



REPUBBLICA ITALIANA



UNIONE EUROPEA



REGIONE SICILIA



LICEO CLASSICO
LICEO SCIENTIFICO
ISTITUTO TECNICO CHIMICO

Cod. Fisc. 93151730871 – Cod. Mecc. CTIS02600N ctis02600n@istruzione.it ctis02600n@pec.istruzione.it SITO ISTITUZIONALE:
www.iismarchesimascalucia.edu.it

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2023-2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art. 5 del DPR 323 del 23/07/1998)

CLASSE V sez. A
Liceo Classico

DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Lucia Maria Sciuto

INDICE

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	3
La nostra scuola: storia e dati utili.....	3
Identità dell'Istituto (PTOF)	3
Le strutture dell'istituto (PTOF).....	3
Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso liceale.....	4
Liceo Classico.....	4
Quadro orario.....	4
PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE	5
1. Composizione del Consiglio di Classe V A Classico	5
2. Composizione della Classe (n. studenti 20).....	5
3. Dati curriculari della classe nel triennio liceale.....	6
4. Profilo analitico della classe	6
5. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento.....	6
6. PCTO: Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL).....	8
7. Orientamento formativo.....	10
CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE	11
A. Criteri di attribuzione dei punteggi (PTOF).....	11
B. Parametri di valutazione delle attività formative (PTOF)	12
C. Tipologie specifiche di esperienze (PTOF).....	12
INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	14
Verifiche e valutazioni effettuate in vista degli Esami di Stato	14
INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DELLE PROVE D'ESAME	14
Articolo 19 (Prima prova scritta).....	14
Rubrica di valutazione Prima Prova – TIP. A (Analisi e interpretazione di un testo letterario).....	14
Rubrica di valutazione Prima Prova – TIP. B (Analisi e produzione di un testo argomentativo).....	15
Rubrica di valutazione Prima Prova – TIP. C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)	16
Articolo 20 (Seconda prova scritta).....	17
Rubrica di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della Seconda prova di Greco.....	17
Articolo 22 (Colloquio) e Griglia di valutazione.....	18
Indicazioni ulteriori per lo svolgimento del Colloquio	20
Scelta del materiale per lo svolgimento del Colloquio d'esame: nodi concettuali sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe.....	21
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica.....	22
PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI	23
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	23
LINGUA E CULTURA LATINA.....	27
LINGUA E CULTURA GRECA	30
FILOSOFIA.....	34
STORIA.....	37
LINGUA INGLESE.....	39
STORIA DELL'ARTE.....	43
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	45
MATEMATICA.....	48
FISICA.....	49
SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE.....	50
IRC	53
Il Consiglio di classe.....	55

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La nostra scuola: storia e dati utili

Autonomo dal 2008-2009 (D.A. n. 571 del 1° giugno 2007), l'Istituto è distribuito su due plessi: il plesso centrale, dove sono ubicati la Presidenza e gli Uffici di segreteria, costruito secondo avanzate tecnologie antisismiche, è utilizzato da agosto 2014; il plesso di Via de Gasperi, utilizzato dal 2012, è stato oggetto di ampliamento, che ha raddoppiato il numero di aule disponibili. Le due sedi sono vicine tra loro, raggiungibili dalla Via De Gasperi. Tutti gli spazi didattici sono forniti di LIM e PC. La scuola conta 71 classi, 1655 studenti e 169 docenti, ed è articolata su tre indirizzi:

Liceo Classico (4 sezioni – 18 classi)

Liceo Scientifico (8 sezioni–39classi)

Tecnico-chimico (4 sezioni–14 classi)

Il numero delle classi quinte è pari a 14, di cui 4 al Liceo Classico, 8 al Liceo Scientifico, 2 al Tecnico.

Identità dell'Istituto (PTOF)

La *mission* dell'Istituto è quella di organizzare le attività curricolari e di ampliamento del curriculum e dell'offerta formativa, tenendo conto in modo prioritario dei bisogni espressi dagli studenti, dalle loro famiglie, dal territorio e delle richieste di formazione del mondo dell'università e del lavoro. La realizzazione programmatica degli obiettivi, nel breve, medio e lungo termine, è oggetto di un'autovalutazione d'Istituto che permetterà l'adeguamento continuo dell'azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti. In questa prospettiva l'impegno è caratterizzato dalla costante rilevazione dei bisogni del personale scolastico e degli utenti interni, del dialogo con gli enti locali, il territorio, le famiglie, gli studenti e dal monitoraggio delle ricadute formative e della soddisfazione dei servizi offerti. I due Licei, classico e scientifico tradizionale, e l'Istituto Tecnico chimico, rispondono alle crescenti richieste formative di qualità del territorio etneo. La vision è quella di essere l'Istituto Secondario Superiore Etneo capace di formare studenti con solide basi culturali europee, capacità logico-critiche, metodo di studio pienamente autonomo e produttivo, competenze (EQF) diverse ma tra loro complementari.

Le strutture dell'istituto (PTOF)

La scuola attualmente offre strutture e laboratori sufficienti per supportare le attività sperimentali dei percorsi formativi, valido ed insostituibile contributo all'azione didattica dei docenti. L'Istituto dispone, infatti, di:

- lavagne interattive (LIM) nelle aule
- laboratorio di informatica
- laboratorio di scienze
- laboratorio di chimica
- laboratorio mobile di fisica
- laboratorio mobile di informatica
- laboratorio mobile multimediale
- biblioteca classica

La scuola non dispone di una palestra per cui per le attività curricolari di Scienze Motorie viene utilizzato il Palazzetto dello Sport del Comune di Mascalcucia; il trasporto è a carico dell'istituzione scolastica che utilizza anche parte delle libere erogazioni delle famiglie.

Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso liceale

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Liceo Classico (PTOF)

Liceo classico (PTOF) L'impianto strutturale del piano di studi del Liceo classico si propone di far accedere gli studenti ad un patrimonio di civiltà e di tradizioni in cui si riscoprono le radici culturali europee in un rapporto di continuità e alterità. Infatti lo studio della civiltà classica, grazie all'apprendimento congiunto del latino e del greco, si prefigge essenzialmente le seguenti finalità: - una storico-antropologica, che promuove, attraverso lo studio delle radici storiche, linguistiche e del pensiero della civiltà europea, una maggiore consapevolezza della formazione dell'uomo moderno e delle società attuali; - una espressivo-comunicativa, in cui la qualità dell'esperienza linguistico-letteraria è garantita dallo studio dell'Italiano, del Latino, del Greco e della Lingua Straniera Moderna, in un dinamico rapporto comparativo. L'indirizzo classico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica. Oltre all'accesso all'Università, esso consente l'acquisizione di prerequisiti per forme di professionalità attinenti all'ambito dei beni culturali e delle tecniche della comunicazione

Quadro Orario

Titolo: Diploma di Liceo Classico

Durata degli studi: cinque anni

Discipline	Liceo		
	III	IV	V
Religione cattolica	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura latina	4	4	3
Lingua e cultura greca	3	3	3
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Scienze naturali, chimiche e biologiche	2	2	2
Lingua inglese	3	3	3
Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
Totale ore settimanali di insegnamento	31	31	31

3. Dati curriculari della classe nel triennio liceale

Classe	Anno Scolastico	Iscritti	Ammessi alla classe successiva senza sospensione	Alunni con sospensione del giudizio con esito positivo	Non ammessi alla classe successiva
III	2021/22	n. 23	19	4	/
IV	2022/23	n. 20	20	/	/
V	2023/24	n. 20	20	/	/

4. Profilo analitico della classe

Percorso storico-formativo della classe

La classe V Ac è composta da 20 elementi, 5 maschi e 15 femmine, di cui una diversamente abile che usufruisce di un PEI per il quale si rinvia a specifico allegato con fascicolo riservato.

Il profilo della classe risulta soddisfacente. I livelli di partenza del secondo biennio si presentavano inevitabilmente eterogenei: alcuni alunni evidenziavano qualche difficoltà nell'organizzazione del metodo di studio e nella padronanza delle necessarie abilità e competenze; la maggior parte ha mostrato, sin da subito, di possedere autonomia e capacità di rielaborazione critica e personale adeguate. Pur nella diversità degli stili cognitivi, delle attitudini e delle singole abilità, gli allievi hanno, comunque, risposto sempre positivamente alle proposte didattiche, sia curricolari sia di ampliamento; hanno seguito il percorso formativo con senso di responsabilità, manifestando un crescente interesse nei confronti delle discipline e delle diverse attività del PTOF e conseguendo, quindi, una graduale e significativa maturazione; hanno sviluppato, via via, un buon senso critico di giudizio, indispensabile a vagliare, interpretare e valutare la realtà che li circonda. La classe, inoltre, si è sempre distinta per il dialogo con la componente docente, così da agevolare un clima di lavoro empatico e costruttivo. Gli studenti, così, con le naturali variabili individuali, hanno ampliato i propri orizzonti culturali, affinato metodi e tecniche, consolidato conoscenze, abilità e competenze.

Sul piano del comportamento l'intera classe si è sempre distinta per un atteggiamento improntato al rispetto reciproco, alla collaborazione propositiva e fattiva, all'osservanza delle regole scolastiche e della condivisione civile.

Il rendimento scolastico appare, nella maggior parte degli alunni, soddisfacente e, in qualche elemento, ottimale; una piccola minoranza, invece, è stata sollecitata e guidata dai docenti nello studio, per raggiungere risultati costantemente migliori. In conclusione, al termine dell'intero percorso didattico e formativo, tutti gli studenti hanno dimostrato di aver conseguito sia le competenze chiave di cittadinanza, sia le competenze relative agli Assi linguistico, matematico, storico-sociale, scientifico-tecnologico previste in fase di programmazione dal Consiglio di classe.

5. Partecipazione alle attività progettuali curricolari e di ampliamento

A.p. 01 SCUOLAPLUS – Obiettivo di processo: Incentivare un apprendimento qualificato, fornire agli studenti più meritevoli ulteriori occasioni e strumenti di informazione/formazione per un potenziamento più specifico delle competenze già acquisite.

Attività svolte:

Partecipazione alle Olimpiadi di Neuroscienze e di Italiano

A.p. 04 PTOLISS - Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno strumenti di informazione sul diritto (collegato alle materie di indirizzo) e sull'educazione civica, sul territorio e sulle opportunità e le possibili iniziative imprenditoriali. Formare all'uso corretto delle nuove tecnologie legate alla telecomunicazione e al web, al fine di prevenire fenomeni di bullismo e cyberbullismo. Educare alla salute e combattere le dipendenze. Formare alla sicurezza nell'ambiente scolastico e nei luoghi di lavoro e alle tecniche di primo soccorso. Spiegare la scelta civica del volontariato quale esperienza formativa e impegno civile, negli ambiti del disagio in generale e dell'aiuto di giovani migranti accolti in strutture di accoglienza del territorio etneo in particolare. Approfondire l'educazione interculturale al fine di valorizzare e conoscere le diversità culturali. Rafforzare e alimentare l'inclusione sociale per sviluppare il senso di appartenenza, la consapevolezza sociale, il successo formativo.

Attività svolte:

- Evento *Educazione alla salute*, in collaborazione con la Croce Rossa
- Evento-confronto tra studenti e docenti su *Il sistema di istruzione italiano*
- Donazione del sangue
- Progetto Namastè 2023-2024: *Giornata Nazionale della Cura, delle persone e del pianeta*
- Conferenza su *Le donne nella Resistenza e protagoniste nell'Assemblea Costituente*, organizzata e diretta dal Comune di Nicolosi e da ANPI - sezione Nicolosi
- Incontro-dibattito con il giornalista RAI G. La Venia sul tema *Riprendiamo in mano la bussola dei Diritti umani*
- Laboratorio su *Il processo penale ordinario*, organizzato e diretto dall'Unione Camere Penali Italiane (UCPI) in collaborazione con il MIUR
- Conferenza sul tema *A scuola di Economia: la situazione economica dell'Italia e dell'Europa* con il prof. C. Cottarelli, all'interno del programma di educazione per le scienze economiche e sociali (PESES)
- Progetto *L'economia e il Diritto*, a cura del prof. E. Savuto

A.p. 06 COLOR EST E PLURIBUS UNUS - Obiettivo di processo: Adottare l'insegnamento reciproco secondo la modalità *peer to peer*, come strategia formativa efficace ed inclusiva. Superare la rigidità dell'unità amministrativa della classe attraverso lezioni a classi aperte. Offrire nuove opportunità di docenza, rigettando l'idea di una continuità educativa meramente nominale o, peggio, di un avvitamento nel familismo. Diffondere la metodologia CLIL e l'uso delle piattaforme didattiche.

Attività svolte a classi aperte:

Nel corso del triennio, gli studenti hanno partecipato a lezioni-conferenze tenute da docenti non appartenenti al proprio Consiglio di classe; inoltre si sono cimentati nell'esposizione e nell'argomentazione di tematiche approfondite in contesti classe diversi dal proprio.

A.p. 07 CO.META Az. A Orientamento in ingresso, Az. B Orientamento in uscita e Az. C PCTO

Attività svolte:

- Partecipazione alla *Welcome week* e agli *Open Day* dell'Istituto, con attività di organizzazione, accoglienza e tutoraggio
- *OUI Ovunque da qui*: Incontri di orientamento universitario con diverse facoltà e attività laboratoriali
- Tribunale di Catania: *Il Processo penale*
- *Salone dello Studente*

A.p. 13 SCUOLA FUORI:

Attività svolte

- Viaggio d'istruzione a Venezia, Trieste, Capodistria, Padova
- Spettacolo teatrale *The importance of being Earnest*
- Visita guidata al "Museo dello Sbarco e del Cinema".
- Spettacolo teatrale *Fedra* al Teatro Antico di Siracusa.
- Spettacolo del Laboratorio teatrale *Rerum Futura*

6. PCTO: Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL)

L'espressione Alternanza Scuola Lavoro, peraltro ancora molto diffuso, sparisce e viene sostituita da "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento" con il comma 784 della L. 30 dicembre 2018.

Il nuovo modello didattico di PCTO (ex ASL) prevede la realizzazione di corsi di formazione all'interno del ciclo di studi, alternando le ore di studio a ore di formazione in aula e ore trascorse all'interno delle aziende e delle università, e garantisce un'opportunità di crescita e di inserimento nel mercato del lavoro. I PCTO sono previsti per una durata non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Scopo dei Percorsi (CO.META azione/C del PTOF) è coniugare il piano della conoscenza teorica con la dimensione operativa, assicurando l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, che favoriscano l'inclusione sociale e l'occupazione. Attraverso i PCTO si concretizza il concetto di pluralità e complementarietà dei diversi approcci all'apprendimento. Il mondo della scuola e quello dell'impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell'apprendimento.

Il modello dell'alternanza scuola lavoro intende non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si pone l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate "sul campo". Le esperienze di PCTO sono state finalizzate all'acquisizione di competenze specifiche, che si sono integrate con le competenze di base e le competenze chiave di cittadinanza, in modo da valorizzare il curriculum dell'allievo e non produrre frattura tra le conoscenze acquisite in sede formativa e le competenze utili ad incrementare le capacità di orientamento e a favorire la possibilità di trovare occupazione al momento dell'inserimento nel mondo del lavoro. Le competenze specifiche di PCTO, di seguito riportate, sono state acquisite, a vario livello, dagli studenti della classe:

- Declinare e spendere nel mondo del lavoro le Competenze di Base e le Competenze chiave per la Cittadinanza acquisite in sede di formazione.
- Fare esperienze orientate a favorire la conoscenza del sé e della società contemporanea
- Sviluppare pensiero critico, autonomia e responsabilità, etica del lavoro
- Attivare modalità operative e dinamiche relazionali spendibili nel mondo del lavoro (lavoro in equipe, rispetto di ruoli e gerarchia...)
- Sviluppare la competenza di osservare le dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti
- Sviluppare spirito di iniziativa ed imprenditorialità.
- Sperimentare soluzioni nuove e condivise per superare situazioni problematiche date dalla necessità di adattarsi alla richiesta di flessibilità del mondo del lavoro.

Tali competenze sono state acquisite mediante la libera adesione degli studenti ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento.

Si riportano, nella seguente tabella, le esperienze svolte dagli studenti negli anni 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024.

Esperienze di PCTO (ex ASL) e attività ad esse assimilabili a.s. 2021/2022	Numero di studenti che hanno aderito
Formazione SICUREZZA piattaforma MIUR	19
Unicredit: <i>Start up your life</i>	6
TAOBUK	4
Reconsumer	-
<i>Romanae Disputationes</i> : concorso su tematiche di filosofia	4
GOLEM E GODS: progetti di lettura e scrittura critica	6
Teatro e dintorni: <i>Muse al Marchesi</i>	1
Scuola Armonica - PAIDEIA	7
Antimafia e Legalità - Associazione avv. Guarnera	1
Esperienze di PCTO (ex ASL) e attività ad esse assimilabili a.s. 2022/2023	Numero di studenti che hanno aderito
Teatro e dintorni: <i>Muse al Marchesi</i>	2
Lotta alla mafia – ASS. NAZ. ANTIMAFIA"Alfredo Agosta"	9
Corso di preparazione alle prove di accesso alle Facoltà di Medicina e Prof. Sanitarie - ORDINE DEI MEDICI E CHIRURGHI	2
DIPARTIMENTO GIURISPRUDENZA - UNIVERSITA' CT	3
Unicredit: <i>Start up your life</i>	4
GOLEM/GODS e Taobuk	8
PON-SICUREZZA ALIMENTARE PER IL BENESSERE DI TUTTI - UNIVERSITA' CT	1
Scuola Armonica: PAIDEIA	3
Antimafia e Legalità – Associazione avv. Guarnera	7
Esperienze di PCTO (ex ASL) e attività ad esse assimilabili a.s. 2023/2024	Numero di studenti che hanno aderito
Progetto di Orientamento <i>OUI: Ovunque da qui</i>	19
PTOLISS: Il processo penale con stage al tribunale	19
Teatro e dintorni: <i>Muse al Marchesi</i>	4
Unicredit: <i>Start up your life</i>	1

Per il dettaglio delle esperienze di PCTO maturate nel triennio, si rinvia al curriculum personale di ciascuno studente.

7. Orientamento formativo

Nell'ambito delle attività di orientamento, in coerenza con quanto previsto nelle **Linee guida per l'orientamento** (adottate con il D.M. 22 dicembre 2022, n.328) e nel Piano di orientamento di Istituto, deliberato dal Collegio Docenti in data 11 dicembre 2023, il Consiglio di classe ha operato per perseguire i seguenti obiettivi:

- Implementazione della didattica orientativa come paradigma sistemico, rafforzando gli aspetti orientanti delle discipline per superare la sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e coniugare obiettivi di apprendimento curricolari con obiettivi di sviluppo personale degli studenti.
- Supporto alla crescita dello studente attraverso la scoperta di sé, delle proprie risorse e abilità per superare i punti di debolezza e valorizzare i punti di forza.
- Scoperta delle competenze maturate anche in ambienti esterni alla scuola.
- Consolidamento del metodo di studio
- Capacità di guardare la realtà, sapendo leggerla e interpretarla
- Conoscere il territorio anche attraverso Percorsi per le competenze trasversali e di Orientamento (PCTO)
- Capacità di intervenire sul presente, di guardare ai futuri possibili e di elaborare un proprio progetto di vita.

Il Consiglio di classe ha altresì realizzato le seguenti azioni:

- Didattica orientativa come pratica e strategia diffusa che coinvolge tutti i docenti per una ricaduta positiva su tutti gli studenti.
- Esplorazione delle opzioni: informazione per esplorare una varietà di percorsi formativi e professionali al fine di conoscere e comprendere le diverse opportunità e valutare tra le possibili alternative le più corrispondenti ai propri obiettivi e alle proprie aspirazioni.
- Attività specifiche di Orientamento con esperti esterni.
- Supporto al processo di autonomia decisionale degli studenti.

In particolare, in riferimento all'offerta universitaria, la classe ha partecipato al progetto "OUI, ovunque da qui" per un totale di 20 ore in orario curricolare.

Relativamente ad altre azioni coerenti con il Piano di Orientamento di Istituto, la classe ha partecipato alle seguenti attività in orario curricolare:

- *Salone dello studente*, a cura dell'Università di CT (6 ore)
- Progetto Namastè 2023-2024: *Giornata Nazionale della Cura, delle persone e del pianeta*
- Conferenza su *Le donne nella Resistenza e protagoniste nell'Assemblea Costituente*, organizzata e diretta dal Comune di Nicolosi e da ANPI – sezione Nicolosi (3 ore)
- Incontro-dibattito con il giornalista RAI G. La Veniasul tema *Riprendiamo in mano la bussola dei Diritti umani* (4 ore)
- Laboratorio su *Il processo penale ordinario*, organizzato e diretto dall'Unione Camere Penali Italiane (UCPI) in collaborazione con il MIUR (8 ore)
- Conferenza sul tema *A scuola di Economia: la situazione economica dell'Italia e dell'Europa* con C. Cottarelli, all'interno del programma di educazione per le scienze economiche e sociali (PESES) (2 ore)
- Visita al *Museo dello sbarco e del cinema* (3 ore)
- Progetto *L'economia e il Diritto*, a cura del prof. E. Savuto (6 ore)

CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE

Istruzioni operative e fondamentali riferimenti normativi

Riferimenti Normativi Fondamentali

D.M. 24/02/2000 art. 1 comma 2

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola.

Allegato A art. 15 del D. lgs 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

O.M. 45 del 09/03/2023 art. 11 (Credito scolastico)

1. Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il Consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.
2. I docenti di IRC partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del Consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del Consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.
3. Il Consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

A. Criteri di attribuzione dei punteggi (PTOF)

1. Se la media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;
2. Se la media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di

appartenenza;

3. Il punteggio minimo previsto dalla banda può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, purché si verifichino almeno due delle seguenti condizioni:

- I. le assenze non superano il 10% dei giorni di attività scolastica in presenza (tranne i casi di assenze per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazione a concorsi, gare, esami, etc.).
- II. Lo studente ha partecipato con assiduità, impegno e produttività alle attività didattiche curricolari, opzionali e/o di ampliamento dell'Offerta Formativa in presenza fino al 5 marzo e ove possibile a distanza, e ove possibile attività di PCTO legate all'UDA trasversale di classe.
- III. Lo studente ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Il Decreto lgs 62/2017 prevede che le attività culturali, artistiche e le pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico, nonché altre eventuali certificazioni conseguite, siano inserite nel CURRICULUM dello studente. Poiché il Decreto lgs 62/2017 ha abrogato il DPR 323/98, tali attività non saranno più denominate "crediti formativi" ma, se adeguatamente documentate, saranno inserite nel *curriculum studiorum* dello studente e riconosciute nell'ambito del credito scolastico sulla base della coerenza con l'indirizzo di studio, della ricaduta positiva sullo sviluppo della personalità dello studente e sull'effettivo rendimento scolastico.

B. Parametri di valutazione delle attività formative (PTOF)

Le esperienze, diverse dalle attività di PCTO, al fine di una valutazione del credito, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione

- all'omogeneità con i contenuti tematici del corso
- alle finalità educative della scuola
- al loro approfondimento
- al loro ampliamento
- alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere carattere di continuità ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. L'alunno deve partecipare all'esperienza con un ruolo attivo e non limitarsi a semplice auditore. Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI e SOCIETÀ legalmente costituite, ISTITUZIONI, ENTI, SOCIETÀ SPORTIVE aderenti alle diverse FEDERAZIONI riconosciute dal CONI.

C. Tipologie specifiche di esperienze (PTOF)

1. Attività culturali e artistiche generali

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d'arte, Enti e/o associazioni e non organizzate autonomamente e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell'esposizione.
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all'Associazione Italiana Editori

- Partecipazione non occasionale a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell'ente o dell'associazione organizzatori (gruppi folkloristici, compagnie teatrali, musicali)
- Frequenza certificata di una scuola di recitazione legalmente riconosciuta
- Studio di uno strumento musicale con certificazione di frequenza del conservatorio
- Attestato di frequenza di corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, *etc.*)

Formazione linguistica

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

Formazione informatica

- Patente europea di informatica (ECDL)
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

Formazione professionale

- Partecipazione certificata a corsi di formazione professionale promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale

Attività sportiva

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

Attività di volontariato

- Presso Associazioni (Enti, Fondazioni, *etc.*) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni

INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Verifiche e valutazioni effettuate in vista degli Esami di Stato

In osservanza del DL 62/2017 art.19, sono state dall'Istituto implementate le azioni necessarie allo svolgimento delle rilevazioni nazionali attraverso le prove predisposte dall'INVALSI. Inoltre si sono svolte, in aprile, le Simulazioni delle prove d'Esame di Stato.

INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DELLE PROVE D'ESAME (Ordinanza Ministeriale n. 45 del 9 marzo 2023)

Articolo 19 (Prima prova scritta)

Ai sensi dell'art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

Rubrica di valutazione Prima Prova – TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-1	Punti assegnati
● Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	—
● Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	—
● Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	—
● Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	—
● Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	—
● Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	—
PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE GENERALE _____/60					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-1	Punti assegnati
● Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	—

lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)					
● Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	—
● Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	—
● Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	—
PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE SPECIFICA _____/40					
PUNTEGGIO TOTALE _____/100 – _____/20					

**Rubrica di valutazione Prima Prova – TIPOLOGIA B
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-1	Punti assegnati
● Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	—
● Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	—
● Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	—
● Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	—
● Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	—
● Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	—
PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE GENERALE _____/60					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
					Punti assegnati
● Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto)	presente (10-9)	nel complesso presente (8-7)	parzialmente presente (6-5)	scarsa e/o nel complesso scorretta (4-1)	—
● Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente (15-13)	adeguata (12-10)	parziale (9-7)	scarsa (6-1)	—

● Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti (15-13)	nel complesso presenti (12-10)	parzialmente presenti (9-7)	scarse (6-1)	—
PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE SPECIFICA _____/40					
PUNTEGGIO TOTALE _____/100 – _____/20					

Rubrica di valutazione Prima Prova – TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-1	Punti assegnati
● Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	—
● Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	—
● Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	—
● Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	—
● Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	—
● Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	—
PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE GENERALE _____/60					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
					Punti assegnati
● Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa (10-9)	adeguata (8-7)	parziale (6-5)	scarsa (4-1)	—
● Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente (15-13)	nel complesso presente (12-10)	parziale (9-7)	scarso (6-1)	—
● Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti (15-13)	nel complesso presenti (12-10)	parzialmente presenti (9-7)	scarse (6-1)	—
PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE SPECIFICA _____/40					
PUNTEGGIO TOTALE _____/100 – _____/20					

Durante la Simulazione è stato permesso agli studenti l'utilizzo del dizionario della lingua italiana e del dizionario dei sinonimi e contrari.

Articolo 20 (Seconda prova scritta)

1. La Seconda prova, ai sensi dell'art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.
2. Per l'anno scolastico 2023/2024, secondo quanto stabilito nel D.M. n. 10 del 26 gennaio 2024, la seconda prova scritta afferisce la Lingua e cultura greca

Rubrica di valutazione Seconda Prova

INDICATORI	DESCRITTORI (MAX 20 pt)					
1. Comprensione del significato globale e puntuale del testo	<i>completa</i> (6-5)	<i>adeguata</i> (4,5-3,5)	<i>parziale</i> (3-2)	<i>scarsa</i> (1,5-0,5)	<i>inesistente</i> (0)	Punteggio Assegnato -----
2. Individuazione delle strutture morfosintattiche	<i>precisa e corretta</i> (4-3,5)	<i>adeguata</i> (max 2 errori sintattici e 3 morfologici) (3-2,5)	<i>Imprecisa</i> (max 3 errori sintattici e 4 morfologici) (2-1,5)	<i>Scorretta</i> (più di 3 errori sintattici e di 4 morfologici) (1-0,5)	<i>completamente scorretta</i> (0)	Punteggio Assegnato -----
3. Comprensione del lessico specifico	<i>completa</i> (3-2,5)	<i>adeguata</i> (2,25-2)	<i>parziale</i> (1,5-1)	<i>scarsa</i> (0,75-0,5)	<i>inesistente</i> (0)	Punteggio Assegnato -----
4. Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	<i>appropriata e corretta</i> (3-2,5)	<i>complessivamente corretta</i> (2,25-2)	<i>parzialmente e corretta</i> (1,5-1)	<i>poco corretta</i> (0,75-0,5)	<i>inappropriata e scorretta</i> (0)	Punteggio Assegnato -----
5. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale	<i>completa</i> (4-3,5)	<i>adeguata</i> (3-2,5)	<i>parziali</i> (2-1,5)	<i>scarse</i> (1-0,5)	<i>inesistenti</i> (0)	Punteggio Assegnato -----
PUNTEGGIO ATTRIBUITO _____/20						

Articolo 22 (Colloquio)

1. Il colloquio è disciplinato dall'art.17, comma 9, del d.lgs.62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma

4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

8. La sottocommissione dispone di venticinque punti per la valutazione del colloquio. La sottocommissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

O.M. 45 09/03/2023

Allegato A - Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	

	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera		Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali		Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Indicazioni ulteriori per lo svolgimento del Colloquio

Il Consiglio di classe al fine di consentire il raggiungimento ad opera degli studenti delle competenze trasversali e specifiche, la maturazione delle capacità critiche ed argomentative ed il consolidamento

dei contenuti acquisiti in seno alle singole discipline ha sviluppato, nel corso dell'anno scolastico 2023-2024, varie attività trasversali. Sono stati inoltre individuati alcuni nodi concettuali, trattati dai singoli docenti in prospettiva interdisciplinare e trasversale, cercando, ove possibile, di superare la visione dicotomica tra conoscenze umanistico-storico-sociali e scientifiche e inducendo lo sviluppo di un pensiero flessibile, organico, capace di effettuare sintesi ampie e analisi significative.

Scelta del materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame: nodi concettuali sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe

Assi coinvolti: asse dei linguaggi, asse storico-sociale, asse matematico, asse scientifico-tecnologico
La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Il materiale predisposto per la terza fase del colloquio sarà scelto dai Commissari sulla base dei seguenti criteri:

- i documenti devono consentire l'accertamento dei traguardi di competenza del liceo classico;
- i documenti devono consentire l'accertamento delle competenze chiave di cittadinanza;
- i documenti devono consentire agli studenti ed alle studentesse di valorizzare il proprio curriculum nei termini di esperienze ed apprendimenti acquisiti;
- i documenti devono essere fonti iconografiche o brevi brani (MAX 10 righe, carattere Calibri 12) di media complessità ed equipollenti, al fine di favorire una rapida decodifica, e coerenti con le esperienze e i temi sviluppati nel corso dell'anno in modo trasversale dai docenti, al fine di dar rilievo alle capacità argomentative e critiche del candidato.

TRAGUARDI DI COMPETENZA LICEO CLASSICO PECUP DL n° 226/2005 - Allegato B	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	NODI CONCETTUALI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO
<p>Individuare la presenza di radici, parole o elementi grammaticali greco-latini nella lingua italiana, in quelle comunitarie studiate e nel lessico specifico di altre discipline di studio.</p> <p>Sviluppare e potenziare con l'apprendimento delle lingue classiche le capacità di analisi e di elaborazione critica di ogni argomento di studio.</p> <p>Valutare il significato e l'apporto strategico delle singole discipline nel quadro culturale.</p> <p>Percepire l'importanza del pensiero filosofico e scientifico e le reciproche connessioni e interdipendenze che hanno permesso l'evolversi della civiltà.</p> <p>Riconoscere nella civiltà contemporanea</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Imparare ad imparare ● Progettare ● Comunicare Collaborare e partecipare ● Agire in modo autonomo e responsabile ● Risolvere problemi ● Individuare collegamenti e relazioni 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conflitti ● Emancipazione e pregiudizi ● Metamorfosi: paralisi e cambiamento ● Ricerca della felicità ● Realtà e apparenza ● Limiti e confini

<p>la permanenza di miti, personaggi, spiritualità, ereditati dalla civiltà greco-romana e, nello stesso tempo, saper evidenziare gli elementi di discontinuità tra quella civiltà e la nostra nelle varie forme della cultura giuridica, politica, storica, religiosa, morale, filosofica, letteraria, scientifica, tecnologica e artistica.</p> <p>Utilizzare gli strumenti filologici, affinare la sensibilità ai valori estetici, applicare il rigore metodologico per interpretare il presente e rendere creativamente viva l'eredità spirituale greco-romana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire ed interpretare informazioni 	
---	--	--

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica (legge n.92 del 20 agosto 2019 – Decreto Ministeriale n. 35 del 22 Giugno 2020)

L'Educazione civica, svolta trasversalmente in tutte le discipline, ha ruotato intorno ai tre nuclei tematici: Costituzione, (diritto, legalità, solidarietà), Sviluppo sostenibile (educazione ambientale e alla salute, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio) e Cittadinanza digitale. Per i contenuti specifici si veda la sezione *Progettazioni e Contenuti Disciplinari*.

L'Istituto ha posto in essere azioni coerenti con gli obiettivi del PTOF e finalizzate al pieno conseguimento delle Competenze chiave di Educazione civica: vd. *supra*, Ap 04 PTOLISS.

Dai docenti del Consiglio di classe sono state, altresì, promosse azioni di formazione finalizzate all'acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative all'Educazione civica, con approfondimenti specifici nelle varie discipline e, nell'ottica di un insegnamento interdisciplinare, con l'approfondimento di nodi tematici già sopra indicati.

Nell'ambito delle Assemblee d'Istituto, inoltre, anche nella modalità dei tavoli di lavoro, sono state affrontate tematiche sociali, culturali e di educazione alla salute come la funzione della Croce Rossa ed elementi di Primo soccorso, le elezioni a scuola, *"Marchesi talk: la voce degli studenti"*, i Diritti Umani.

Le competenze chiave europee sono state acquisite anche attraverso i Percorsi PCTO e il Modulo CLIL, curato dalla prof.ssa Zanolì. All'interno delle ore di Educazione civica, gli studenti hanno partecipato al percorso *OUI-Ovunque da qui*, promosso dall'Università di CT per l'orientamento in uscita, seguito dalla docente Tutor di Orientamento Permanente della classe, prof.ssa Strazzeri.

Per griglie di valutazione delle singole discipline, per l'Educazione civica e per il comportamento si rinvia al PTOF, pubblicato sul sito dell'Istituto al seguente link:

<https://www.iismarchesimascalucia.edu.it/argomento/ptof/>

PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – Prof. A. SANTORO

LIBRI DI TESTO: R. Carnero - G. Iannaccone, *Vola alta parola*, ed. Giunti Treccani, voll. 5-6; Dante Alighieri, *Il Paradiso*, ed. a scelta

COMPETENZE	O.S.A. (in termini di contenuti)	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none"> ● Ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico- culturale. ● Correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale. ● Parafrasare il testo. ● Sintetizzare i nuclei tematici fondamentali. ● Comprendere ed analizzare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. ● Analizzare criticamente il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici. ● Applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche. 	<p>Romanticismo</p> <p>Giacomo Leopardi - dalle <i>Operette morali</i>: <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i> <i>Dialogo tra un venditore di almanacchi e un passeggiere</i></p> <p>- dai <i>Canti</i>: <i>A Silvia</i> <i>L'infinito</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>(versi scelti)</i> <i>La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-51)</i></p> <p>Positivismo, Naturalismo e Verismo</p> <p>Giovanni Verga - da <i>Vita dei campi</i>: <i>Rosso Malpelo</i> <i>La Lupa</i></p> <p>- da <i>Novelle rusticane</i>: <i>La roba</i> <i>Libertà</i></p> <p>da <i>I Malavoglia</i> <i>L'addio di 'Ntoni</i></p> <p>Decadentismo e</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conflitti ● Emancipazione e pregiudizi ● Metamorfosi: paralisi e cambiamento ● Ricerca della felicità ● Realtà e apparenza ● Limiti e confini

<ul style="list-style-type: none"> ● Affrontare un lavoro di tipo monografico. ● Valorizzare le risonanze e i significati attuali del testo. 	<p>Simbolismo</p> <p>Giovanni Pascoli - da I canti di Castelvecchio <i>La mia sera</i> <i>Nebbia</i></p> <p>- da Myricae: <i>X agosto</i> <i>Temporale</i></p> <p>Gabriele D'Annunzio - da Il Piacere: <i>Andrea Sperelli</i></p> <p>- da Le Vergini delle rocce <i>Manifesto del superuomo</i> <i>Il Notturmo (L'orbo veggente)</i></p> <p>- da Alcyone <i>La sabbia del tempo</i> <i>La pioggia nel pineto</i></p> <p>Tra sperimentazione e avanguardia: Crepuscolari, Futuristi, il frammentismo</p> <p>Filippo T. Marinetti <i>Il primo manifesto</i></p> <p>Clemente Rebora - dai Canti anonimi <i>Dall'immagine tesa</i></p> <p>La prosa del Novecento: la crisi</p> <p>Grazia Deledda - da Chiaroscuro <i>Un grido nella notte</i></p> <p>Luigi Pirandello - da Novelle per un anno: <i>Il treno ha fischiato</i> <i>La patente</i> <i>La giara</i></p>	
--	--	--

	<p><i>Ciaula scopre la luna</i> - da Uno, nessuno, centomila <i>Mia moglie e il mio naso</i></p> <p>- da Il fu Mattia Pascal <i>Lo strappo nel cielo di carta</i></p> <p>Italo Svevo - da La coscienza di Zeno: <i>La vita attuale è inquinata dalle radici</i> <i>Il vizio del fumo e le ultime sigarette</i></p> <p>Dalla lirica ermetica alla poetica dell'impegno</p> <p>Giuseppe Ungaretti - da L'allegria <i>Mattina</i> <i>Veglia</i> <i>Soldati</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Fratelli</i></p> <p>Eugenio Montale - da Ossi di seppia <i>Merigiare pallido e assorto</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></p> <p>- da Le occasioni <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i></p> <p>da Satura <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i></p> <p>Umberto Saba - da Il Canzoniere <i>A mia moglie</i> <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i></p> <p>Italo Calvino - da Il Barone rampante <i>La gran banda dei ladruncoli</i></p>	
--	---	--

	<p><i>di frutta</i> - da Marcovaldo <i>La pietanziera</i></p> <p>Dante - dalla Commedia, una scelta antologica di canti del Paradiso <i>I, XXV, XXXIII</i></p> <p>N.B.: i passi significativi delle opere a volte sono stati individuati dall'insegnante e qui sopra riportati, a volte scelti liberamente dagli studenti</p>	
--	---	--

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Nel corso del triennio è stato approfondito lo studio della storia della letteratura italiana, considerando i vari generi compositivi e coniugando contestualmente le monografie dei singoli letterati per riflettere sulle loro peculiarità. Essenziale è stata la contestualizzazione delle opere approfondite con riferimenti puntuali alla cultura dell'epoca. Costanti, inoltre, sono stati i richiami alla cultura classica, greca e latina, alla storia dell'arte e alla musica per armonizzare il sapere trasversale delle varie discipline. La metodologia è stata sempre incentrata sulla lezione dialogata, con l'ausilio anche di supporti multimediali come tutorial proposti dalle case editrici, videolezioni di illustri critici letterari, presentazioni in formato digitale, audio-ascolto di liriche recitate da attori di chiara fama. Fondamentale è stata, infatti, la lettura ad alta voce delle fonti letterarie per porre sempre al centro dell'apprendimento il testo nella sua forma originale e permettere agli studenti la ricerca del valore civile, storico, ludico, filosofico ed estetico dei testi analizzati. L'educazione linguistica è stata sempre posta al centro non solo per rafforzare le competenze di scrittura ma anche per riflettere su problematiche di attualità; commenti scritti di articoli di giornale e composizione di brevi saggi hanno consentito agli studenti di confrontarsi su tematiche civiche di loro interesse.

LINGUA E CULTURA LATINA – Prof. A. SANTORO

LIBRO DI TESTO: G. Agnello – A. Orlando, *Il nuovo Uomini e voci dell'antica Roma*, vol. 3, ed. Palumbo

COMPETENZE	OSA (in termine di contenuti)	NODI CONCETTUALI
<p>-Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria.</p> <p>-Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica.</p> <p>-Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente ed elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate.</p> <p>-Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate.</p> <p>-Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura latina anche per altri saperi.</p> <p>-Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</p>	<p>Conoscenze letterarie, linguistiche e testuali</p> <p>Autori, generi, tematiche e problematiche dell'età imperiale</p> <p>Il tramonto del principato augusteo, l'età giulio-claudia</p> <p>l'età dei Flavi, l'età degli imperatori di adozione</p> <p>Lettura, in lingua originale e/o in traduzione, con analisi e commento, di passi significativi, a volte individuati dall'insegnante e qui di seguito riportati, a volte scelti liberamente dagli studenti:</p> <p>Il linguaggio filosofico</p> <p>Seneca</p> <p>- dal <i>De brevitae vitae</i> Il passato, il presente e il futuro (X, 2-6)</p> <p>- dalle <i>Epistulae Morales ad Lucilium</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conflitti • Emancipazione e pregiudizi • Metamorfosi: paralisi e cambiamento • Ricerca della felicità • Realtà e apparenza • Limiti e confini

	<p>Seneca fa i suoi conti con il tempo (1) La lettera sugli schiavi (47 in trad.)</p> <p>Lucano - dal <i>Bellum civile</i> Proemio (I, vv. 1-32) La maga Eritto, macabra signora della morte (VI, vv. 529- 568)</p> <p>S. Agostino - dalle <i>Confessioni</i> Passato, presente e futuro (XI, 16. 21 e 17. 22)</p> <p>Ironia, satira e invettiva in età imperiale</p> <p>Marziale - dagli <i>Epigrammi</i> Un innamorato... di eredità (I, 10) Da medico a... becchino (I,47)</p> <p>Persio - dalle <i>Satire</i> Il risveglio dello scioperato (III, VV. 1-, in trad.)</p> <p>Giovenale <i>La satira delle donne</i></p> <p>Oratoria e storiografica</p> <p>Quintiliano - da <i>Institutio oratoria</i></p>	
--	--	--

	<p>Ottimismo pedagogico (I, 1, 1-3) Contro i metodi coercitivi e le punizioni fisiche (I, 3, 14-17)</p> <p>Tacito - dalla <i>Germania</i> La purezza della stirpe germanica (2, 1;4, in trad.)</p> <p>- dagli <i>Annales</i> Nerone tra Poppea e Agrippina" (XIV, 1-2, in trad.)</p> <p>Il linguaggio narrativo del romanzo</p> <p>Petronio - dal <i>Satyricon</i> Trimalcione, un vero signore (27; 47, 1-7)</p> <p>Apuleio - dalle <i>Metamorfosi</i> (o <i>L'asino d'oro</i>) La magia: la disavventura di Lucio" (III, 23-25 in trad.) La fiaba di Amore e Psiche: C'era una volta... (IV, 28, in trad.)</p>	
--	--	--

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Descrizione delle attività: studio delle lingue antiche nel loro aspetto funzionale e come parte integrante dell'educazione linguistica globale.

- Studio della letteratura antica inteso come ricerca di *topoi* ripresi nel tempo e sempre diversamente interpretati.
- Disposizione storica degli eventi letterari e culturali
- Percorsi didattici per temi, generi, tipi testuali. Letteratura comparata.
- Lettura in chiave antropologica

Descrizione delle metodologie: lezione frontale; lezione partecipata; lavoro a piccoli gruppi; conversazione informale; lavoro di ricerca; traduzione contrastiva; didattica multimediale (uso di risorse online)

LINGUA E CULTURA GRECA – Prof.ssa M. R. STRAZZERI

LIBRI DI TESTO: M. Pintacuda – M. Venuto, *Il nuovo Grecità*, vol. 3, Palumbo; Sofocle, *Antigone*, a cura di G. Ferraro, ed. Simone

COMPETENZE

- Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria.
- Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica.
- Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate.
- Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate.
- Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura greca anche per altri saperi.
- Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari.

Obiettivi specifici di apprendimento	Contenuti svolti	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>Collocare autori e opere nel rispettivo contesto storico e culturale</p> <p>Tradurre testi di diverso argomento e di autori di diversi generi letterari</p> <p>Interpretare e commentare opere in prosa e in versi attraverso gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica</p> <p>Comprendere i contenuti dei testi in rapporto alle dinamiche storico-culturali</p>	<p><i>L'ellenismo</i> <i>L'età imperiale</i> <i>La seconda sofistica</i></p> <p><i>Lettura metrica, analisi e traduzione dei seguenti passi scelti tratti dalla tragedia di Sofocle "Antigone":</i> vv 1-17 vv 332-333 vv 353 -355 vv 365-371 vv 441- 485 vv 497 – 525 vv.683-704 vv 726 - 751</p>	<p>Emancipazione e pregiudizi Conflitti Limiti e confini</p>

<p>Cogliere il valore della tradizione letteraria greca all'interno della tradizione europea attraverso i generi, le figure dell'immaginario, le <i>auctoritates</i>.</p> <p>Riconoscere nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, personaggi, spiritualità, ereditati dalla civiltà greco-romana e, nello stesso tempo, saper evidenziare gli elementi di discontinuità tra quella civiltà e la nostra nelle varie forme della cultura giuridica, politica, storica, religiosa, morale, filosofica, letteraria, scientifica, tecnologica e artistica:</p>	<p>vv. 891- 921</p> <p>MENANDRO 1. <i>Caratteri della commedia di Menandro, personaggi e mondo concettuale</i></p> <p><i>Lettura in traduzione di passi a scelta degli studenti tratti dalle commedie di Menandro (Dyskolos, Epitrepontes, Pericheiromene, Samia)</i></p> <p>CALLIMACO 1. <i>Caratteri dell'arte callimachea</i></p> <p><u>Lettura in traduzione dei seguenti testi</u> <i>Il prologo contro i Telchini</i> <i>L'accecamento di Tiresia</i> <i>Artemide bambina</i> <i>Lettura, analisi e traduzione di</i> Giuramento d'amore p 253 Odio il poema ciclico p 260</p> <p>APOLLONIO RODIO Le Argonautiche <i>Lettura in traduzione dei seguenti testi</i> <i>Il proemio</i> <i>Afrodite ed Eros</i> <i>La notte insonne di</i></p>	<p>Emancipazione e pregiudizi Ricerca della felicità Conflitti</p> <p>Conflitti</p> <p>La ricerca della felicità Emancipazione e pregiudizi</p>
---	--	--

	<p><i>Medea</i> <i>Incontro tra Medea e Giasone</i></p> <p>TEOCRITO e la poesia bucolica Gli Idilli <i>Lettura in <u>traduzione</u> dei seguenti testi</i></p> <p><i>Incantatrice</i> <i>Simichida e Licida</i> <i>Le Siracusane</i></p> <p>Le caratteristiche dell'epigramma ellenistico:</p> <p>LEONIDA <i>Lettura in <u>traduzione</u> di</i> <i>La litotes</i> <i>Lettura, analisi e traduzione di</i> Autoepitafio p 408</p> <p>ASCLEPIADE <i>Lettura, analisi e traduzione di</i> Ritrosia d'amore (AP V,85) p 420 Sofferenza d'amore (AP XII,50 vv1-5) p 423 Stanchezza di vivere p. 427</p> <p>MELEAGRO <i>Lettura in <u>traduzione</u> di alcuni epigrammi ad Eliodora e a Zenofila</i> <i>Lettura, analisi e traduzione di</i> Autoepitafio p 447</p>	<p>L'io e la Natura Emancipazione e pregiudizi</p> <p>La ricerca della felicità</p> <p>Emancipazioni e pregiudizi La ricerca della felicità</p> <p>Limiti e confini</p>
--	--	---

	<p>POLIBIO <i>Il metodo storiografico e il mondo concettuale</i> <i>Lettura in <u>traduzione del proemio</u></i> <i>La teoria delle costituzioni</i></p> <p>LUCIANO di Samosata* <i>Lucio o l'asino</i> <i>La storia vera</i></p> <p>PLUTARCO e il rapporto fra storia e biografia*</p>	<p>Conflitti Limiti e confini</p> <p>Realtà e apparenza</p> <p>Conflitti</p>
--	--	---

- Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco saranno svolti dopo il 15 Maggio

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Descrizione delle attività: studio delle lingue antiche nel loro aspetto funzionale e come parte integrante dell'educazione linguistica globale.

- Studio della letteratura antica inteso come ricerca di *topoi* ripresi nel tempo e sempre diversamente interpretati.
- Disposizione storica degli eventi letterari e culturali
- Percorsi didattici per temi, generi, tipi testuali. Letteratura comparata.
- Lettura in chiave antropologica

Descrizione delle metodologie: lezione frontale; lezione partecipata; lavoro a piccoli gruppi; conversazione informale; lavoro di ricerca; traduzione contrastiva; didattica multimediale (uso di risorse online)

FILOSOFIA - Prof. M. DI PRIMA

LIBRO DI TESTO: E. Ruffaldi – F. Nicola, *Prospettive del pensiero*, voll. 2B e 3°, ed. Loescher

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • Possedere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei metodi d'indagine/risoluzione • Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione- esclusione • Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo • Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto • Saper utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia • Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali 	<p>IL CRITICISMO KANTIANO Crisi dell'empirismo britannico e del razionalismo continentale Kant superamento dei paradigmi gnoseologici attraverso la 'critica' <i>Critica della Ragion pura</i> <i>Critica della Ragion pratica</i> <i>Critica del Giudizio</i> Crisi della gnoseologia del NOUMENO</p> <p>IDEALISMO TEDESCO Il concetto di ASSOLUTO ("Ab-solutus") la relazione "finito-infinito". Hegel: la DIALETTICA, Assoluto come mediazione SINTETICA (Ragione positiva) tra Tesi (Intelletto) e Antitesi (Ragione negativa). DESTRA E SINISTRA HEGELIANA Struttura e Sovrastruttura, la prassi come necessità di rendere razionale la storia, di giungere all'emancipazione dell'uomo nella società socialista.</p> <p>L'importanza del lavoro in Hegel e Marx. Il capitale. Il plusvalore è pluslavoro. L'alienazione dell'uomo nella struttura capitalistica. Le cause della dissoluzione della struttura capitalistica. Le</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conflitti • Emancipazione e pregiudizi • Metamorfosi: paralisi e cambiamento • Ricerca della felicità • Realtà e apparenza • Limiti e confini

	<p>caratteristiche della società socialista (lavoro) comunista (bisogno). Reazione all'Hegelismo: gli hegeliani di Sinistra. Feuerbach: ritorno a un forte umanismo (<i>homo homini deus est</i>); ALIENAZIONE delle forze umane in Dio.</p>	
--	---	--

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • Possedere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei metodi d'indagine/risoluzione • Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione-esclusione • Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo • Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto • Saper utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia • Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali 	<p>IL POSITIVISMO Significato del termine "positivo" come sinonimo di "scientifico", "concreto", verificabile mediante metodo e strumenti oggettivamente verificabili. Positivo come sinonimo di "progresso storico" nelle scienze fisiche e sociali. A. Comte: i tre Stadi dell'evoluzione storica dell'uomo, Teologico, Metafisico, Positivo; la logica e la matematica come strumenti per accertare la scientificità implicita nella relazioni tra fenomeni; la graduale scala delle scienze positive, dall'astronomia alla "fisica sociale" o sociologia. La Fisica sociale come Statica e Dinamica sociale (Ordine e Progresso).</p> <p>REAZIONI AL PANRAZIONALISMO HEGELIANO Schopenhauer: Il mondo come Volontà e rappresentazione; il ritorno del NOUMENO kantiano nella forma di una forza cosmica non razionale che muove il cristallo, la pianta, l'animale e l'uomo: la Volontà; Il Velo di Maya; i tre "quietivi" della Volontà: estetica, etica, asceti. Kierkegaard: la centralità del Singolo e della sua propria esistenza conto la vuota essenza di un mero concettuale "genere umano"; Il mondo come teatro delle maschere; gli stadi esistenziali del Singolo: estetico (Don Giovanni), etico (il Giudice Wilhelm), religioso (l'Abramo biblico); l'importanza e</p>	

	<p>la responsabilità della scelta nel Singolo; l'angoscia e la disperazione come malattia mortale.</p> <p>DALLA MORTE DI DIO ALLA NASCITA DELLO ÜBERMENSCH</p> <p>La crisi del pensiero occidentale: spirito dionisiaco e spirito apollineo non più in armonia; recupero del dionisiaco attraverso l'arte tragica; la riscoperta degli illuministi (Voltaire) e la nuova figura del "libero spirito"; la crisi dei valori morali e dei paradigmi scientifici assoluti: il PROSPETTIVISMO. Dalla morte di Dio, alla nascita dello <i>Übermensch</i>: fedeltà alla terra, eterno ritorno e visione circolare del tempo, nichilismo attivo (dire sì alla Vita), volontà di potenza, nuova tavola dei valori.</p> <p>HENRI BERGSON (1859-1941) Il Tempo della scienza, tempo della meccanica, spazializzato, omogeneo, misurabile e, dunque, reversibile; contro il tempo come "durata", un tempo del tutto eterogeneo, non condivisibile poiché interiore, del tutto soggettivo, un tempo della coscienza che può essere metaforicamente ricondotto al gomito di lana, il cui filo 'presente' si riavvolge sul passato, aumentando l'esperienza vissuta, esperienza non divisibile in istanti quantificati come segmenti diversi gli uni dagli altri.</p> <p>IL DISVELAMENTO DELLA PSICHE</p> <p>Freud e la nascita della psicoanalisi. Paradigmi della psicologia comportamentista e psicanalisi a confronto: dalla prima topica della psiche (Inconscio – Preconscio – Conscio) alla seconda topica (tre istanze: ES – IO – SUPER-IO); la sessualità infantile: orale, anale, fallica e il Complesso di Edipo; il metodo clinico: interpretazione dei sogni le libere associazioni, motti di spirito, dimenticanze; Principio di piacere vs. Principio di realtà; l'Io tra Es (pulsioni Amore/Morte) e Super-Io (censore psichico).</p>	<p>La crisi dei paradigmi</p>
--	--	-------------------------------

	<p>La “scuola del sospetto”, secondo Paul Ricoeur: Marx, Freud e Nietzsche come ‘maestri’ della contemporaneità.</p> <p>HENRI BERGSON: Tempo, coscienza e libertà.</p> <p>Tempo spazializzato: quantitativo, omogeneo, reversibile, è il fondamento del determinismo su cui si basa la SCIENZA.</p> <p>Tempo come durata: qualitativo, eterogeneo, irreversibile, è il fondamento della LIBERTA’ su cui si basa la COSCIENZA.</p>	
--	---	--

ATTIVITA’ E METODOLOGIA

Il successo formativo è il risultato di una didattica inclusiva fondata sulla centralità dello studente nel processo di apprendimento. Hanno costituito feedback positivo: la consapevolezza della problematicità del sapere, la motivazione alla ricerca e al pensiero divergente e lo sviluppo di capacità critiche ed argomentative in prospettiva trasversale acquisiti dagli studenti. Al fine di maturare le competenze del quinto anno sono state svolte lezioni frontali con l’utilizzo di mappe concettuali e sussidi audiovisivi al fine di acquisire i contenuti, consolidare il lessico specifico e conoscere le principali categorie interpretative delle diverse correnti filosofiche e culturali; numerosi e frequenti i dibattiti in classe, dibattiti tesi allo sviluppo delle capacità critiche e argomentative trasversali; verifiche individuali delle conoscenze e delle capacità di analisi, sintesi, rielaborazione.

STORIA - Prof. M. DI PRIMA

LIBRO DI TESTO: A. Desideri – G. Codovini, *Storia e storiografia del terzo millennio. Belle époque a oggi*, seconda edizione, vol. 3, ed. G. D’Anna

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri Argomentare utilizzando le categorie concettuali della storia ed il lessico 	<p>DALLA RESTAUZIONE ALLA PROCLAMAZIONE DEL REGNO D’ITALIA Il Risorgimento l’Italia unita L’Occidente degli Stati-Nazione Lo sviluppo dello Stato italiano fino alla fine dell’Ottocento.</p> <p>L’ITALIA E L’EUROPA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO Dalla crisi di fine secolo alla Belle Epoche.</p>	<p>Conflitti</p> <p>Emancipazione e pregiudizi</p> <p>Metamorfosi: paralisi e cambiamento</p> <p>Ricerca della felicità</p> <p>Realtà e apparenza</p> <p>Limiti e confini</p>

<p>della disciplina sia in forma orale sia in forma scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali • Individuare i peculiari aspetti socio-economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per individuare le relazioni fra passato e presente. 	<p>Il Taylor-fordismo e la nascita della società di massa. L'età giolittiana.</p> <p>LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LE RIVOLUZIONI RUSSE</p> <p>La grande guerra, le cause del conflitto e l'esperienza della trincea. Le rivoluzioni russe e la nascita del modello sovietico: 8 marzo (23 febbraio) 1917 – la donna protagonista del mondo contemporaneo</p>	
--	---	--

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri • Argomentare utilizzando le categorie concettuali della storia ed il lessico della disciplina sia in forma orale sia in forma scritta • Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali • Individuare i peculiari aspetti 	<p>L'ITALIA E IL MONDO NEGLI ANNI VENTI</p> <p>Le difficili trattative di pace e la nascita della Società delle Nazioni. Il biennio rosso. La crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo. Il crollo di Wall Street, la crisi economica internazionale e il New Deal. La presidenza Roosevelt: "discorsi al caminetto"</p> <p>L'ETA` DEI TOTALITARISMI</p> <p>Le caratteristiche comuni dei regimi totalitari. L'avvento del nazismo in Germania. La questione della razza</p> <p>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</p> <p>La seconda guerra mondiale, le cause del conflitto ed il sistema di alleanze. La shoah, i campi di lavoro e di</p>	

<p>socio-economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per individuare le relazioni fra passato e presente.</p>	<p>sterminio. L'evoluzione del conflitto ed il ricorso alla bomba atomica. L'Italia durante il secondo conflitto mondiale, la resistenza. LA GUERRA FREDDA Il mondo del dopoguerra: un universo bipolare: il muro di Berlino (1961-1989). La corsa alla conquista dello spazio: dal primo uomo nello spazio (Gagarin, 1961) al primo uomo sulla luna (Armstrong, 1960) Il boom economico: dai consumi di massa al consumismo. I mutamenti sociali: urbanizzazione e crollo degli occupati nel settore primario La televisione: informare, intrattenere e orientare la coscienza pubblica.</p>	
---	--	--

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Il successo formativo è il risultato di una didattica inclusiva fondata sulla centralità dello studente nel processo di apprendimento. Hanno costituito feedback positivo: la consapevolezza della problematicità del sapere, la motivazione alla ricerca e al pensiero divergente e lo sviluppo di capacità critiche ed argomentative in prospettiva trasversale acquisiti dagli studenti. Al fine di maturare le competenze del quinto anno sono state svolte lezioni frontali con l'utilizzo di mappe concettuali e sussidi audiovisivi al fine di acquisire i contenuti, consolidare il lessico specifico e conoscere le principali categorie interpretative dei fenomeni storico-sociali ed economico-politici; dibattiti in classe tesi allo sviluppo delle capacità critiche ed argomentative trasversali; verifiche individuali delle conoscenze e delle capacità di analisi, sintesi, rielaborazione.

LINGUA INGLESE – Prof.ssa O. D'ANGELO

LIBRO DI TESTO: M. Spiazzi - M. Tavella - M. Layton, *Performer Shaping Ideas*, voll. 1 e 2, Zanichelli

COMPETENZE	OSA (in termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Imparare ad imparare</u>: selezionare e organizzare materiali e contenuti in funzione allo scopo; 	<p>The Gothic novel: M Shelley "Frankenstein" Themes plot characters Letters I,II,III,IV from</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conflitti • Emancipazione e pregiudizi

<p>utilizzare fonti di informazione e strumenti diversi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare: consolidare capacità comunicative e di interazione; utilizzare il linguaggio settoriale. • Operare collegamenti interdisciplinari; agire in modo autonomo e responsabile: assumersi impegni e responsabilmente partecipare alla vita scolastica. <p><u>Individuare collegamenti e relazioni:</u> riconoscere analogie e differenze tra concetti e fenomeni, anche a carattere interdisciplinare.</p>	<p>Frankenstein</p> <p>Pre romantic poetry:</p> <p>“London” by W. Blake</p> <p>“Daffodills” by W. Wordsworth</p> <p>Wanderer above the sea of fog by Friederich</p> <p>E A Poe and his style: The Black Cat from line 1 to line 76</p> <p>The Victorian Age (Life in the Victorian Town; the Victorian Compromise; the Victorian novel (early, mid, late): plot, setting in place, characters, narrator, time)</p> <p>Charles Dickens (Life, works, features achievement, style and themes) <i>From Oliver Twist “Oliver wants some more”</i> <i>and from Hard Times “Coke Town” from line 1 to line 39</i></p> <p>Melville and “<i>Moby Dick</i>” (Characters and themes)</p> <p>The Aesthetic Movement (art for art’s sake)</p> <p>Oscar Wilde (the dandy, the novelist)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Metamorfofi: paralisi e cambiamento • Ricerca della felicità • Realtà e apparenza • Limiti e confini
--	---	---

	<p><i>The Picture of Dorian Gray</i> (plot, characters, themes, style): <i>Dorian's death from line 1 to line 44</i></p> <p>Edward age: the modern poetry</p> <p>The War poets: R Brooke <i>"The soldier"</i></p> <p>Modernism: The 20th century, an age of anxiety. The modern novel, the stream of consciousness and the interior monologue</p> <p>The fight for women's rights The Suffragettes</p> <p>The Irish Question</p> <p>J. Joyce (Life, works, Ireland and Dublin, stream of consciousness) <i>Dubliners</i> (structure, themes, paralysis, epiphany): <i>Gabriel's epiphany</i></p> <p>V. Woolf (Life, works, stream of consciousness)</p> <p>From <i>One room of one's own Chapter III Shakespeare's sister</i> From line 1 to line 59</p> <p>The literature of committment The dystopian novel: A. Huxley (Life, works, the idea of dystopia) <i>"Brave new</i></p>	
--	---	--

	<i>world”(characters, themes, the concept of dystopia)</i>	
--	--	--

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Nel corso del quinto anno, gli studenti hanno consolidato uno studio autonomo e flessibile e **competenze linguistiche** di livello B2 del Common European Framework, per raggiungere sicurezza e padronanza nell'uso della lingua; hanno potenziato la loro capacità di ragionamento, di operare collegamenti e confronti tra culture diverse e tra saperi disciplinari. La loro abilità di produrre testi descrittivi, espositivi ed argomentativi si è gradualmente consolidata, così come la capacità di sintesi, di esposizione del proprio punto di vista e di giudizio critico.

Per quanto riguarda lo sviluppo della **abilità di comprensione del testo scritto**, si sono utilizzate varie tecniche di lettura a seconda dello scopo (lettura globale, esplorativa, analitica), applicate a testi i cui contenuti, principalmente a carattere letterario, hanno offerto un'ampia varietà di linguaggi e di registri.

Seguendo un approccio metodologico che prende avvio **dallo studio dei testi** di autori significativi della letteratura, l'attività didattica è sempre iniziata con la **lettura e analisi del testo letterario**, considerate propedeutiche rispetto alla capacità di collocarlo nel contesto storico-letterario. Sono stati selezionati testi appartenenti ai generi della prosa, della poesia, per coglierne le convenzioni letterarie, il valore delle scelte linguistiche e le tecniche appartenenti *'all'arte dello scrivere'*, mentre i contenuti dell'apprendimento sono stati preferibilmente sviluppati all'interno di percorsi di studio in collaborazione con i docenti di altre discipline non linguistiche, anche utilizzando le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondimenti.

Si è favorito il *team working*, il *cooperative learning*, il *tutoring* per permettere agli studenti di affrontare in modo efficace gli argomenti di studio e superare le eventuali difficoltà.

Sono stati presi in esame e condivisi con gli studenti PPT, lezioni registrate per approfondire gli argomenti proposti, schede e mappe concettuali create al fine di fissare i concetti chiave.

L'interazione con gli alunni è stata gestita con il registro Argo e la piattaforma Gsuite.

Durante il corso di studi sono stati avviati corsi di approfondimento linguistico finalizzati all'acquisizione di una **certificazione linguistica** di livello **B1 (PET), B2 (FCE) e C1 (CAE)**.

Nell'anno scolastico in corso alcuni studenti hanno partecipato alla selezione dei campionati di lingue organizzati dall'Università di Urbino e una studentessa è arrivata alle semifinali.

Inoltre alcuni studenti hanno partecipato al progetto Golem collaborando con il dipartimento di Lettere ed hanno approfondito l'autrice V Woolf in particolare l'opera "Una stanza tutta per sé".

STORIA DELL'ARTE – Prof. A. BUONCONSIGLIO

LIBRO DI TESTO: G. Cricco – F. Di Teodoro *“Itinerario nell’Arte – Dall’età dei Lumi ai giorni nostri”* – Vol. 3 – Zanichelli Editore

COMPETENZE	OSA	NUCLEI TEMATICI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e linguaggio artistica. • saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici. • saper collocare un’opera d’arte nel contesto storico-culturale, essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici. • Sviluppo del senso estetico. • Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e linguaggio artistica. • saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici. 	<p>Il periodo Neoclassico L’epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. L. David - <i>“Il giuramento degli Orazi”</i> <i>“La morte di Marat”</i> • Canova - <i>“Amore e Psiche”</i> <i>“Le tre grazie”</i> <p>Il periodo Romantico L’epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Architettura del ferro e il l’eclettismo • T. Gericault - <i>“La zattera della Medusa”</i> • E. Delacroix - <i>“La libertà che guida il popolo”</i> • C. D. Friedrich - <i>“Viandante sul mare di nebbia”</i> • W. Turner - <i>“Ombra e tenebre”</i> • L’architettura del ferro ed eclettica • F. Hayez - <i>“il bacio”</i> <p>La Scapigliatura (cenni) L’epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tranquillo Cremona – <i>“L’edera”</i> • Medardo Rosso - <i>“Ecce puer”</i> <p>I Macchiaioli (cenni) L’epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. Fattori – <i>“In vedetta”</i> <p>Il linguaggio Impressionista L’epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> • E. Manet - <i>“La colazione sull’erba”</i> <i>“Olimpia”</i> • C. Monet 	<p>Limiti e confini</p> <p>Conflitti</p> <p>L’io e la Natura</p> <p>Realtà e apparenza</p> <p>Ricerca della felicità L’io e la Natura</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Saper pensare alla storia dell'arte come disciplina trasversale con molteplici collegamenti con altre discipline, uso dello spirito critico. • Sviluppo del senso estetico. 	<p>“Impressione, sole nascente” - “Le Ninfee”</p> <ul style="list-style-type: none"> • P. A. Renoir - “Moulin de la galette” • E. Degas - “L'assenzio” <p>Il linguaggio Post-Impressionista L'epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. P. Seurat “Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte” • P. Gauguin “Da dove veniamo? chi siamo? Dove andiamo?” • P. Cézanne “I giocatori di carte” • V. Van Gogh Ritratti – “Notte stellata” <p>Il linguaggio dell'Art Nouveau L'epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Secessione: G. Klimt - “Giuditta” – “Il bacio” Tamara de Lempicka “autoritratto nella Bugatti verde” <p>Le avanguardie del '900 - *</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espressionismo*: E. Munch - “Il grido” • Cubismo*: P. Picasso – “Le demoiselles d'Avignon” “Guernica” • Futurismo*: U. Boccioni – “La città che sale” • Surrealismo*: S. Dalì – “La persistenza della memoria” R. Magritte – “La condizione umana” F. Kalo – “La colonna spezzata” 	<p>Conflitti</p> <p>Emancipazione e pregiudizi</p> <p>Conflitti</p> <p>L'io e la Natura</p>
--	---	---

METODOLOGIA DIDATTICA PREVALENTE

Nel corso dell'anno la disciplina è stata organizzata in moduli, realizzati in una o più lezioni, con approfondimenti, dove necessario, di tematiche particolari o trasversali anche in senso contemporaneo. Le metodologie di apprendimento prevalenti, oltre a momenti di lezione

frontale, resa necessaria per la lettura visiva di opere e tecniche artistiche, sono state quelle che prevedono attività interattive.

Alla fine del modulo trattato, è stato possibile realizzare momenti di discussione/verifica sugli argomenti svolti. Per approfondimenti sugli argomenti svolti è stato utile l'utilizzo della piattaforma Classroom, sulla quale state svolte attività asincrone.

Tecniche didattiche utilizzate:

- lezione frontale
- conversazione informale
- pear to pear

Oltre al libro di testo, sono stati utilizzati materiali e fonti multimediali. Sono state adottate strategie orientate ad allenare e verificare le competenze di comprensione, analisi, contestualizzazione.

Le discussioni/verifiche orali sono state effettuate a conclusione di ciascuna unità didattica, nella prima fase, con l'obiettivo di abituare l'alunno ad utilizzare un linguaggio corretto nell'esposizione.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – Prof. A. ZITO

COMPETENZE TRASVERSALI

- Consapevolezza del valore della corporeità come fattore unificante della persona
- Affrontare – analizzare – controllare situazioni problematiche personali e sociali
- Trasferire in situazioni diverse le qualità fisiche e neuromuscolari acquisite, determinando le condizioni per una migliore qualità della vita
- Comprendere il ruolo del corpo in ambito sociale e riconoscerne la valenza a livello personale, comunicativo, in campo sportivo e nel linguaggio corporeo.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI FORMATIVI TRASVERSALI
Imparare ad imparare	Adottare strategie di studio efficaci; migliorare il proprio metodo di studio; selezionare e organizzare materiali e contenuti linguistici; realizzare schede e mappe.
Progettare	Progettare il proprio percorso di apprendimento (come studiare i contenuti disciplinari, organizzare quaderno e appunti, programmare i tempi); attivare gli schemi concettuali ritenuti essenziali alla comunicazione; elaborare semplici progetti relativi alla disciplina di studio.
Comunicare	Usare una varietà di registri linguistici e di

	linguaggi; comprendere messaggi; migliorare le capacità comunicative e di interazione; utilizzare i diversi linguaggi disciplinari.
Collaborare e partecipare	Lavorare in gruppo (rispetto dei ruoli e delle consegne); contribuire alla realizzazione di attività collettive; riuscire ad autocorreggersi; gestire la conflittualità ed accettare la diversità di opinione.
Agire in modo autonomo e responsabile	Rispettare le regole, gli arredi scolastici e le strumentazioni in affidamento; affrontare situazioni nuove basandosi su ciò che si è già appreso; assumersi impegni e responsabilità.
Risolvere problemi	Sviluppare capacità di analisi, sintesi e valutazione; pianificare i propri interventi; proporre soluzioni in situazioni problematiche.
Individuare collegamenti e relazioni	Operare collegamenti e relazioni tra fenomeni, concetti e discipline; distinguere tra causa ed effetto; applicare il metodo deduttivo e induttivo.
Acquisire ed interpretare l'informazione	Utilizzare le informazioni provenienti dai mezzi di comunicazione di massa in modo consapevole e con atteggiamento critico; distinguere un fatto da un'opinione.

Le Competenze chiave di Cittadinanza sopra delineate si ricollegano alle nuove otto Competenze chiave individuate dall'Unione Europea (22/05/2018) come fondamentali per l'apprendimento permanente (*life-long-learning*):

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie ed ingegneria
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

FINALITA' GENERALI

1. l'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata e stabile;
2. il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate e di valutarne i risultati e di individuarne i nessi pluridisciplinari;
3. il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari;

4. l'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio anche alle attitudini e propensioni personali, favorisca l'acquisizione di capacità trasferibilità all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute);
5. l'arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport.

ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
<p>Essere in grado di compiere azioni motorie complesse in condizioni inusuali, adeguate ad una completa maturazione personale</p> <p>Avere piena coscienza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Essere consapevole del ruolo espressivo della propria corporeità in collegamento con gli altri linguaggi; ● Comunicare in modo chiaro ed efficace
ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere ed applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi; ● Affrontare il confronto agonistico con rispetto delle regole e vero fair play; ● Riuscire a gestire la propria emotività durante un'attività agonistica; ● Svolgere ruoli di arbitraggio e/o direzione dell'attività sportiva; ● Svolgere diversi ruoli nell'organizzazione dell'attività sportiva. 	<p>Conoscere ed applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi;</p> <p>Affrontare il confronto agonistico con rispetto delle regole e vero fair play;</p>
ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● Mettere in atto comportamenti idonei a prevenire infortuni durante le attività motorie; ● Riconoscere un trauma e saper intervenire in caso di infortunio. ● Riconoscere ed applicare i principi per un corretto stile di vita 	<p>Adottare comportamenti idonei alla prevenzione degli infortuni nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità.</p> <p>Assumere stili di vita sani e comportamenti corretti nei confronti della propria salute.</p>

Sono stati trattati i seguenti nuclei tematici:

Conflitti

Emancipazione e pregiudizi

Metamorfosi: paralisi e cambiamento

Ricerca della felicità
 Realtà e apparenza
 Limiti e confini

MATEMATICA – Prof. R. LAUDANI

LIBRO DI TESTO: Bergamini – Barozzi – Trifone, *Matematica azzurro*, vol. 5, ed. Zanichelli.

COMPETENZE	OSA	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • Leggere un testo a livelli sempre più complessi; comprendere e acquisire la terminologia matematico-scientifica. • Utilizzare, nel rispetto della semantica e della sintassi, i simboli tipici della disciplina allo scopo di produrre una comunicazione non ambigua, coerente e corretta, sia di argomento strettamente matematico che di altro tipo. • Possedere con consapevolezza critica gli argomenti disciplinari e saperli gestire mediante la personale rielaborazione della teoria che li schematizza. • Risolvere autonomamente situazioni problematiche mediante l'analisi critica, l'individuazione di modelli di riferimento, l'elaborazione personale di strategie risolutive ottimali, la verifica e la coerenza dei risultati ottenuti. 	<p>LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA' Intervalli, intorno, insiemi numerici limitati e illimitati. Estremo superiore e inferiore; punti isolati e di accumulazione. Definizione di punto di massimo e di minimo relativo e assoluto. Dominio, codominio, segno, iniettività, suriettività. Funzioni pari e dispari. Monotonia, periodicità. Funzione inversa di una funzione. Funzione composta. Rappresentazione del grafico di funzioni elementari.</p> <p>FUNZIONI, LIMITI E CONTINUITA' Definizione di limite. Teoremi sui limiti. Continuità delle funzioni e relativi teoremi. Calcolo dei limiti. Limiti notevoli. Infinitesimi e infiniti. Asintoti verticali e obliqui.</p> <p>*DERIVATE Derivata di una funzione: definizione e interpretazione geometrica. Derivate fondamentali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conflitti • Emancipazione e pregiudizi • Metamorfosi: paralisi e cambiamento • Ricerca della felicità • Realtà e apparenza • Limiti e confini <p>Il tempo La derivata rispetto al tempo. Applicazioni delle derivate alla Fisica</p> <p>Limiti e confini Infiniti e loro confronto</p>

	Teoremi sul calcolo delle derivate. Derivate di ordine superiore. Teoremi sulle funzioni derivabili.	
--	--	--

FISICA – Prof. R. LAUDANI

LIBRO DI TESTO: Fabbri, Masini: FISICA – STORIA, REALTA', MODELLI – SEI

COMPETENZE	OSA	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica, realizzazione degli esperimenti e capacità di utilizzarli. • Acquisire un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati a una adeguata interpretazione della natura. • Comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche. • Acquisire un linguaggio corretto e sintetico. • Essere capaci di analizzare e schematizzare situazioni reali, e di affrontare problemi concreti. • Abituarsi al rispetto dei fatti e alla ricerca di un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative. 	<p>Fenomeni elettrostatici</p> <p>Campi elettrici</p> <p>Le leggi di Ohm</p> <p>Circuiti elettrici</p> <p>Campi magnetici</p> <p>Solenoidi e motore elettrico</p> <p>L'induzione elettromagnetica.</p> <p>*Le onde elettromagnetiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conflitti • Emancipazione e pregiudizi • Metamorfosi: paralisi e cambiamento • Ricerca della felicità • Realtà e apparenza • Limiti e confini <p>Il tempo La derivata rispetto al tempo. Applicazioni delle derivate alla Fisica</p> <p>Metamorfosi e trasformazioni Il motore elettrico. L'alternatore.</p>

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Le modalità e i tempi delle attività didattiche sono stati variabili in base al modulo affrontato, comunque adattati alla capacità ricettiva della classe. La metodologia didattica è stata caratterizzata da lezioni frontali, spesso partecipate per mantenere viva l'attenzione al dialogo educativo.

Per ciò che riguarda le verifiche, sono state utilizzate le seguenti tipologie di prove:

Scritte: test a risposta multipla o aperta, risoluzione di esercizi e problemi.

Orali: esposizione degli argomenti studiati attraverso adeguati criteri di dimostrazione nel rigore e nel rispetto del linguaggio della disciplina. Risoluzione di esercizi e proposte di esempi relativi all'argomento.

Nel corso dell'anno scolastico, diverse ore di lezione sono state dedicate a riprendere in considerazione i principali argomenti trattati, dopo aver ascoltato attentamente le esigenze dei discenti con maggiori difficoltà.

Nel processo di valutazione intermedia e finale sono stati presi in esame diversi indicatori legati alla capacità dell'allievo/a di:

- partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni;
- conoscere e applicare i contenuti acquisiti nei diversi nuclei;
- saper rielaborare autonomamente, anche in modo originale le conoscenze acquisite;
- analizzare e sintetizzare un quesito;
- utilizzare terminologia e linguaggio specifico della disciplina.

SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE – Prof.ssa L. M. C. Zanoli

LIBRI DI TESTO:

- Lupia, Palmieri, Parotto -IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE -Ed. Blu – ZANICHELLI
- Valitutti, Taddei, Maga, Macario. Carbonio, Metabolismo e biotech. Chimica organica, biochimica e biotecnologie – ZANICHELLI

COMPETENZE	CONTENUTI	TEMATICHE TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> ● Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità; ● Analizzare qualitativamente e 	Proprietà del Carbonio. Ibridazione del carbonio. Balloons, Hybrid Orbitals and Multiple Bonds. Legami C-C Isomeria. Isomeria cis trans, Isomeria di posizione. Isomeria di catena. Idrocarburi alifatici.	<ul style="list-style-type: none"> ● Conflitti ● Emancipazione e pregiudizi ● Metamorfosi: paralisi e cambiamento

<p>quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate. ● possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine; ● sapere effettuare connessioni logiche; ● saper riconoscere e stabilire relazioni; ● saper classificare; ● saper formulare ipotesi in base ai dati forniti; ● saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate; ● comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico; ● saper risolvere situazioni problematiche; ● saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società. 	<p>Le sostanze organiche: impatto ambientale ed effetti sulla salute umana (Educazione civica). I gruppi funzionali. Nomenclatura IUPAC dei composti organici. Principali classi di composti organici. Alcoli, eteri, epossidi. Alogenuri alchilici, esteri, chetoni, aldeidi, acidi carbossilici.</p> <p>Anabolismo e catabolismo. Le vie metaboliche. ATP, NAD, FAD. Respirazione cellulare. Fermentazione. Il metabolismo dei carboidrati (cenni). Lipolisi, liposintesi.</p> <p>DNA, RNA, double helix, nucleotide, nucleic acids, base pair.</p> <p>Lipidi (trigliceridi). (Educazione civica)</p> <p>Proteine, amminoacidi. Denaturazione proteica. Mioglobina ed emoglobina.</p> <p>Vulcani e meccanismo eruttivo. Prodotti dell'attività vulcanica. Diversi tipi di eruzioni e di edifici vulcanici. Manifestazioni tardive. Rischio vulcanico. (Educazione civica)</p> <p>Earth Science Highlights (Volcanism)</p> <p>Terremoti e onde sismiche. Intensità e magnitudo.</p> <p>Interno della Terra</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Ricerca della felicità ● Realtà e apparenza ● Limiti e confini
---	---	--

	LE SCOPERTE SCIENTIFICHE E LE RESPONSABILITÀ DELLA SCIENZA NEL '900 (Educazione civica)	
--	--	--

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Per il compimento degli obiettivi di apprendimento, sono state messe in atto opportune strategie metodologiche:

- gli argomenti sono stati esposti con chiarezza e semplicità, senza tuttavia rendere semplicistica la trattazione;
- sono stati incoraggiati e stimolati all'intervento i più timorosi, creando un clima di fiducia e di rispetto reciproco;
- è stato favorito un approccio graduale e sistematico;
- sono stati posti sempre quesiti per verificare e, se necessario, organizzare le conoscenze acquisite;
- sono stati incentivati gli interventi personali con informazioni diverse da quelle ricavate dal testo;
- è stato favorito lo sviluppo delle capacità creative e cognitive dello studente, fornendogli un metodo idoneo all'approccio della disciplina.

Alla metodologia tradizionale basata sulla lezione frontale sono state associate strategie più innovative di tipo laboratoriale: *cooperative learning*, (*peer to peer, tutoring*), *problem solving*. Nella trattazione dei vari argomenti è stato fatto riferimento a fatti ed esperienze della vita quotidiana e professionale e sono stati utilizzati sussidi informatici e multimediali.

E' stata seguita l'idea-base della *flipped classroom* secondo il presupposto che il docente non assume il ruolo di attore protagonista, ma diventa piuttosto una sorta di facilitatore, il regista dell'azione didattica.

I compiti tradizionali sono stati trasformati, grazie a tutte le funzionalità della piattaforma Google Workspace attivata dalla scuola, in presentazioni degli studenti, ricerche su specifiche tematiche.

Gli studenti hanno inoltre avuto la possibilità di partecipare ad alcune attività pratiche (saggi alla fiamma, Osservazione di vetrini al microscopio) svolte presso il laboratorio di Scienze dell'Istituto.

CLIL - Gli studenti hanno svolto in lingua inglese i seguenti argomenti: Nucleic Acids - Earth Science Highlights (Volcanism) secondo la metodologia CLIL al fine di stimolare la consapevolezza dei contenuti disciplinari attraverso il loro apprendimento in Inglese.

E' stata rivolta maggiore attenzione all'abilità di espressione in lingua straniera, piuttosto che alla correttezza formale che, però, non è stata trascurata. E' stata data la possibilità agli studenti di lavorare in piccoli gruppi per organizzare le conoscenze (riassumere, organizzare le informazioni in schemi, sintetizzare) usando la terminologia specifica in inglese.

IRC – Prof.ssa G. PENNISI

LIBRO DI TESTO: “Arcobaleni” , L.Solinas, SEI, vol.unico

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere la dimensione dell’"amore" come elemento costitutivo del Cristianesimo. ● Comprendere l’amore come un cammino che parte dal bisogno di essere amati al dono di sé. ● Divenire consapevoli del ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa. ● Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità. ● Divenire consapevoli della responsabilità comune e della necessità di operare nella società per edificare il bene e la giustizia per tutti. ● Sapersi confrontare con gli aspetti fondamentali dell'etica cristiana 	<ul style="list-style-type: none"> ● L’amore fondamento dell’etica cristiana ● La giustizia sociale ● La difficile conquista della pace:la questione israelo-palestinese. ● Costruire il futuro: la speranza. ● In dialogo per un mondo migliore: il dialogo interreligioso contro ogni radicalismo. ● Gli ebrei in Italia oggi. ● Religioni, scienza, etica e bioetica: alcune questioni. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conflitti ● Emancipazione e pregiudizi ● Metamorfosi: paralisi e cambiamento ● Ricerca della felicità ● Realtà e apparenza ● Limiti e confini

ATTIVITA’ E METODOLOGIA

Durante le attività sono stati utilizzati molti materiali audio e video presenti in Rete, compresi articoli di giornali italiani e stranieri e abstract di alcuni saggi, nonché la Bibbia e i documenti del Magistero della Chiesa, documenti artistico-letterari, pedagogico-umanistici e scientifici scelti secondo criteri di validità culturale e religiosa.

Si è dato ampio spazio ai temi di educazione civica e alle tematiche trasversali concordate in CdC.

Sul piano delle *scelte metodologiche*, si è fatto costante riferimento all’esperienza degli studenti, alle loro domande di senso e alla tradizione religiosa e culturale cristiana, integrate con i nuovi linguaggi della comunicazione; i criteri didattici utilizzati sono serviti a problematizzare la realtà , al fine di prendere coscienza dell’importanza storica ed umana del fatto religioso, per poter

discernere, apprezzare e vivere i valori umani, attraverso l'esplorazione sistematica della esperienza e la ricerca sulle fonti e i documenti.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E MONITORAGGIO

Il momento della *restituzione*, (*questionari*, *trattazioni sintetiche*, *attività di ricerca di gruppo*) ha favorito la sintesi personale fornendo allo stesso momento elementi utili per la valutazione. Fondamentale si è rivelato il cooperative learning.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La *valutazione*, atta a verificare il raggiungimento degli obiettivi, ha tenuto conto:

- Dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- Della partecipazione al dialogo ed al dibattito in classe
- Dell'impegno nello studio, nel dialogo educativo e nelle attività scolastiche

Le valutazioni non numeriche, tipiche dell'IRC, saranno assegnate sulla base della tabella di valutazione indicata nella programmazione di dipartimento.

Educazione civica

- La guerra e la violazione dei diritti umani.
- La costruzione di percorsi di giustizia e di pace in Italia: il contrasto alle mafie.
- Trasformare il futuro: sviluppiamo consapevolezza e immaginazione.

**IL CONSIGLIO DI
CLASSE V sez. A
Classico**

Docente	Disciplina	Firma
Antonio Santoro	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA e LINGUA E CULTURA LATINA	
Maria Rosaria Strazzeri	LINGUA E CULTURA GRECA	
Roberto Laudani	MATEMATICA e FISICA	
Ornella D'Angelo	LINGUA INGLESE	
Antonio Buonconsiglio	STORIA DELL'ARTE	
Mario Di Prima	STORIA e FILOSOFIA	
Giuseppina Pennisi	RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE	
Laura Maria Chiara Zanoli	SCIENZE NATURALI(BIOLOGIA- CHIMICA-SCIENZE DELLA TERRA)	
Alfredo Zito	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
Maria Consoli	SOSTEGNO	