici, superare l'obiettivo minimo in condizione di esecuzione facile.

Metodologia

Lezione frontale, didattica laboratoriale, problem solving.

Attività di consolidamento, recupero e potenziamento

Le azioni di recupero, consolidamento e potenziamento saranno svolte con attività individualizzate e personalizzate durante le ore curricolari.

Modalità di verifica

Strumenti per la verifica formativa: Osservazione, colloqui con gli alunni, individuali o collettivi. Test, questionari, quiz, schede di autovalutazione, tornei a squadre, verifiche pratiche, percorsi misti, circuiti a tempo. Strumenti per la verifica sommativa. Test, schede

di osservazione su tecnica e tattica, autovalutazione con misurazione, anche delle abilità motorie.

Criteri e tabelle di valutazione

Si valuterà per ogni abilità.

- 0-5 se non ha raggiunto gli standard minimi
- 6 se si avvicina agli standard minimi senza tuttavia raggiungerli
- 6-7 se ha raggiunto gli standard minimi.
- 8-9 se ha piena padronanza dell'abilità.
- 10 se dispone ed elabora l'abilità in maniera personale e creativa.

Si terrà conto fondamentalmente di quattro descrittori:

- 1) Miglioramento livello di partenza.
- 2) Studio ed assimilazione dei contenuti teorici assimilati
- 3) Collaborazione e partecipazione costante.
- 4) Partecipazione alle attività del C.S.S.
- 5) Partecipazione ai progetti.

DISCIPLINA: IRC

DOCENTE: PROF.SSA Giuseppina Pennisi

LIBRO DI TESTO: "Arcobaleni" , L.Solinas, SEI, vol.unico

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere la dimensione dell'"amore" come elemento costitutivo del Cristianesimo. ● Comprendere l'amore come un cammino che parte dal bisogno di essere amati al dono di sé. ● Divenire consapevoli del ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa. ● Individuare, sul piano etico-religioso, 	<ul style="list-style-type: none"> ● L'amore fondamento dell'etica cristiana ● La giustizia sociale ● La difficile conquista della pace:la questione israelo-palestinese. ● Costruire il futuro: la speranza. ● In dialogo per un mondo migliore: il dialogo interreligioso 	<ul style="list-style-type: none"> ● La crisi ● Limiti e confini ● La ricerca della felicità ● Il tempo ● Legge e libertà

<p>le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Diventare consapevoli della responsabilità comune e della necessità di operare nella società per edificare il bene e la giustizia per tutti. ● Sapersi confrontare con gli aspetti fondamentali dell'etica cristiana 	<p>contro ogni radicalismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gli ebrei in Italia oggi. ● Religioni, scienza, etica e bioetica: alcune questioni. 	
---	--	--

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Durante le attività sono stati utilizzati molti materiali audio e video presenti in Rete, compresi articoli di giornali italiani e stranieri e abstract di alcuni saggi, nonché la Bibbia e i documenti del Magistero della Chiesa, documenti artistico-letterari, pedagogico-umanistici e scientifici scelti secondo criteri di validità culturale e religiosa.

Si è dato ampio spazio ai temi di educazione civica e alle tematiche trasversali concordate in CdC. Sul piano delle *scelte metodologiche*, si è fatto costante riferimento all'esperienza degli studenti, alle loro domande di senso e alla tradizione religiosa e culturale cristiana, integrate con i nuovi linguaggi della comunicazione; i criteri didattici utilizzati sono serviti a problematizzare la realtà, al fine di prendere coscienza dell'importanza storica ed umana del fatto religioso, per poter discernere, apprezzare e vivere i valori umani, attraverso l'esplorazione sistematica della esperienza e la ricerca sulle fonti e i documenti.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E MONITORAGGIO

Il momento della *restituzione*, (*questionari*, *trattazioni sintetiche*, *attività di ricerca di gruppo*) ha favorito la sintesi personale fornendo allo stesso momento elementi utili per la valutazione. Fondamentale si è rivelato il cooperative learning.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La *valutazione*, atta a verificare il raggiungimento degli obiettivi, ha tenuto conto:

- Dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- Della partecipazione al dialogo ed al dibattito in classe
- Dell'impegno nello studio, nel dialogo educativo e nelle attività scolastiche

Le valutazioni non numeriche, tipiche dell'IRC, saranno assegnate sulla base della tabella di valutazione indicata nella programmazione di dipartimento.

Educazione civica

- La guerra e la violazione dei diritti umani.
- La costruzione di percorsi di giustizia e di pace in Italia: il contrasto alle mafie.
- Trasformare il futuro: sviluppiamo consapevolezza e immaginazione.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V sez. B classico

DISCIPLINE	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	prof.ssa Maria R. Strazzeri	
LATINO	prof.ssa Irene Filippone	
GRECO	prof.ssa Maria R. Strazzeri	
STORIA E FILOSOFIA	prof.ssa Agata R. Cullurà	
INGLESE	prof.ssa Ornella D'Angelo	
SCIENZE NATURALI	prof. Vincenzo Sciammacca	
MATEMATICA E FISICA	prof. Roberto Laudani	
STORIA DELL'ARTE	prof. Antonio Buonconsiglio	
SCIENZE MOTORIE	prof. Alfredo Zito	
I.R.C.	prof.ssa Giuseppina Pennisi	